東方雜誌

民國紀元前八年創刊

第三十一卷　第二十號

東方論壇（四篇）現代史料（五篇）

我國戶口調查方案之商榷

我國銀行業今後應走之新途徑

中國航空工業的展望

國聯波蘭與歐洲少數民族問題

土耳其的國防與外交

日暮途窮的美國經濟復興計劃

日本在東北軍事交通的設施

巴黎劇場（遊記）饅頭皮（文藝）

民國二十三年十月十六日

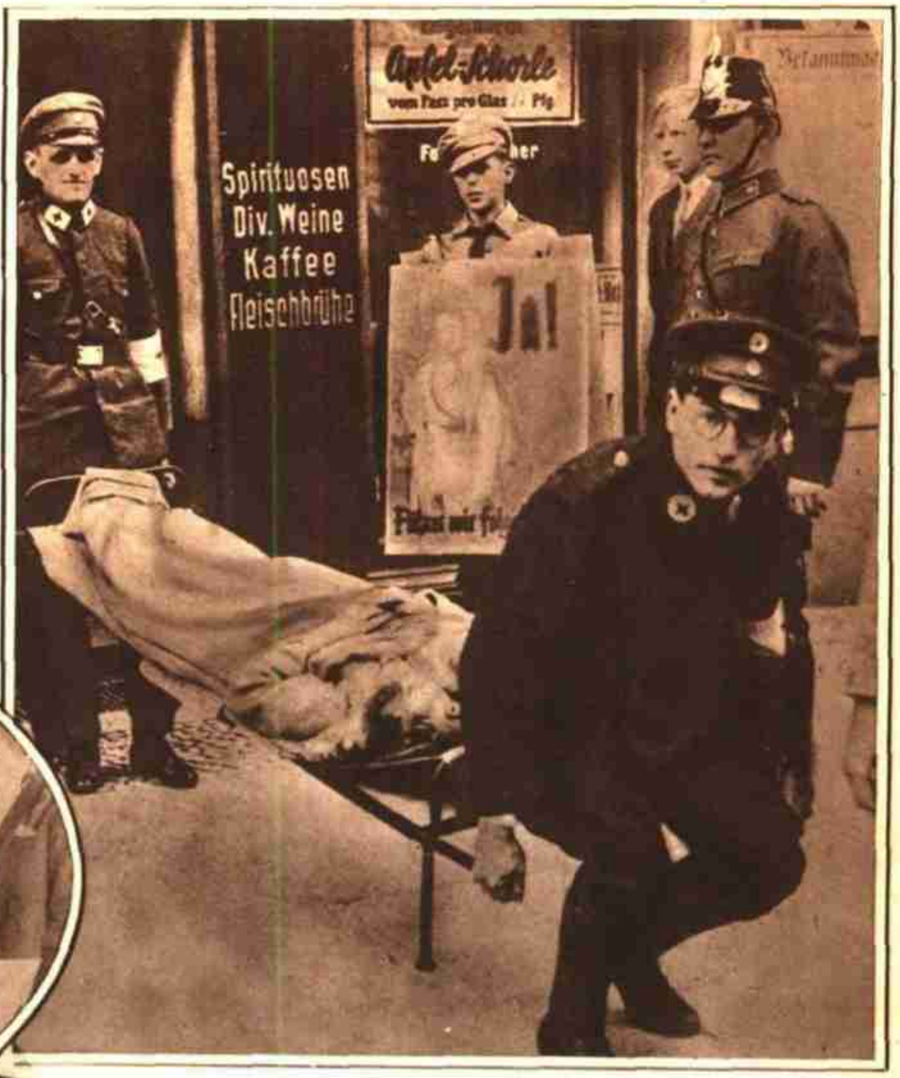
東方画報

第卅一卷 第二十號



天真
周蓮軒攝

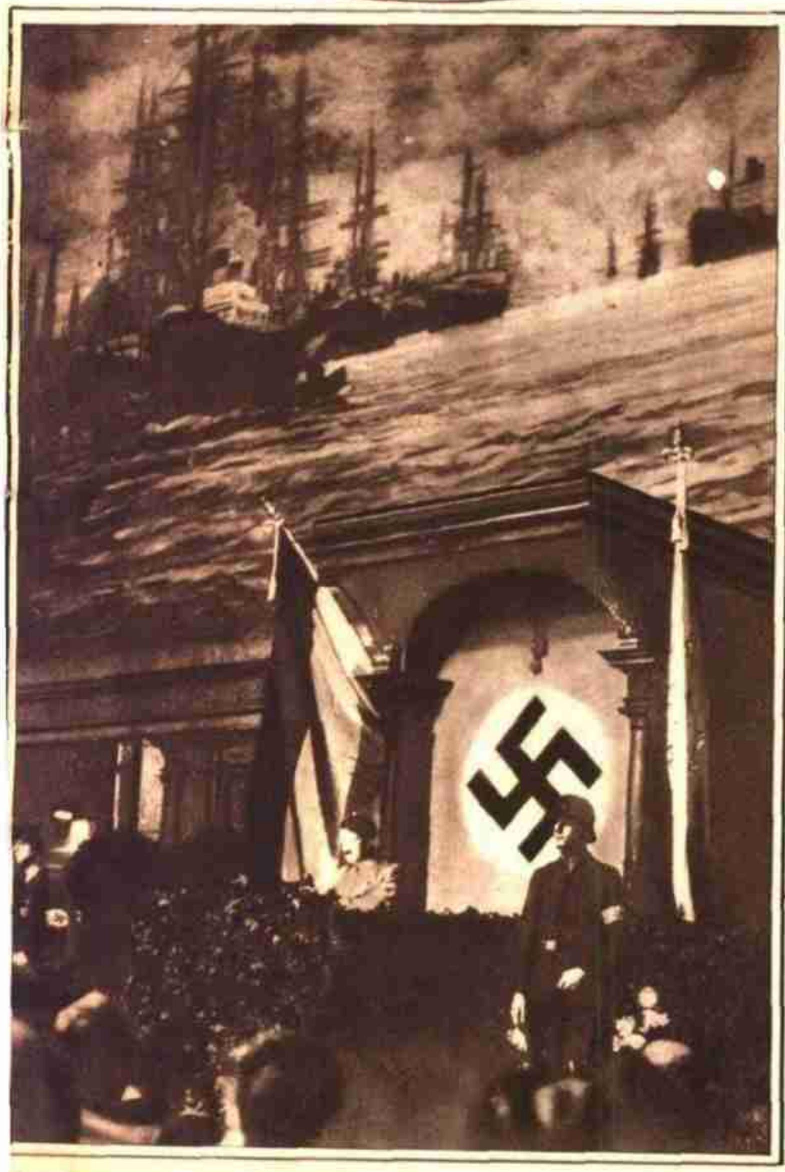
德國公民投票





↓投票期間之廣大宣傳，火車機頭上也大書着標語："Ein volk, Ein Führer, Ein 'Ja'"（一個民族，一個領袖，一個「是」！）

德當局強迫人民參加投票，雖病人不得免焉：（上）一病人爲軍警舁往投票處所（左）婦人在病[illegible]上被迫投[illegible]，前覆一罩，以保守祕密者。





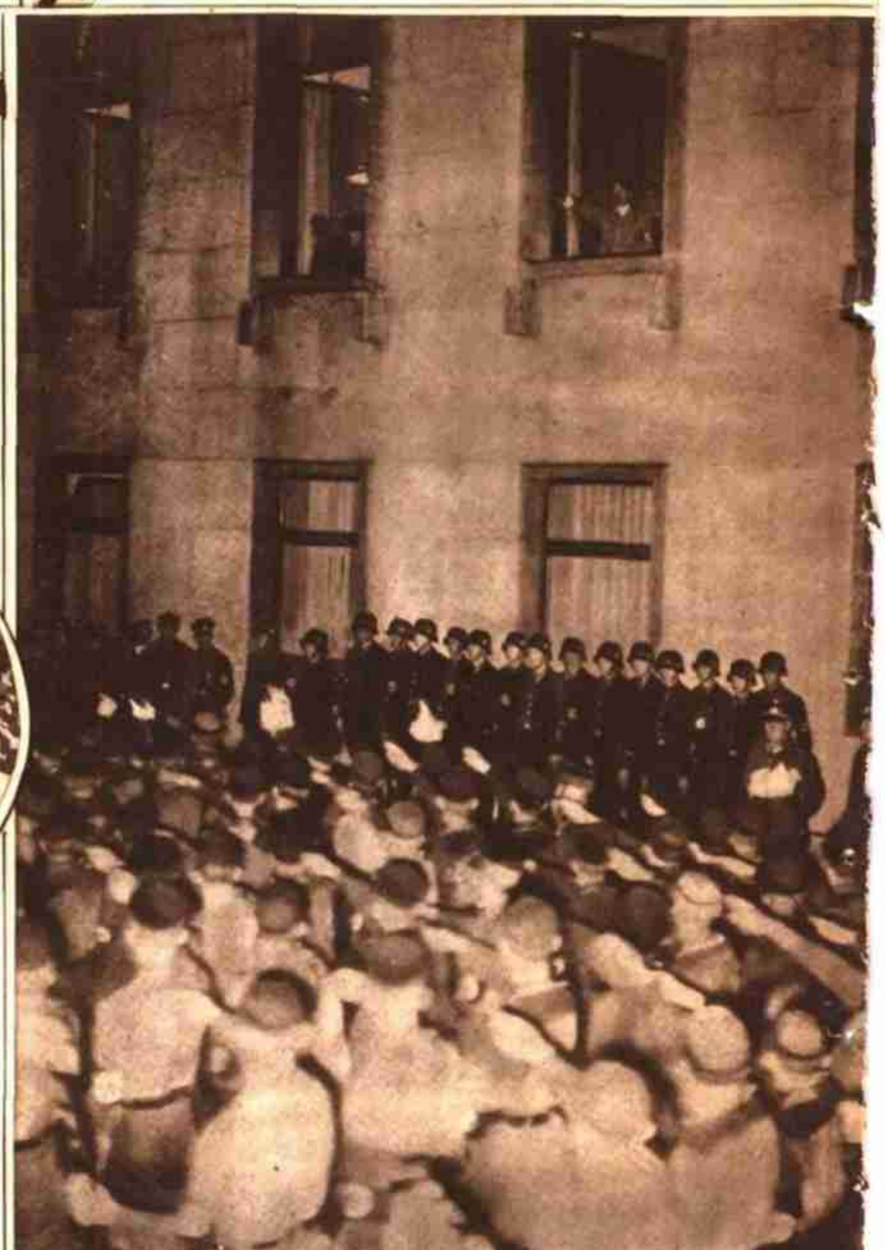
←「領袖兼總理」希特勒投票前在漢堡之宣傳演說

德國自興登堡逝世後，希特勒即自稱為「領袖兼總理」，並為增高其對內對外之聲譽起見，復於八月十九日舉行公民投票，投票結果希特勒獲得大多數之贊成票。詳情請參閱本誌本卷十八號現代史料。



↑巴本自奧國飛返柏林投贊成票





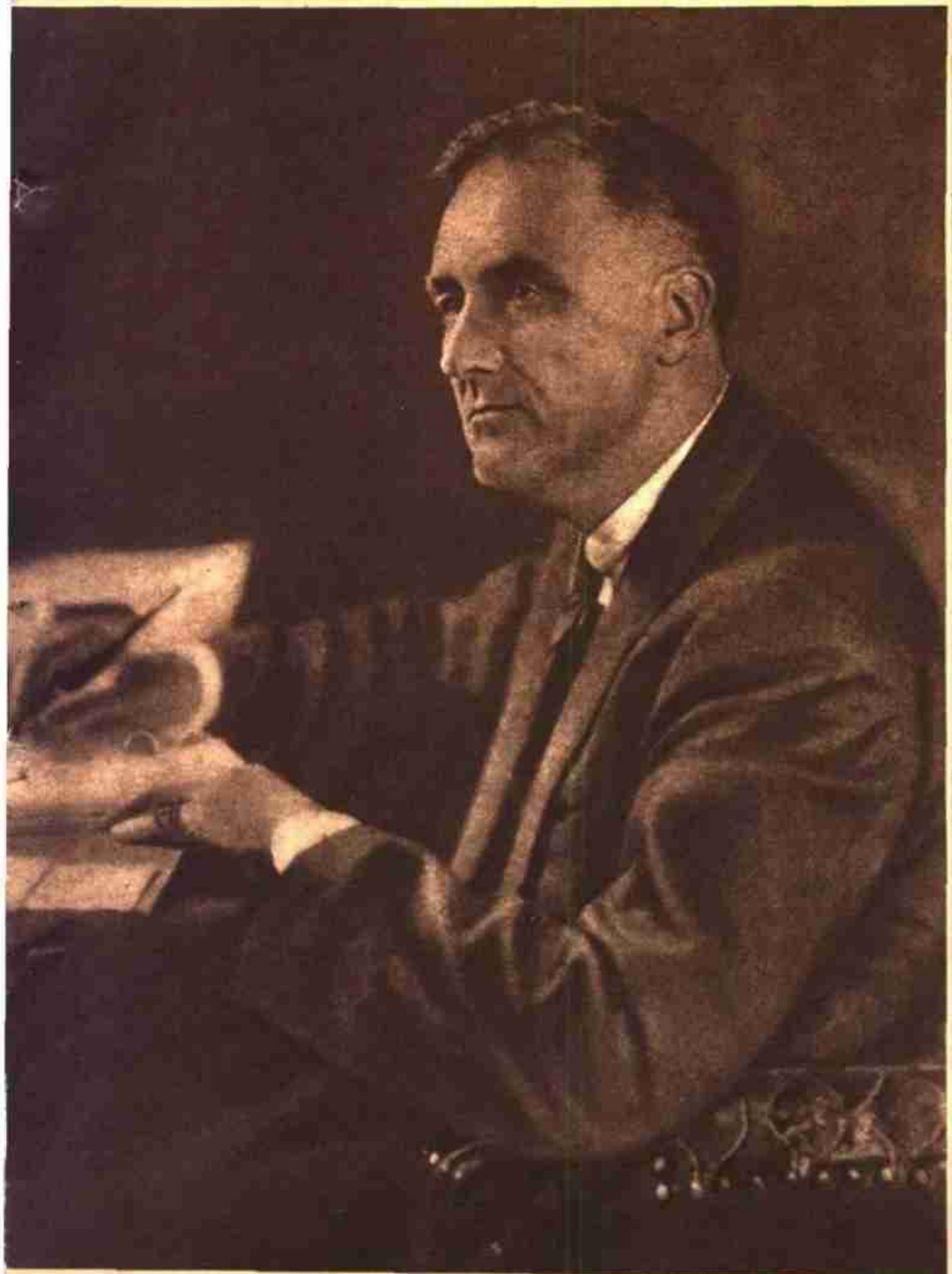
→「領袖兼總理」在總理府窗口向行進者答禮。

←投票處所一瞥

↓投票結束，希特勒獲得百分之八九．九的贊成票後，國衛軍持火把在柏林遊行慶祝。



國際新聞





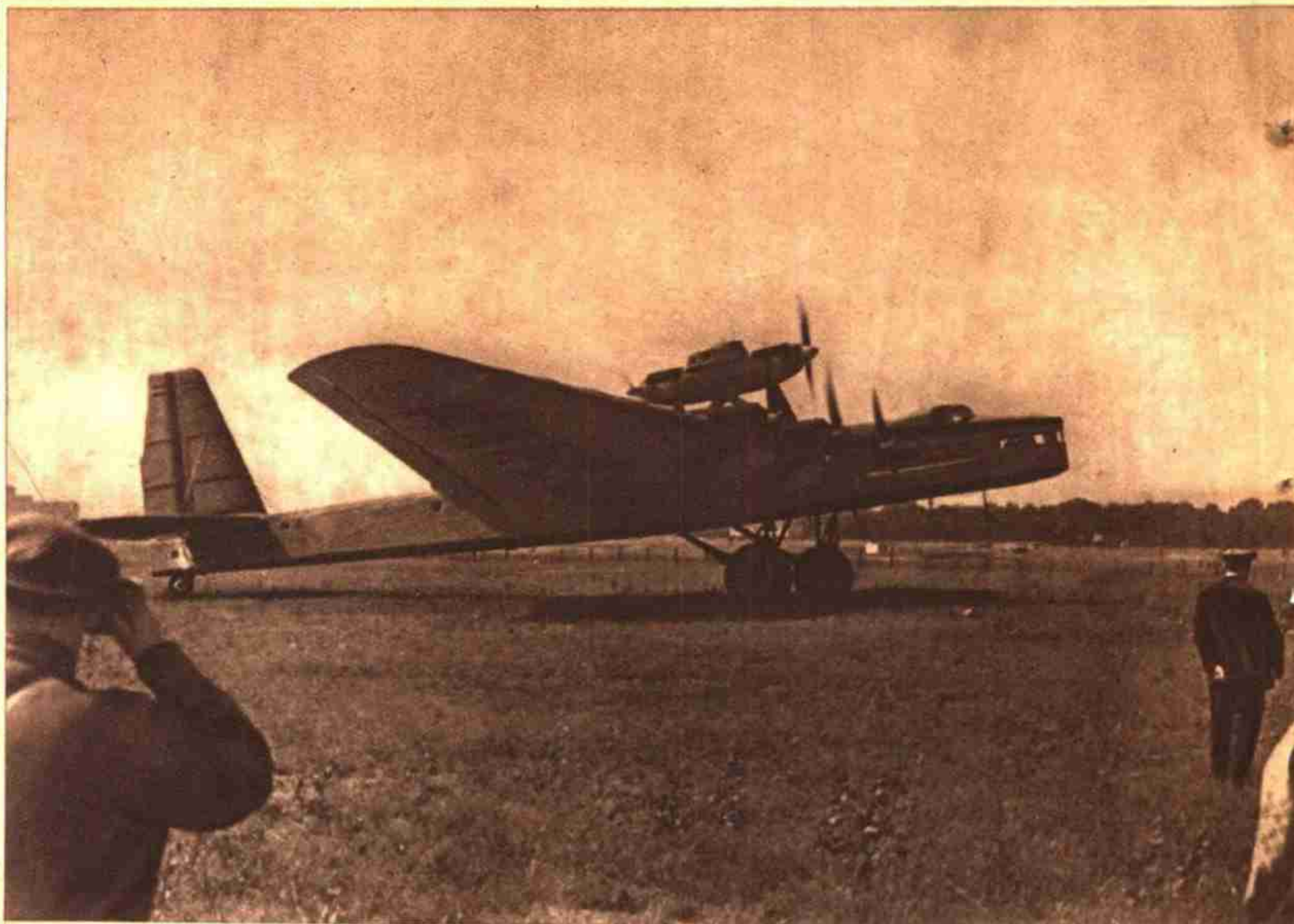
←史太倫堡訪問墨沙里尼(右)——奧副總理史太倫堡於八月初旬飛意,抵羅馬後卽至 Ostia 向奧青年數百人訓話,彼蓋係應墨氏之邀請而聚集者。



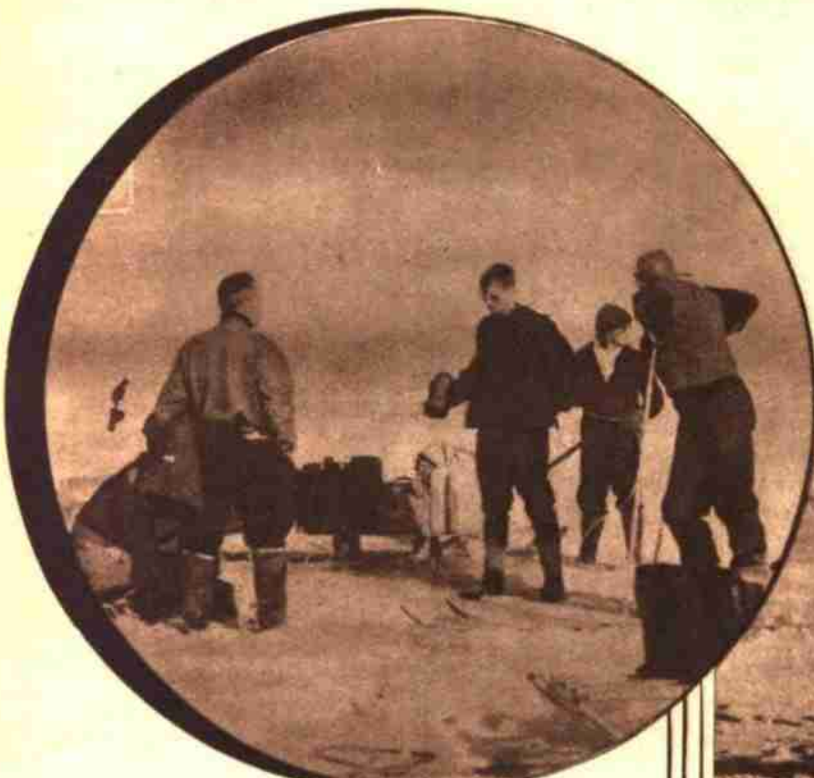
美國國家復興處之改組

(上右)最近辭職之復興處主任強森將軍(General Hugh S. Johnson)強森辭職後,羅斯福總統卽徹底改組復興處,指派三委員以復興處法律顧問李芝伯(Richberg)爲領袖。(上)(下)二圖爲羅總統及李氏近影。





←世界最大陸上飛機「高爾基號」落成

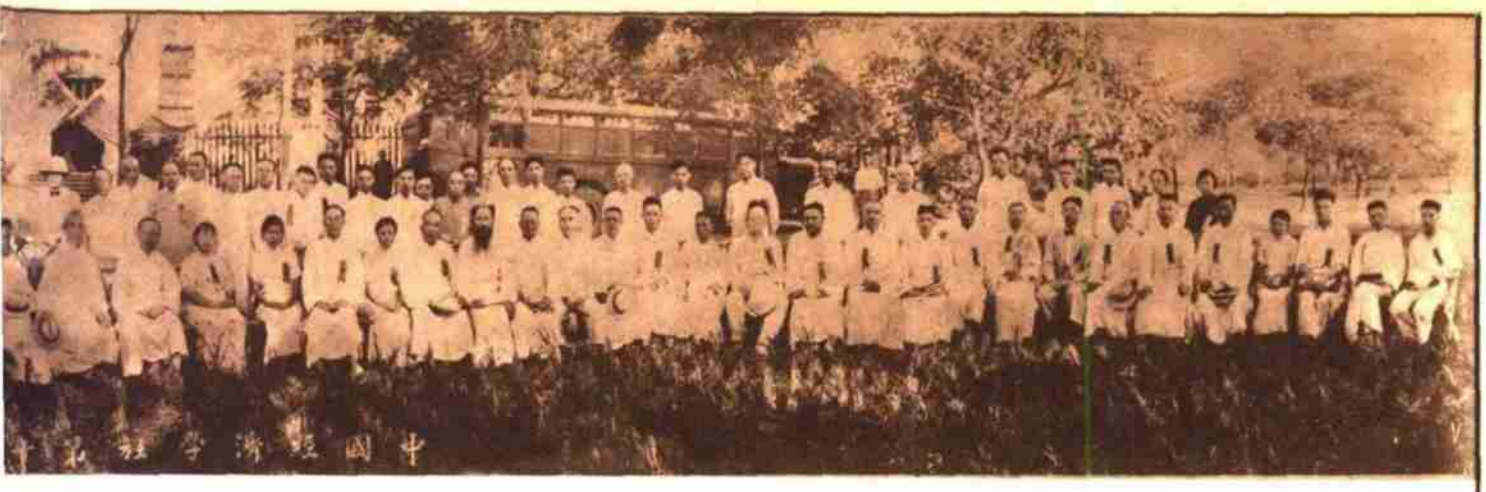


←美 Byrd 少將二次南極探險——Byrd 曾於一九二九年探險南極結果良好，近復有第二次之壯舉，以小亞美利加爲根據地，圖爲 Byrd（左）與其隊員工作中之情形。



→探險車在冰雪中所開闢之路

國內



←中國經濟學社第十一屆年會



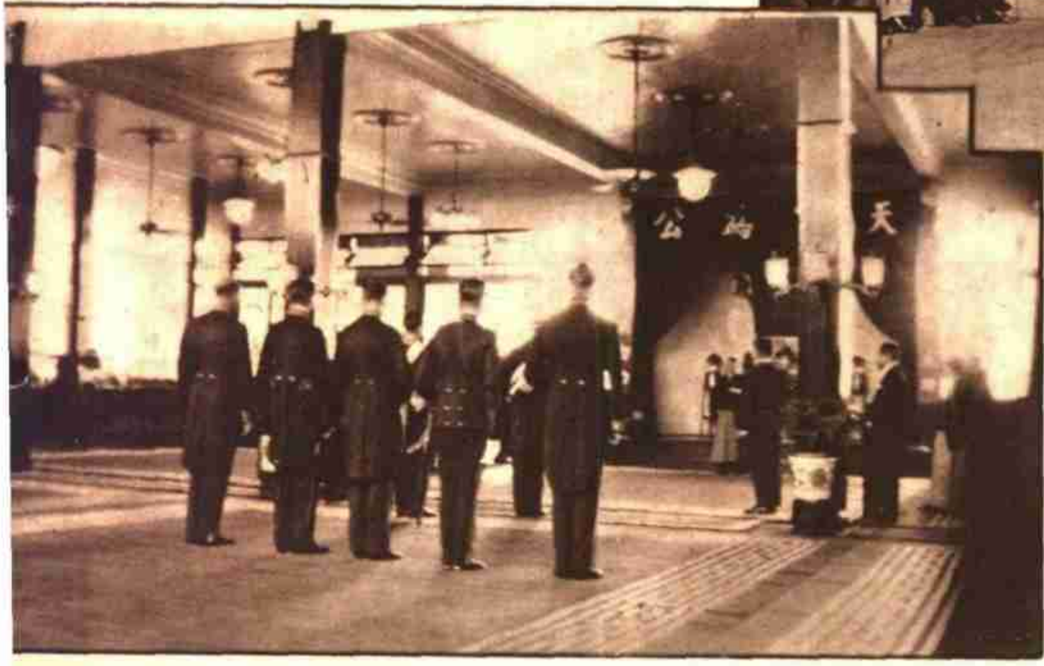


↑最近升任駐意大使之劉文島

↑國府冊封安欽呼圖克圖典禮

→第十七屆全國鐵路聯運會議







時事



↓歐亞航空公司向德國訂購之巨型飛機抵滬

↑後藏僧俗歡迎班禪總代表丁傑呼畢勒罕抵綏





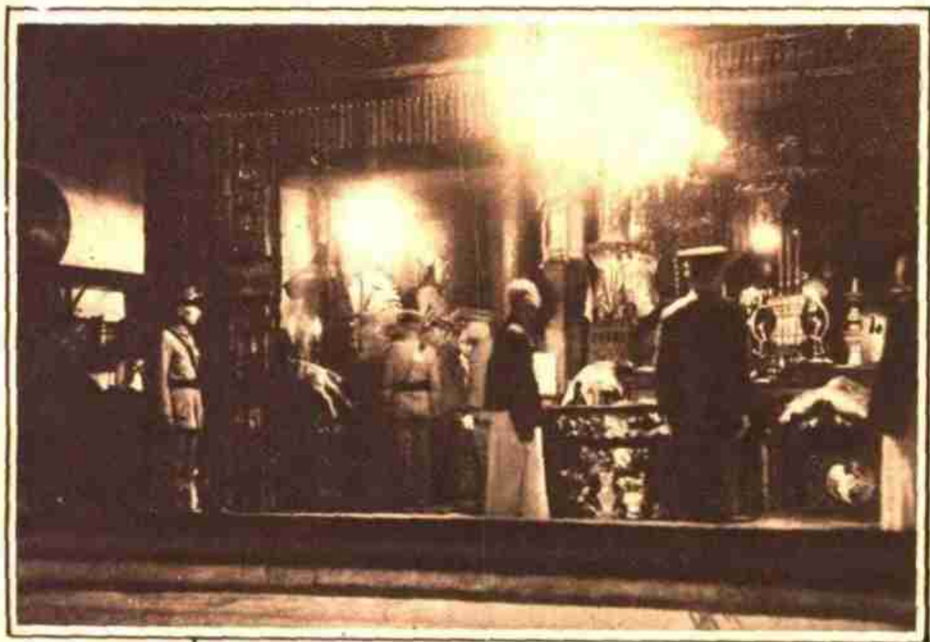
→比專使祥生覲見國府主席

↑祥生夫婦近影

國內時事



→來滬接洽開闢西北之陝西綏靖主任楊虎城



↓廣東軍事當局舉行仲秋祀關岳大典



→廣東省府最近建築完成之省營第一工業區



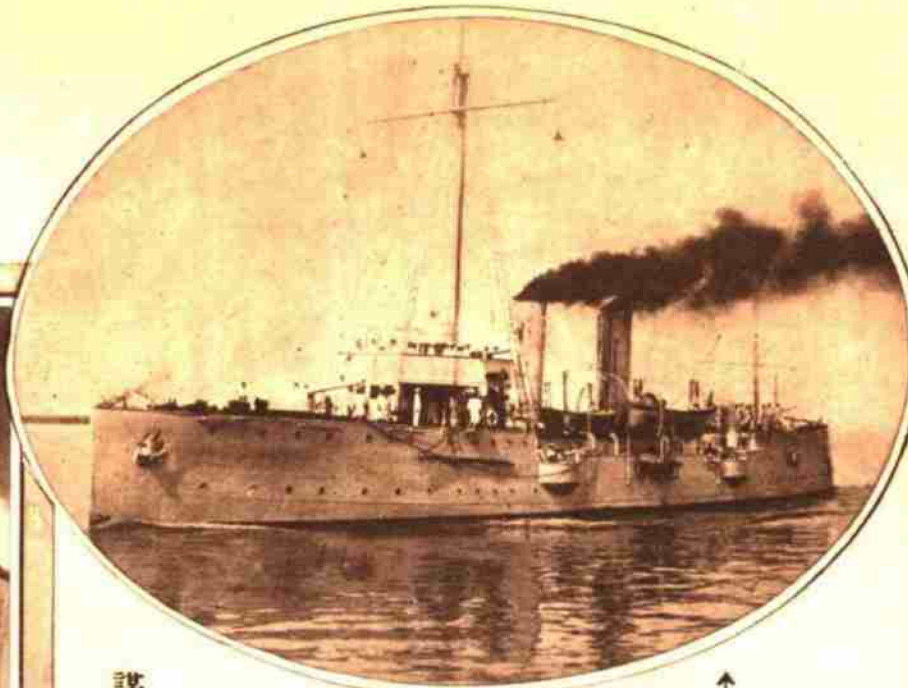
↓在中央游泳池溺斃之湯晉，湯君爲燕京大學理學士，英年秀發，文采斐然，乃竟死於非命，聞者惜之。



↑步行全國之兩女子（右）劉惠芳（左）許可

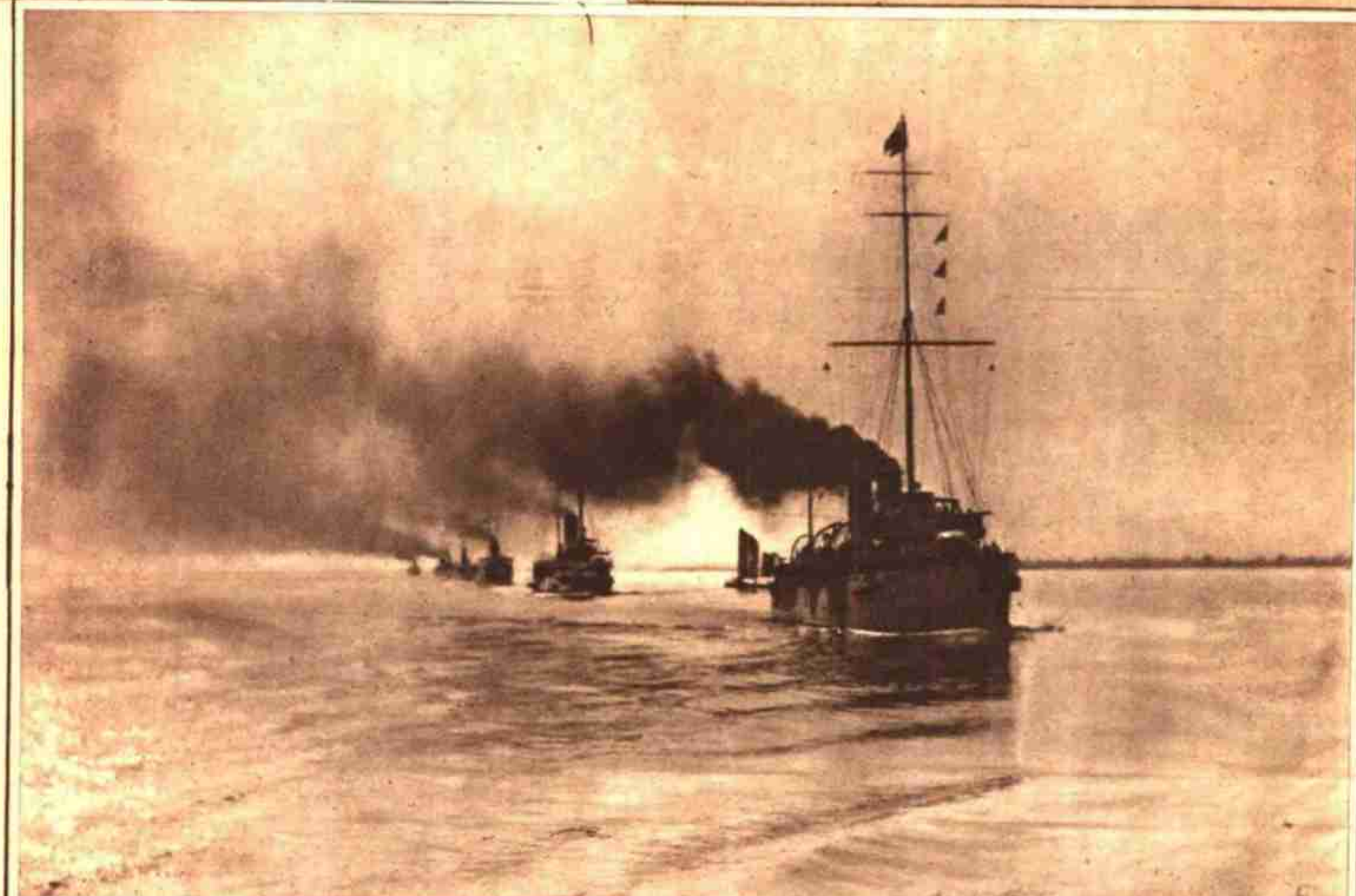
海軍操演





↑旗艦永健號

←海軍官長，自右至左：司令王壽廷，寧海艦長高憲申，參謀任光海。

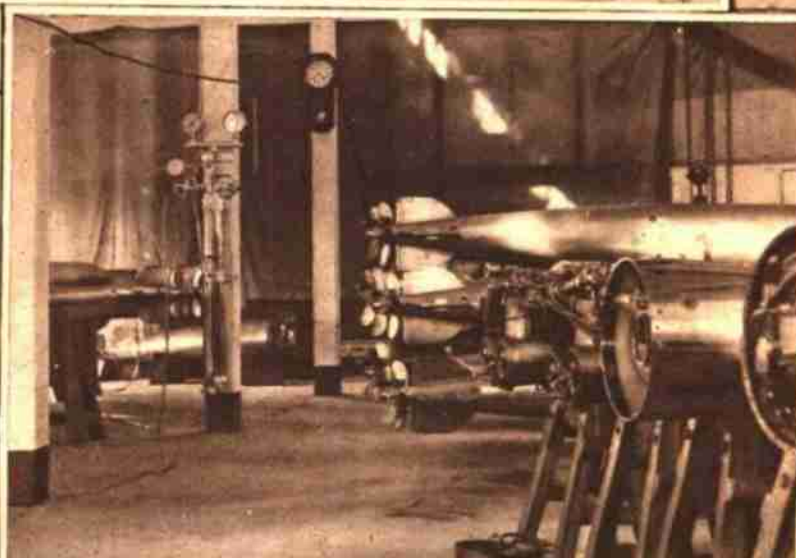


→前進中之艦隊

士兵徒手操↓



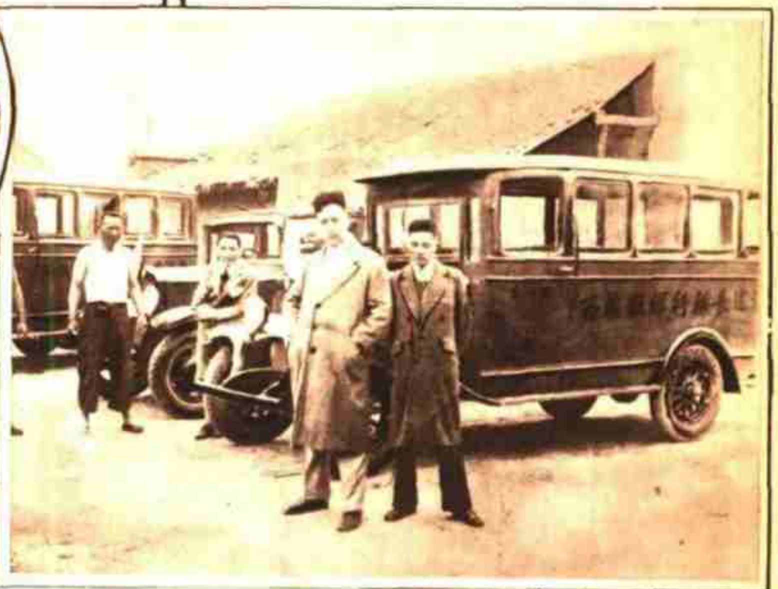
水魚雷營內雷庫一角→



青海近聞



←青海民衆慶祝香爾德新建班禪行轅落成典禮



←青海班禪行轅長途汽車第一次試行



←青海的孩子們



←青海軍隊修築公路攝影



↓青海新闢之農場

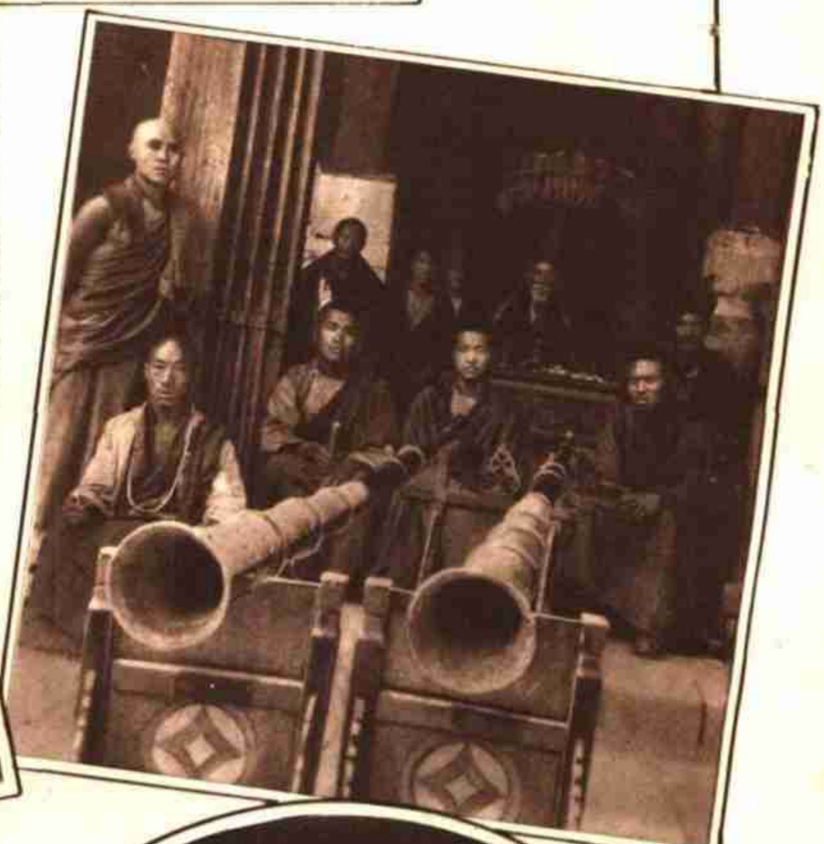
跳神

跳神為釋迦牟尼佛遣神捉鬼的故事，四川理番縣什谷腦喇嘛寺於每年正月十七、十月二十七、二十八、二十九日舉行，圖為跳神之情形一斑。

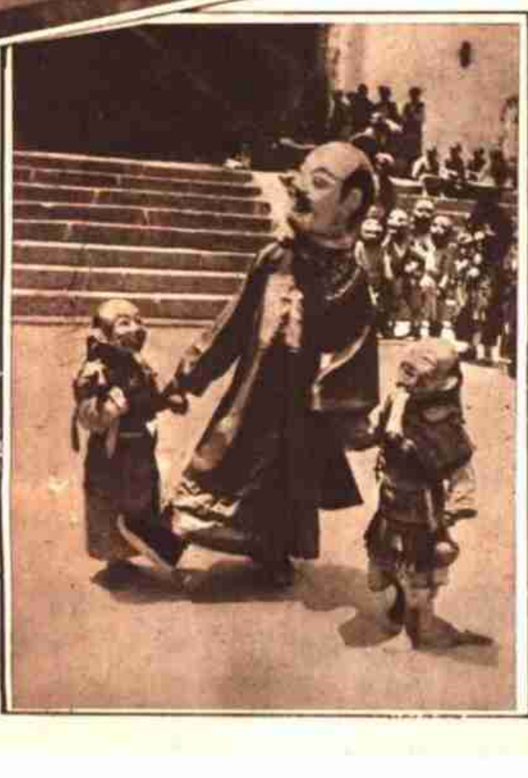


←跳神時的全付儀仗





→跳神時當家大喇嘛的坐位



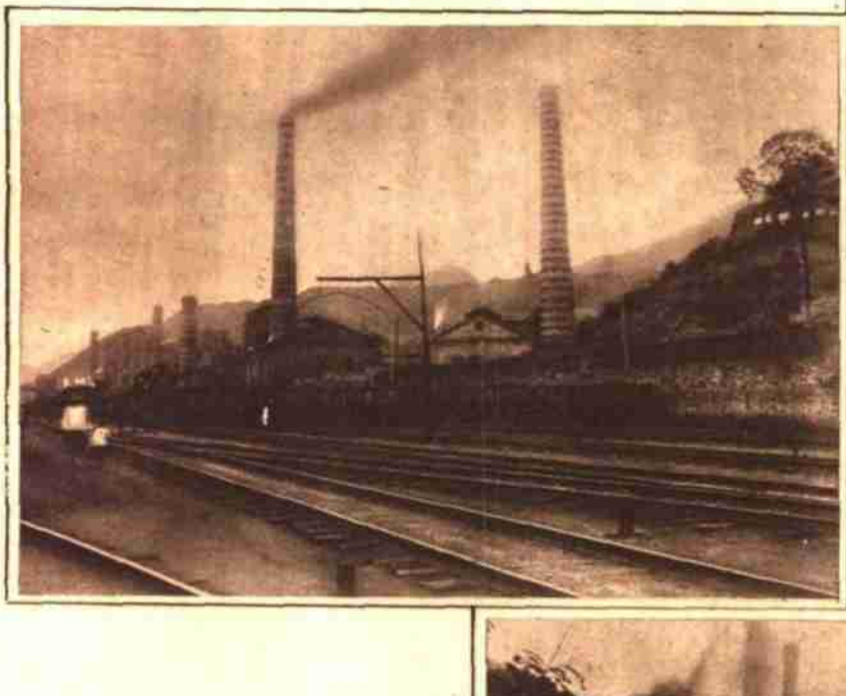


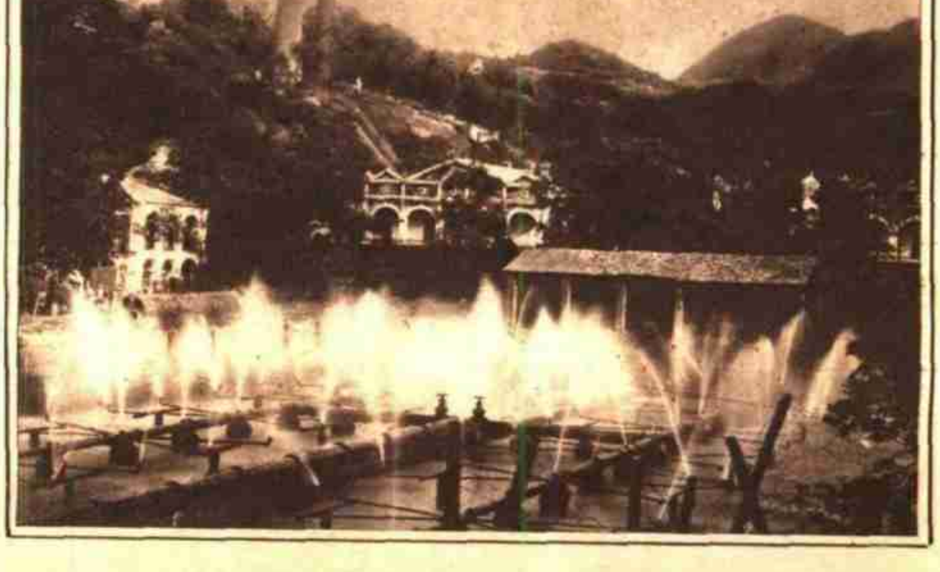
↑→←跳神的姿勢

萍鄉

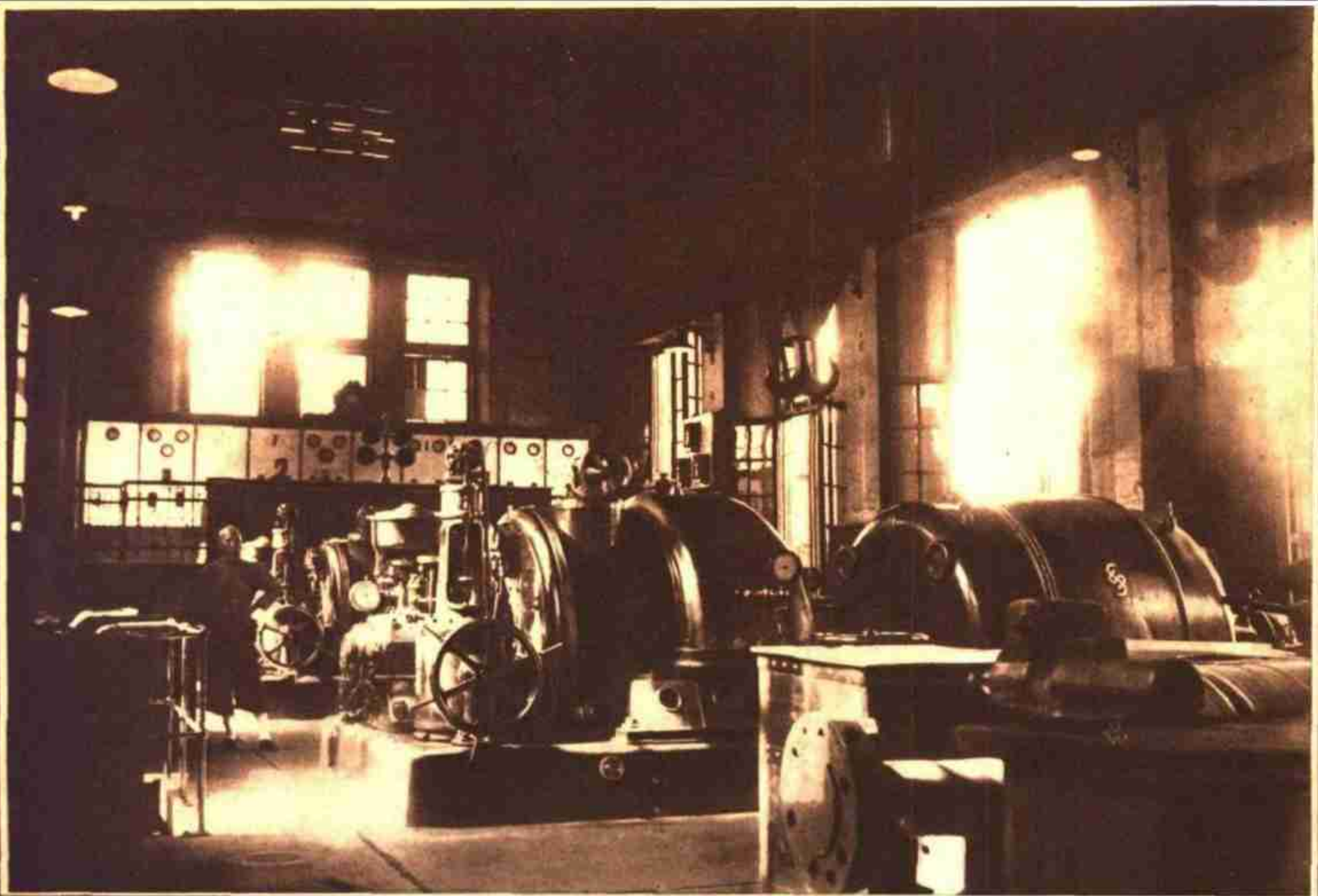

←萍礦全景


↑萍礦總辦公處


←運煤輕便鐵道


←噴水池

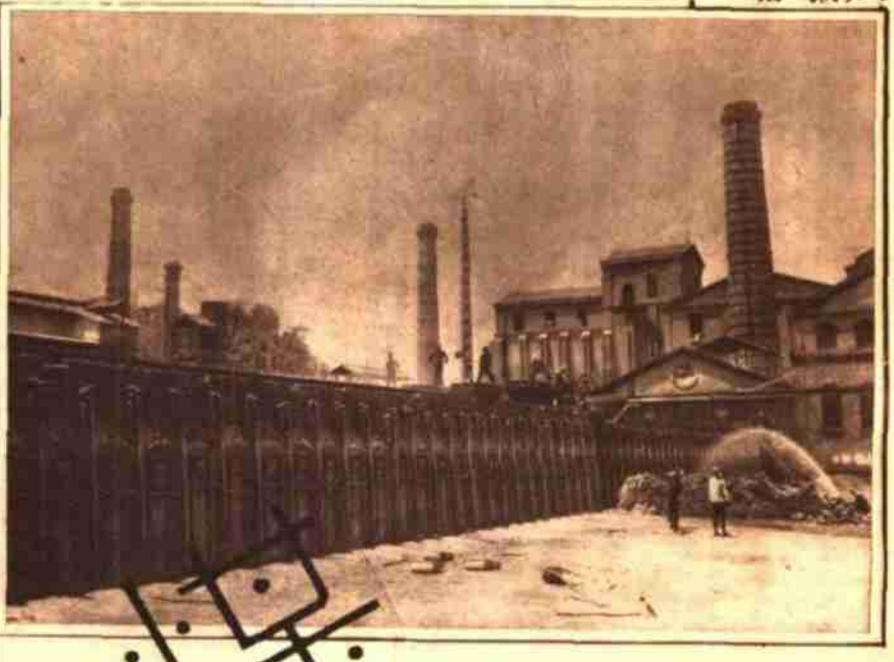
鄉煤礦儲量甚富,設備完善,煤質亦佳,宜煉焦煤,為我國長江以南之唯一大礦。歐戰前後產量日自二千四百噸至三千噸,自十九年後迭遭匪亂,生產銳減,因武漢日煤擁擠,跌價傾銷,萍煤因運費增加,成本遂高,無法銷售,以致一落丈矣。(參閱本誌三十卷十三號中國基本工業之概況與其前途一文)



↑發電機



↑萍礦直



↑煉焦機爐

萍礦



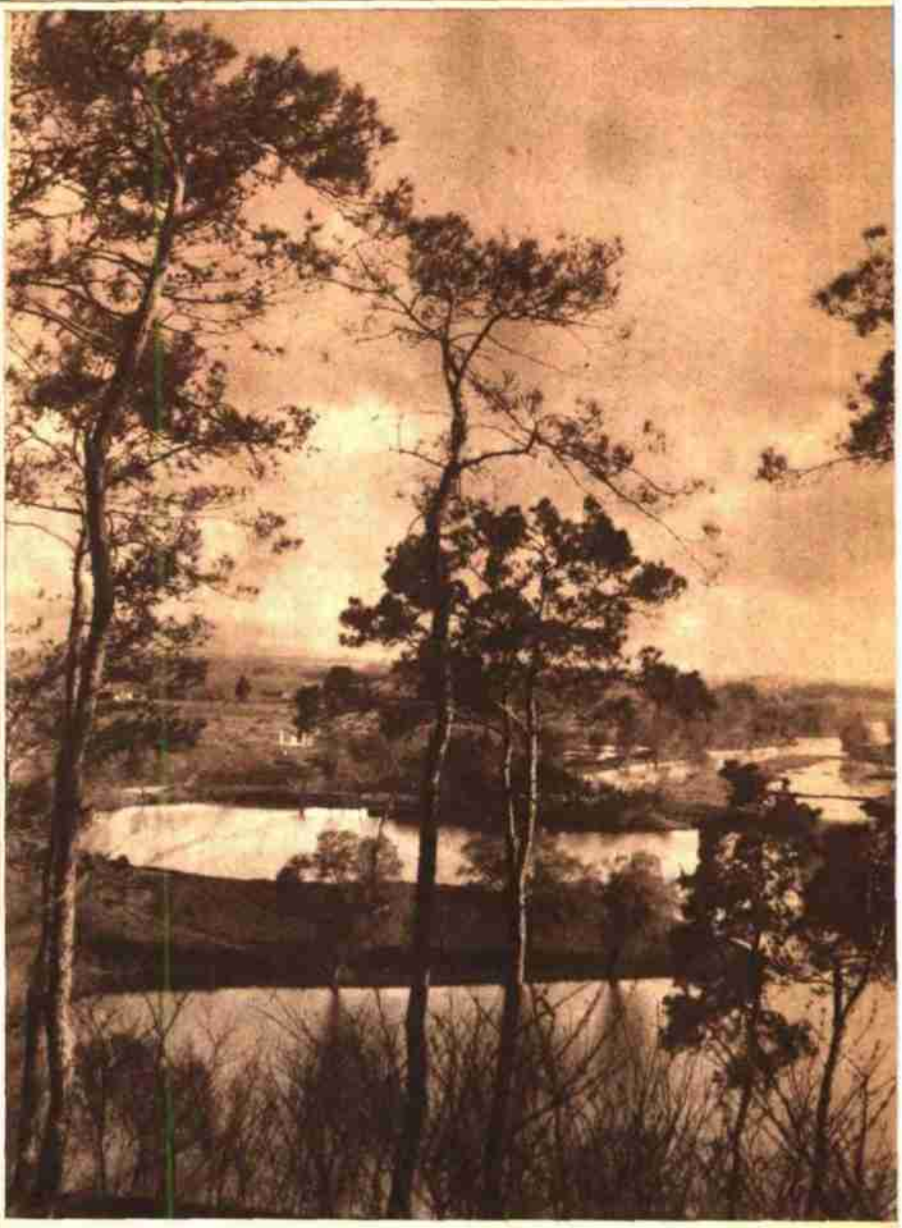
←採煤機窿之總巷口

揚州

鄭鏡人攝



↑五亭橋



瘦西湖鳥瞰→

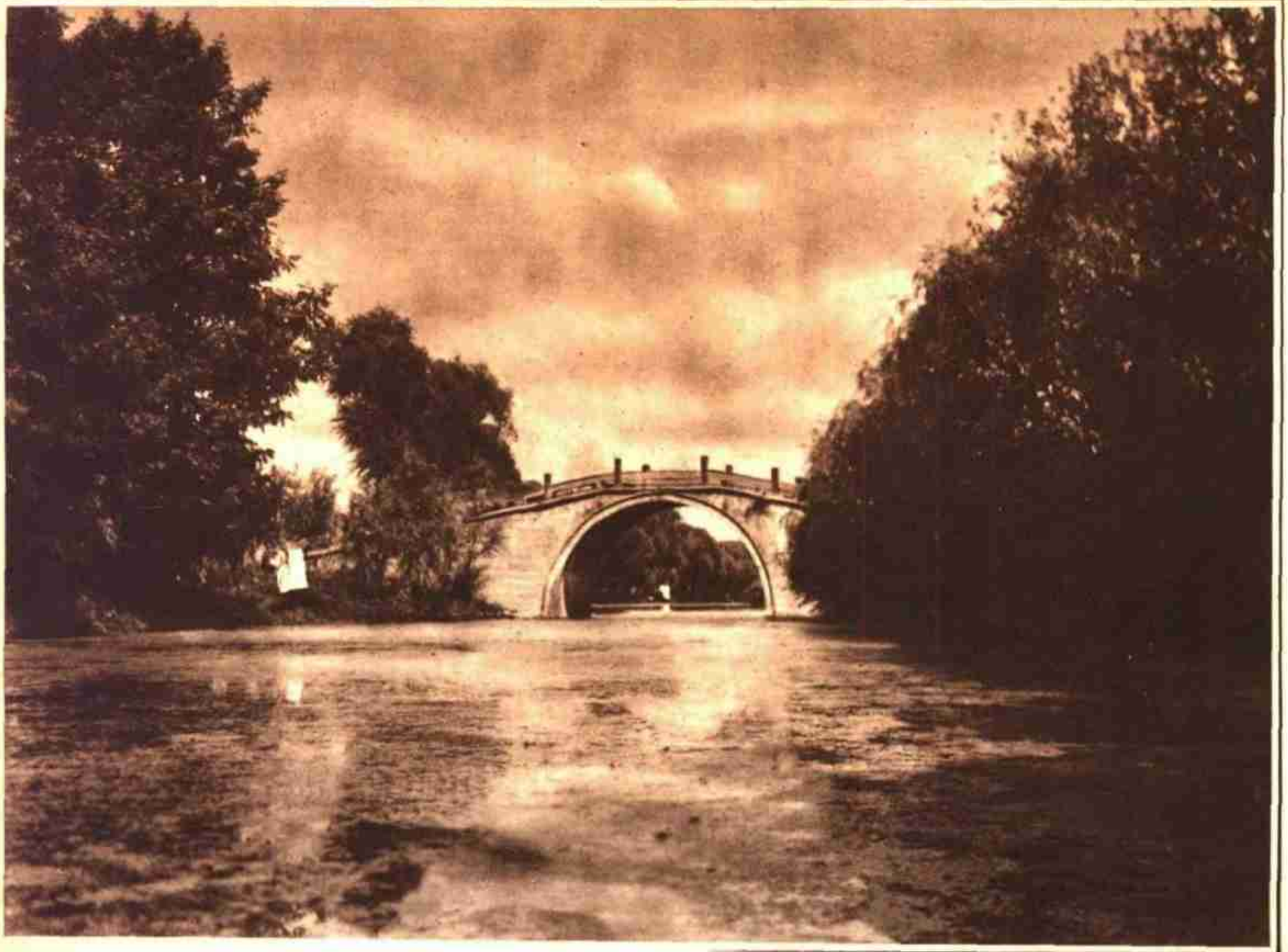


←小金山石級



↓明史可法墓

瘦西湖



↑大虹橋



↑平山堂松徑



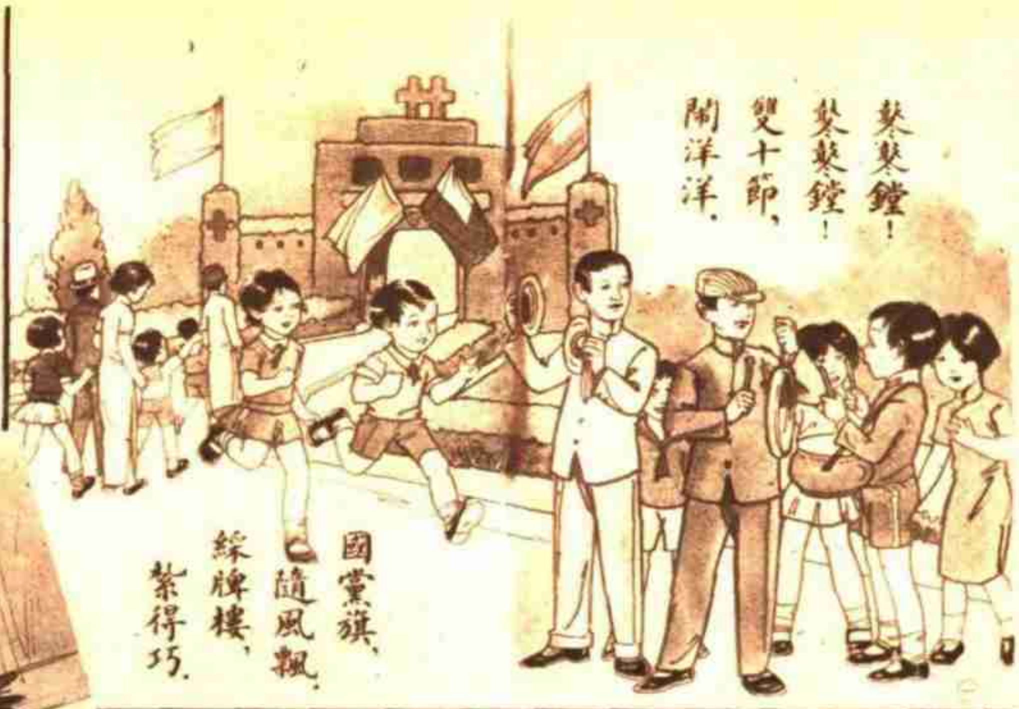
↑小金湖山心律寺



→從小金山遠眺白塔

→內容兩頁相連（原爲四色）

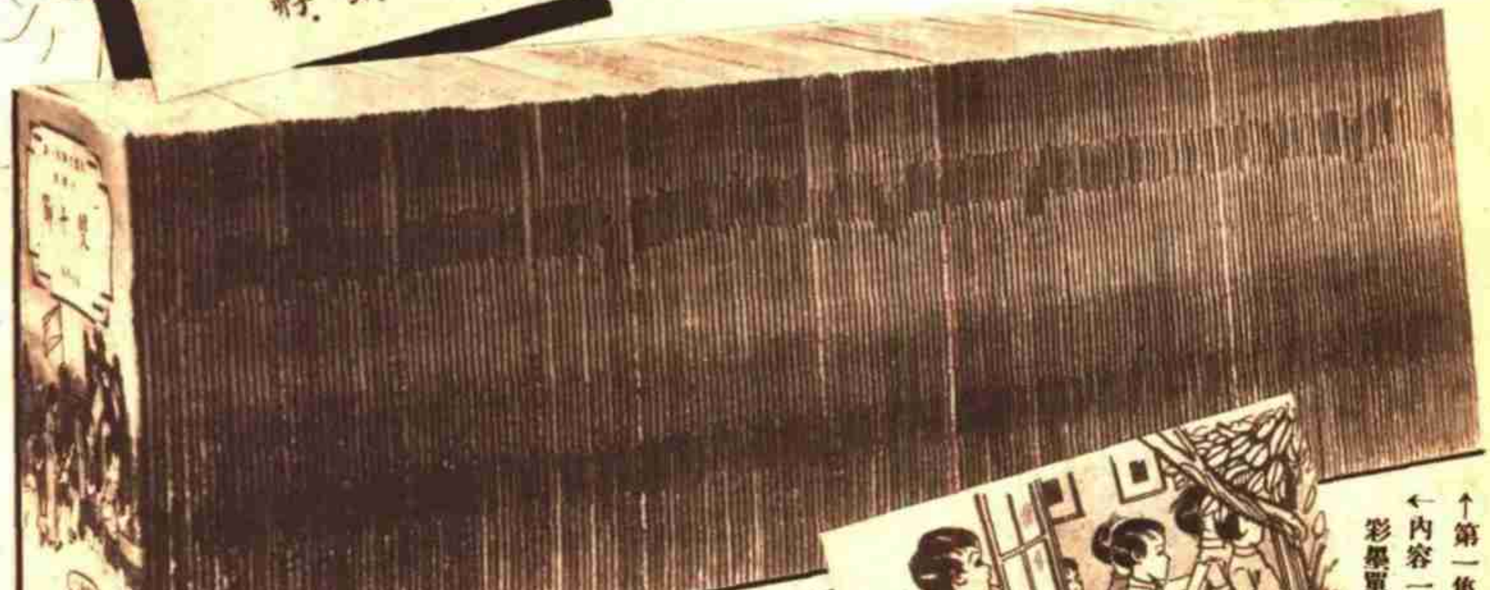
內容一頁（原爲兩色）↓





兒童教育上之一新貢獻

幼童文庫



↑第一集二百册縮影（另備書櫥）

←內容一頁（原爲彩墨單色）



商務印書館於去歲編印小學生文庫，國內小學校及家庭因此成立之兒童圖書館，多至萬餘。茲該館專爲適應小學低年級兒童之需要，更有幼童文庫之輯印；第一集二百册，科目完備勻稱，文字圖畫並重，全用彩色精印，正售預約，於本年十月底截止。整個的兒童讀物，至此可告完成。



東方雜誌

第三十一卷第二十號
民國二十三年十月十六日發行

東方畫報
仲足編

天真……一幅
德國公民投票……八幅
國際新聞……八幅
國內時事……十三幅
海軍操演……五幅
青海近聞……五幅
跳神……五幅
萍鄉煤礦……八幅
揚州瘦西湖……八幅

東方論壇

軍火問題……國綱（一）
中東路非法買賣問題……允恭（二）
中國競選國聯理事失敗……良輔（三）
危機日深的對外貿易……作舟（四）
我國戶口調查方案之商榷……王仲武（五）
由歐美銀行業與實業之關係說到我國銀行今後應走之新途徑……王維駰（一三）



中國航空工業的展望……梁濬翰（二七）
國聯波蘭與歐洲少數民族問題……吳清友（三三）
土耳其的國防與外交（德國通訊）……沙　生（三九）
日暮途窮之美國經濟復興計劃（美國通訊）……張金鑑（四五）
日軍佔領下之滿洲……沈越石（四九）
日本在東北軍事交通的設施……李惟真（五七）

遊記

巴黎劇場……歐陽予倩（六三）

現代史料

陶爾斐斯的生平……周子亞（八九）
國聯第十五屆大會之經過……東　序（九五）
蘇聯加入國聯之經過……良　輔（九七）
日本大風災……難　賓（一〇〇）
美國經濟復興局改組……市　隱（一〇一）

世界小諷刺……（九〇）
時事日誌……（一〇三）

文藝

饅頭皮……謝文炳（一〇七）

東方論壇

軍火問題

美國參議院的調查軍火買賣，不論牠的用意何在，牠能夠把這種「死之掮客」的活動盡白於天下，這是非常有價值的。

現在我們無疑地知道，軍火商人是絕對無國家觀念和人道觀念的。他們所崇拜的是戰神，他們唯一的目的是金錢。假使戰神能夠統治世界，他們的生意就可興隆，就能夠賺到無限的金錢。至於家鄉被毀，同胞被戮，他們卻從不顧及。

他們更厲害的地方，就是把他們巨大的資財作種種的宣傳，來造成一種環境使戰神在裏面統治着。試看歐戰終了後十餘年的世界，那一處不是戰雲密佈？一幕一幕的慘劇，剛纔閉幕，各國倒又披上全副武裝，躍躍欲試地要廝殺了。人們的記憶眞是這樣懷麼？血流遍野的情境又忘記了麼？這是誰也不能相信的。軍火商人就利用人們畏戰的心理，以及互相疑忌的弱點，宣傳世界和平的維持，唯有充份的武裝。因此甲國覺得實力不夠而造一艘軍艦；他們便藉此勸甲的鄰國為防衞起見，也得各造一艘。這樣釀成軍備競爭，以致戰機四伏。

在這種情形之下，我們自然要問什麼是防止的方法。現在想施行的種種裏最重要的，是禁運軍火和國營軍火工業。但是辦理這兩種都有難處。

禁運軍火可以限制國內軍火商人在國外的活動，有時可以阻止戰事的爆發和延長。例如南美巴玻兩國在大廋谷的戰爭，沒有國外軍火的接濟，早就可以停止。但是這種禁止卻要是絕對的和普遍的，否則難有成效。在另一方面，例如因東北問題，美國曾經建議過對中日禁運軍火，這顯然有缺點了。日本自己有完美的軍火工業，祗需要些國外的作補充品；中國卻完全仰給於國外。假使中國不能向國外買軍火，那不是使牠現在所有的自衞力和抵抗力都消失了麼？這樣野心者更可以

爲所欲爲了。

至於國營軍火工業，固然可以使軍火失掉商品的性質，也有同樣的困難。世界上許多國家都沒有國家觀念的軍火工業的設備，牠們能夠有自衛力和抵抗力全賴這般沒有國家觀念的軍火商人，把殺人的武器賣給牠們。一旦軍火都在強國政府的統制之下，牠們更沒有獨立的能力了。還有，軍火工業的範圍極廣，並且國營之後就變成不生產的了，因此國庫也難擔任這種的重負。假使工業全歸國營，這或者可以辦到，但是照現在世界的情形，還不容易採用這種的制度。（國綱）

中東路非法買賣問題

蘇聯與偽滿之中東路買賣交涉，在八月十三日已陷於停頓，事實上不啻破裂。邇來該路覆車案與偽滿逮捕俄員案層見疊出，而彼此於沿邊加緊爲軍事之佈置，戰事大有一觸卽發之勢。忽於九月二十三日東京日日新聞載有交涉重開消息，並稱已決定中東路售價爲日幣一億七千萬元。從交涉破裂以來之情勢推測，則交涉重開之速，全然出人意外。

據電通社東京二十四日電，中東路讓渡交涉之新妥協案如次：（一）讓渡價額，中東路及附屬事業一億四千萬日元，蘇俄職員退職金三千萬日元，共計一億七千萬日元；（二）訂立讓渡條約，於交涉成立時應將中東路所有權移歸偽滿；（三）兩國政府於簽訂該約後之一個月以內，任命接收委員，三個月內接收完竣；（四）售價三分之一付現金，三分之二付物品，現金中先付二分之一，餘二分之一分年支付；（五）交涉成立後六個月內蘇俄職員全體退職，退職金於三年內支付；（六）蘇俄政府對於一九一七年三月九日以前所有中東路一切股東，社債債權人及其他債權人應負一切責任；（七）蘇俄政府對於是日以後迄交涉成立時所發生北鐵對第三者所負之一切債務，統歸蘇俄負責。然據路透莫斯科二十三日電，中東路購價業已商妥，此項談判之最後成功，就蘇俄觀察點而論，須視其他若干細目，如購價如何繳付及蘇俄職員將來如何處置等討論之結果爲轉移。可知議定者僅售價一端，電通所稱妥協案（二）以下各項全然爲日方片面之希望而已。雖然，中東路非法買賣交涉因售價之商妥而有重開之可能，確可無疑。

蘇聯爲欲實行其一國社會主義，對外力持和平。所以與近隣諸國訂立不侵略條約及侵略界說條約。其對日態度亦然，但不侵略條約之提議，不爲日本所接受。而蘇日糾紛原因之問題，尤其中東路問題，最易破壞和平。苟能與日本妥協，卽令不能得到永久和平，未始不可暫安於一時。况於尙有得價若干萬元之實益，何樂而不出售中東路？不過日偽方面明知蘇聯對外和平政策，以爲易與，欲以武力取得中東路，歷次交涉之失敗，非不由此。乃者蘇聯加入國聯，其在歐洲之國際地位，與日俱進。此在日偽方面不能不具戒心，雖出價購買中東路，還覺值得。此所以

已破裂之交涉得以急速重開也。

中東路非法買賣交涉侵害我國之領土主權，我國曾於去歲向日蘇抗議。日本固不足道，蘇聯欲樹信於天下，不應違反條約，擅將中東路出售。尤不應於加入國聯之今日擅自處分與會員國共有之財產。蘇聯而顧全中蘇邦交，對於中東路之出售，應加三思。日蘇間之糾紛原因至多，如國境警備問題，漁業問題，北樺太煤油問題等，即令中東路問題解決，未必能換得眞正之和平。然因此喪失擁有四億餘人民之一大市場，殊不值得也。(允恭)

中國競選國聯理事失敗

在最近第十五屆的國聯大會中，有三個行政院理事國因任期屆滿而須舉行選舉，中國即此三個滿任理事國之一。我國政府因中國爲亞洲的最大國家，而在遠東的糾紛中又爲當事國之一，於是即在大會中提出連任權的要求，以冀能夠參加競選，可是這連任權的要求卻於十七日的大會中以二十一票的少數而被否決了。國聯各會員國的這種態度，實給我們這個平素極端擁護牠的民族以極大的失望。從中國所處之地理的地位與在遠東政局上的舉足輕重，中國本來就應該在行政院常任理事中佔着一個座位的，而現在連非常任理事的連任權也不爲各會員國所通過，這實在表現出國聯組織的不健全。

我國這次連選權之被否決的原因，實極複雜。最根本之原因，當爲中國國勢之羸弱。對於有些的外國人，「中國是一個地理上的名詞」與「中國是無組織的國家」等等不正確的觀念，還存在於他們的腦中，因此他們並不認識中國在行政院中所處地位的重要。其次的原因當然是在於程序方面，依照國聯所通過的辦法，滿任理事國之欲繼續候選者，須先取得三分二多數贊成之連任權，然後方有加入競選資格，而三分二之多數贊成在事實上是頗不易獲到的；且依照國聯慣例，爲使各國都有當選爲理事的機會，常反對連任，所以我國這次的連任要求不易爲各國所贊同。再次的原因是此次競選亞洲一席者是土爾其強敵，當一九三二年國聯邀請土爾其加入國聯時，土爾其本要求常任理事席位，此項要求後來雖未爲國聯所允許，但對於他的要求非常任理事席，當然是會給以全力的贊助，且土爾其自復興以來，國勢蒸蒸日上，在歐洲均有與國，孤立的中國自不能與之競爭。此外如我國政府之預備不足，國聯之不欲多事顧問遠東糾紛，亦爲我國落選的重要原因之一。

我們從國聯此次之否決中國的連任權，可以看出國聯以後的組織，將益趨歐洲化，日本到明年已可實行退出國聯，而中國之地位又不爲國聯所重視，此後國聯對於遠東的關係當然更將逐漸減低，雖然在此次大會中，有蘇聯阿富汗與厄爪多三國的加入，但其維持國際和平的力量並不見得會有極大的增加的。

有些人因爲中國此次競選理事的落選而對國聯表示不滿，說中

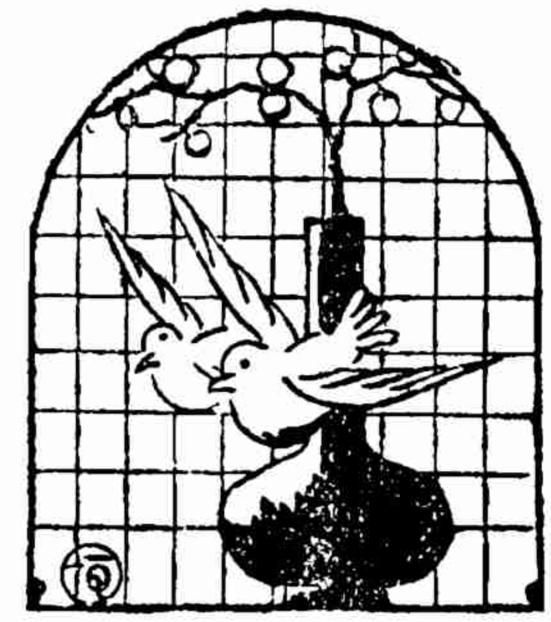
國不負國聯，而國聯有負中國，其實這些觀念是不正確的，國聯根本不是一個太上政府，牠的活動的樞紐都是操在幾個大國之手，牠本身是無所謂有負中國的，我們與其責怪國聯，倒還不如來責怪自己國家的不爭氣罷！（良輔）

危機日深的對外貿易

據海關發表自本年一月到八月，全國對外貿易，輸入總額爲七萬萬一千七百六十三萬一千七百八十二元，輸出總額爲三萬萬五千七百五十一萬六千五百八十四元，入超突破三萬萬六千元之記錄。八月份入超額爲三千零十九萬五千一百七十四元，輸入較上月增加，輸出則益見減少。我們歷年來從海關所得對外貿易的報告，盡是悲觀的材料，而這次報告更使我們感到我國對外貿易的危機益趨尖銳化了。另一方面，這種對外貿易逆態的現象，更反映着中國國民經濟的衰落，不禁凜然有末日將臨之感。

中國最近數年來的對外貿易趨勢，自民十八以後，輸出方面逐年減少，若以民十八出口淨值爲一〇〇，則去年竟降至三八・七，今年輸出情形參照此次海關報告，將更不及去年，這已是顯然的事實。輸入方面，若以民十八入口淨值爲一〇〇，十九二十兩年反見增加，二十一年以後，雖見減少，而去年仍有六八・二，可見入口的減少遠不及輸出。今年輸入情形雖大體是有着繼續減少的傾向，而八月份則較七月份增加了。再從入超方面看，中國貿易歷年入超，也彷彿是命數註定了似的，尤其是民十八以後，入超額的增加，更是驚人，若以民十八爲一〇〇，二十一年竟增至二二二・六，其絕對值爲八萬萬六千七百餘萬元，打破設立海關以來未有之記錄。去年雖見減少，然尚有七萬萬三千三百餘萬元之鉅額。今年入超數字，雖則可望繼續減少，但鉅額數字，仍將繼續存在，據此次海關報告，已顯然可見。

由上所述，可知中國目下對外貿易的趨勢，輸入漸見減少，而輸出的減少則較輸入更爲迅速，入超雖見減少，而依然有着龐大的數字。一國的對外貿易反映着該國經濟的盛衰，輸入減少原爲貿易上可喜的現象，因爲這是國內工業發展的表徵。但我國對外貿易輸入的減少，顯然並非由於國內諸工業的發展，反而表示中國國民的購買力，已到了燈盡油乾的地步。至於鉅額入超的存在，則由於大黃棉花米穀等農產物的由外輸入，輸出的迅速減少，則由於絲茶等國外銷售市場的被奪，此又足徵中國農民經濟的極度衰落。所以中國對外貿易這種逆態的現象，不但表示着對外貿易本身危機的深化，同時又反映着整個中國國民經濟的破滅日益迫近。因此，中國欲挽回對外貿易的頹勢，目下治標之策，即爲澈底的採取關稅保護政策，杜絕外貨的傾銷，而謀民族工業的昭蘇，這事第一件緊要的事。（作舟）



我國戶口調查方案之商榷

王仲武

現代研究社會科學者，莫不認人口問題為各種現象之核心，一切變化，全依此核心而轉動。是以無論政治社會及經濟等問題，靡不視人口統計之資料，為謀劃解決問題之主要參考，在實用上及學理上俱有非常之貢獻。按人口統計，乃一國人口量與質的探討，如無確實可靠之數字，不能據為研究之資料。我國人口究有若干？各家聚訟，莫衷一是。蓋估計之數，不但估計時客觀之方法材料，各不相同；即估計者主觀之認識見解，亦復互異。雖表面上莫不持之有故，言之成理，然其差額之鉅，動輒數千萬口。且因向無可靠之全國戶口調查，以資權衡，因之孰是孰非，殊難斷言。故非舉行全國之戶口調查，實不足以窺測眞相。我國於清末民元及民十七年，曾經舉行三次。（如嚴格論之，均不合近代科學式的人口調查。）但結果俱乏滿意之成績，一方固由官廳之敷衍從事，與人民之缺乏認識。然調查方法之不善，實為其主要原因。蓋所訂表式與實施辦法，頗多墨守我國成規，不合近代科學方法。現在訓政時期，瞬屆終了，實行憲政，尤須以戶口調查為一切施政之根據。故鄙意我國在最近期間，亟應依據目前之需要，舉行一比較單簡的全國戶口調查。惟其方法務須博採外邦良規，參酌國內民情，方可收調查之實效。作者不揣檮昧，敷陳所見，願與海內學者共同商榷，藉供政府之參考。

一　戶口調查之意義

凡舉辦一事，必先明瞭其意義目的，方可擬訂進行計劃，商討實施辦法。按戶口調查為一切庶政之母，其意義，匪特經辦者必需瞭然於胸，即全國國民亦應具有相當之認識。務使舉國上下，深悉調查之重要，方能獲正確美滿之結果。我國普通人民每以戶口調查與人事登記混為一談。茲先分別解釋，免滋誤會。查現代各國之人口編審，可分為二種：一曰戶口調查，一曰人事登記，此兩者雖性質不同，實則相輔為用，具有密切關係。由戶口調查可以知全國各區在某一瞬間之人口數量及其性別年齡婚姻職業等分配情形，即人口之一切靜態狀況（實則人口狀態並無靜止之時）。由人事登記可以知全國各區人民每期之生死婚

姻遷移等變動情形，即人口之一切動態情況。譬如攝影，戶口調查似照相，人事登記似電影。是以戶口調查之後，應即接辦人事登記，使人口之正確數目繼續維持。在理想上於一次調查之後，可以永不再查，但徵諸實際，決不可能，蓋人事登記，雖可供動態統計之用，然經歷數年，將因人民玩忽失報之影響，而漸生差誤。倘僅依人事登記以增減上次調查，其所得靜態統計，必欠精確。因之各國對於人口調查，每隔五年或十年舉行一次，其間隔年數，前後相同，故亦名定期調查(Periodical Census)。人事登記在我國戶籍法上，已有詳密之規定，姑置不論。玆下所欲探討者，乃戶口調查。其舉行之意義，在週知民數之多寡，增減之徐速，分佈之疏密，爲政治上一切之基礎工作。無論劃分行政區域，確定選舉權利，實行地方自治，行使直接民權，採用徵兵政策，普及強迫教育，改革賦稅制度，實施公衆衞生，發展國民經濟，解決失業問題，建設公營事業，調劑民食，改善民居，以及慈幼養老，振窮恤貧，救災賑饑，莫不以此爲根據。故在積極方面能使國家治平，增進人民安樂。在消極方面，剷除國家災患，解脫民衆疾苦。

二　戶口調查之客體範圍

戶口調查在實質上，可依客體之種類，區分爲三種：

(一)本籍人口　在調查之時，不問其人之現在地或現住所在何處，而專以其籍貫爲計算整理分析之標準。當自給經濟時代，人民絕少往來，此法尙屬合理可行。是以昔日人口靜態統計，亦有調查本籍人口者；惟現在經濟發達，交通頻繁，匪特調查整理，俱有困難，即理論應用上，亦無此需要。故除有特殊目的外，鮮有採用此種調查之方法。

(二)常住人口　當調查之時，不論其人之現在地及本籍如何，悉依調查時各人之住所地域計算。故常住人口亦即各地常川居住之人口。所有臨時旅居該地之人口，應予減除。所有臨時他往之人口，必須加入計算。蓋現代憲政國家選舉區域之劃分，代表名額之規定，均應根據常住人口之數目爲眞正公平之根據。而行政上市區鄉鎭之分劃，亦依人口多寡以定之。多者爲都市，其次爲城鎭，少者爲鄉村，亦必根據常住人口方爲確實之標準。且研究失業問題住宅問題糧食問題職業分配問題以及其他種種社會問題，亦皆以常住人口爲最良之研究資料。故近代人口統計學者，莫不公認常住人口爲人口調查中最合理論之客體。然自實際觀察，則調查計算，殊多困難。蓋常住與非常住因無明確界限，不易區列，其中尤以各戶寄居之親友，及公共處所所居人員之所屬，每難確定。且行旅之人轉徙無定，其旅居地址稽考匪易。況人民之有數住所者，在調查統計時究以何者爲其住所，亦頗難以決擇。故人口調查而採用常住人口爲調查之客體，易致重複脫漏等弊病。雖理論上能適合需要，切乎實用；但實行時手續繁複，辦理困難。故現在除美國加拿大瑞典挪威丹麥等國外，鮮有採用之者。

(三)現在人口　在調查之時，人民之在某區域者，即算入某區域

內，不問其人之本籍地及常住地如何。倘人口調查全國能同時舉行，則在一定瞬間及一定地域內之人口數目，匪特重複可以免除，即遺漏亦能減少。惟調查結果每與各地之實在人口，互有出入。蓋調查之後，所有臨時旅居該地之人口，必漸離開。臨時他往之人口，重複歸來。因之此項現在人口於行政參考及學術研究上，不足以認爲最良好最可靠之資料，但辦理手續最爲簡捷，所得數字亦較正確，故英國日本澳洲印度埃及等國俱採此法。爲補救前述缺點起見，所選調查日期，務擇遷徙旅行最少之日。所選調查時間，多在午夜行動最少之時。並將各地學生軍人等流動最速之人口，不列入當地人數之內。藉使調查之現在人口與常住人口愈近愈妙。如果認爲非常住人口不足以應一切需要，則可將臨時他往及臨時旅居者，在調查項目中分別敍明，然後常住人口亦可依下列公式求得之。

常住人口＝(現在人口)＋(臨時他往者)－(臨時旅居者)

我國以前之人口調查，對於調查客體，俱欠明確之規定。因此所得結果，亦混淆不清，故以後調查，必須確切規定，免蹈往日之覆轍。綜觀以上三種：本籍人口既不適合理論，又不切乎實際，似可存而不論。而常住人口與現在人口兩種，俱各互有利弊。常住人口雖合理想，但辦理困難，費用較鉅，況我國教育程度遠遜歐美，無識文盲，比比皆是。欲查常住人口，必更難收效。且以國庫窘乏，鉅額經費籌措匪易，衡諸目下之國情，與其採用常住人口，毋寧調查現在人口，較爲簡捷易行。但爲備行政上及學術上之需要起見，在調查表內不妨對於臨時他往或臨時旅居者，加以相當註明，則一方有調查現在人口之便利，他方可兼獲常住人口之結果。惟調查整理之時，仍當認明調查現在人口之數目，爲其第一之主要目的，而常住人口僅備臨時需要之參考而已。

三　調查之日期與時間

芸芸衆生，熙來攘往，生死往來之現象，不論何地，無時無之。各地人口之生息，尤如滾滾之流水。因此人口調查當似截斷流水橫段，用以視察一剎間之橫段現狀。故調查時期之規定，應以瞬間爲最合科學原理。蓋每一人口集團之內容，瞬息變化。例如某省一年內出生爲一百零九萬五千人，死亡爲七十三萬人，該年之自然增加爲三十六萬五千人。倘依日數計算，平均每日出生數達三千人，死亡數約二千人，自然增加亦達一千人。調查日期僅差隔一日，對於人數內容相差已若是之鉅。況現代社會經濟組織複雜，交通利便，往來頻繁，則遷出移入之影響於人口集團者，勢必更甚於人民之出生死亡。人口現象既動搖靡定，如無一致之調查瞬間，必生重複脫漏等弊。故欲求其數目正確，務使人口狀態趨於靜止，始能一一數計。雖事實上無完全靜止之時，但亦可酌定某年某月某日某時爲調查之標準時間，所有調查表上應塡事項，概依規定瞬間之實在現象以記載之。凡不在規定瞬間內之一切現象，皆不得計算在內，則所得結果，雖不能希望絕對無誤，惟較諸未定瞬間者，正確多矣。

按我國以前之人口調查，嚴格論列，實爲登記調查，而非戶口調查，蓋當時辦理之主要命義，是在判別良莠去惡存善而人口統計祇爲其次要之目的。此項保甲式之人口調查，爲安輯地方維持治安起見，對於調查登記不得不審愼從事，故非短時所能辦就。因此歷來調查，從未規定日期，限定瞬間，爲全國一致之標準。至民國十七年內政部頒佈戶口調查統計報告規則及各項表式僅於第六條內規定，「戶口統計第一二兩表每年造報一次。」既未明訂調查瞬間，又須每年造報，依理臆測，可知內政部所規定者，仍非近代科學化之人口調查，而爲仿古式之登記調查。因此奉行之各省市縣對於調查時間，近者相差數月，遠者或達一年以上，先後參差，極不一致。其他缺點姑置不論，即此一端，其所得戶口總數，已難望其正確無誤。惟近年廣州、南京等市，曾規定調查日期與調查時刻，舉行大規模之人口調查。其辦理方法，較諸以前進步良多。惜乎所定時間在白晝人民流動之時，所用人員缺乏適當訓練，收發表格間有遺漏，且宣傳未能普遍，市民塡寫頗多錯誤，故其結果亦未能十分滿意。

戶口調查日期與時間之須一致，既如前述。然則究以何年何日何時最爲適宜，實爲吾人現在所亟欲討論而規定之者。惟調查年份與舉行週期，具有連帶之關係。按人口調查舉行之週期，曾由國際統計會議議決每十年舉行一次，其有特殊情形者不在此限，現在法德等國即係十年一次。迫近年社會經濟發達甚速，人事變動日益劇烈，亦有改爲五年一次者，如英日等國是也。我國文化落後，交通阻塞，人事變動遠不若列邦之速。況財政艱窘，經費難籌，目下尙無五年一次之必要。倘定爲每十年舉行一次，比較上尙能適合國情。至舉行調查之年份，亦可分爲兩種：其一爲美國式，每逢西曆末尾爲零字，如一九二〇及一九三〇年舉行之兩次。或爲五字或六字如一九二五年舉行之一次。其一爲英國式，每逢西曆末尾爲一字或六字舉行之，如一九二六及一九三一年等。吾國似以採用英國式每逢西曆末尾六字較爲適宜，則第一次調查應在一九三六年。其理由有二：一因一九三五年時期太近，籌備不及。二因調查日期擬定在年初，則每逢六字之年初適當每十年之中點。

其次一年之中，人口調查究應在何季舉行，當依各國國情而定，未可膠柱鼓瑟，強其一致。有在春季舉行者如英法等國。夏季舉行者如美國。秋季舉行者如日本。冬季舉行者如德奧波芬等國。我國爲農業國家，冬季農事結束，農民比較空閒，故該季比較最爲合宜。至於調查日期與時間之規定，務選人民能大概在家，並爲行動最少之時。則一方可使現在人口與常住人口數目比較相近。一方可以避免重複脫漏諸弊。以此有人主張應定在十二月三十一日，則爲一年之終，與其他各種之靜態統計互相吻合。但作者之意我國情形特殊，人民尙多拘於舊俗，休息假期仍不免有沿用廢曆者。若在最近舉行戶口調查，仍應顧及此項之實情，因此第一次之調查，最好定在一九三六年二月一日即廢曆正月十日。蓋是時工廠商號之服務人員，比較閒暇，行旅遷徙亦較少於平時。況

習慣上人民多已返里休息，安居在家。故是時舉行調查，其結果必易近正確。是日之調查時間則應定於午夜十二時，蓋此時人民多已入睡，流動較少，狀態最為靜止。其執行時間除繁盛都市應在當夜外，其餘未有路燈設備之區可提早於當日中午或延至翌日清晨行之（此不過限於環境使然，苟能一律嚴格規定在午夜為最佳）。故我國第一次之全國戶口調查應定在民國二十五年（一九三六年）二月一日午夜十二時。

四 戶口調查之方法

戶口調查當實施時所採之調查方法，大別之可分為住戶自填法(Householdre Method)及調查員代填法(Convasser Method)。前者亦稱自計主義，在調查之前，由調查員預先分配其調查表與被調查各戶，使各戶依照調查瞬間之實際情形，自負記入之責，俟調查員於調查夜依次巡迴收集之。此法之優點有三：調查員僅負配給及收集調查表格之責，事務單簡，需人不多，報酬較低，調查經費可以節省，優點一也。調查員代填方法以時間倉促易致錯誤，住戶自填則填註時間得較充裕，填註謬誤可望減少，優點二也。住戶自填，調查員無代填之煩，調查表格可以瞬息收齊，辦理迅速，優點三也。現在採用之者，有英法日德意奧匈比西葡及瑞士等國。然此種調查方法，僅能行於教育發達，人民智識程度較高之國家，且調查表上之調查項目亦不能過多，蓋此法必須各戶皆能了解調查表上項目之命意，並能一一填寫，否則將發生不能填寫及誤填之弊。我國教育既未普及，人民智識又極淺陋，事實上住戶自填法刻下尚無普遍採用之可能。後者亦稱他計主義，在調查之時由調查員依照擔任區域，順路按戶親向各戶戶主或負責人詢問其在規定調查瞬間內之人口實際狀況，一一代為記入調查表格。此法之優點有三：第一能適用於教育未普及人民智識較低之國家，以其文盲較多，對於調查表格未必皆能自行填寫，如由調查員代負此項責任，方能施行盡利，否則即將無法進行。第二能調查多項問題，表格既由調查員負填寫之責，則項目雖多，儘可向戶主詢明，逐一填入，不至若住戶自填引起戶主厭煩而生漏填空白假造等弊。第三調查人員既經訓練，對於填表事務具有充分認識，較住戶自填可以減少錯誤，其結果必較正確。現在採用此法者有美利堅加拿大愛沙尼亞拉脫維亞及立陶宛等國。惟採用此法以調查某一瞬間為準之人口情形，因其調查工作必須同時進行，方克成就，則所須調查人員，必較採用前法多至數倍以上。且以調查員之職務比較繁重，酬報亦不能過於菲薄，費用支出勢必較鉅。故其缺點即在多數調查員之不易徵募，與鉅額經費之難以籌措也。我國邊遠各地及鄉村區域，人口稀少，缺乏合格之調查人員，且財政竭蹶，不宜耗費過鉅。故此項調查員代填方法如普遍的應用於我國，亦不無相當之困難。

自填他填利弊互見，衡諸現在國情，均不足以供我國之採用。然則

今後之戶口調查究應採用何法爲宜?鄙意不如參酌印度埃及之調查方法,反較歐美成法切實易行。按印埃兩國人民教育既未普及,各地識字人口寥若晨星,即此等識字之人亦以缺乏智識而不知如何塡寫調查表格者爲數尤多。欲令此等人民自塡調查表格,固爲事實所不許。即欲令調查員替代塡寫,亦難徵集如許合格之調查人員。乃不得不另謀辦法,分調查之步驟爲二:在規定調查夜之前數日,由調查員分赴被指定區域將各戶每人應查事項,先行調查明白,繳呈調查監督詳細核閱。如有可疑之處,仍須重行調查,待認爲滿意後,始由調查員將調查結果,塡入調查表內,此爲第一步之調查工作。其所以須經調查監督核定者,蓋此等調查人員僅初識文字,並無充分智識,爲審愼起見故須監督核定,俾可免除重大之謬誤。待至人口調查夜再由調查員攜帶塡就表格,往指定區域內按戶核對。如有出生或遷入於調查瞬間以前之人口而未列入表內者,應即加入。如有死亡或移出於調查瞬間以前而已塡入表內者,應即除去。此爲第二步之調查。一切計算統計均以第二步調查所得之材料爲準。我國之調查方法,原則上雖應倣照印埃成法,但爲實施便利計,仍當酌予變更,俾獲較大之效果。其法先由各區招集識字智識份子,充任調查人員,予以短期訓練。在調查前十日先將調查表格由調查員配給本區各戶,囑其自塡。當時如有對於調查意義或塡報方法不甚明瞭者,調查員即應隨時詳爲解釋,俾便通曉文字者得以預先自塡,不能塡寫者可以託人代塡(同時應廣設代塡處所。)至調查前五日仍由調查員按戶收表,同時查核有無錯誤或漏塡之處,隨即一一代爲更正。彙呈調查主任請其詳細核閱,如有認爲不妥之處,則須重複查明。俟至調查日之規定時間由調查員攜帶上次調查所得之表格,重赴各戶覆查。如有因生死往來而與所塡調查表格不符者,應即按照調查瞬間之實在狀況,加以更正。使調查表格所載,與現在人口情形完全符合。此法實兼具自塡與他塡兩法之長處,其唯一缺點,僅在紙張耗費較多而已。權其利害,不辦戶口調查則已,如辦戶口調查,則此法不無採用之價值。

五　調查項目

人口調查之對象爲一國人口及其屬性,是以調查表上除姓名之外,應具有他種必需調查項目,藉以確定人口之屬性,方可歸納統計,藉供政治設施與學術研究之參考。至於項目之釐訂,須合下列之原則:

(一)調查項目應多寡適當　關於調查表上項目之多寡,應視調查之目的與進行之便利,斟酌決定。蓋項目過簡則不能應事實上之需要,以達到調查之目的,實違反舉行之本意;過繁則不但勞力耗財,整理費時,且調查困難,塡註計算亦易滋舛誤。故各邦對於項目之釐訂,莫不經長期考慮,多方試測,始行確定。

(二)調查項目應選擇適當　凡戶口調查所必要之調查項目,若姓名年齡性別等固應臚列無缺。然並非必要者亦當盡量刪除,至於涉

及個人隱私或爲受查者所不願告人之問題——若受刑事處分素行不正或形跡可疑等項目——尤應絕對免除。

(三)項目名稱應淺顯明瞭　調查項目之名稱，務須避免模糊費解之文字，最好能文字淺顯而意義簡明，俾塡報者一目了然，卽能按照事實合理塡答，不致引起誤解誤塡等弊病。茲略舉一二以例其餘，如改「性別」爲「男女別」「有無子女」爲「子女幾人」則文意淺顯，比較上易獲有意義之答覆。

(四)調查項目應全國一致　民國十七年內政部舉行戶口調查，對於調查項目雖曾規定於調查表內。但以所定未盡完善，各省頗多增損，故該次調查項目全國至不一律。或謂我國幅員遼闊，各地情形互異，因地制宜，揆事實上之需要。惟按諸人口調查之原則及實際之情形，殊欠合理。蓋人口調查項目，乃用以調查人口之屬性，祇須所定者能顧及全國各地之情形，事實上決無因地制宜之必要。況調查所得之資料，貴乎綜合比較，是以調查項目尤須全國一致。

作者詳考各國過去調查之經驗，對於調查項目之增加，未必能多獲結果。有時勞力傷財，而反不能得正確合用之資料。歐美各國雖有將住宅產業及家畜等事項，加入調查。實則多種事項能完全調查，固爲任何國家所企望。但須視國家之經濟能力與國民之教育程度而定調查事項之取捨，我國之財力智力均遠遜於人，在試辦之初，其調查項目似應力求簡單，依作者之意除姓名外僅須列以下各項：

(1)與戶主之關係　係指各人在家庭中之身份而言。以此可以明瞭社會生活單位團體之組織及個人間之經濟關係。塡寫時須按下列程序，(甲)戶主本人，(乙)尊長，(丙)配偶，(丁)兄弟姊妹，(戊)子女媳孫，(己)常居之親友，(庚)僱傭之人，(辛)非寄居之偶在親友。

(2)男女別　係指各人生理上之性別，依據其分配比例，可以作推求解決道德風教等問題之根據。

(3)年齡　係指現在之年齡而言，依人口年齡之分配狀態，可以瞭各地人民盛衰消長之趨勢，及壯丁學童與選舉人之數目。

(4)婚姻狀況　係指已未婚嫁及現在有無配偶而言。蓋婚配爲國民繁殖之根源，欲知婚姻率與生育量之大小，殊有記入之必要。其塡報方法可分爲「有配偶」「未婚」「鰥寡」及「離婚」四種。

(5)職業　係指各人服務之事業及所擔任之職務而言。故有業別與職別之分，例如商店之經理與商店工役，其業別雖同，而職務各異。按職業一項爲人口調查中之主要項目，在平時依此得知職業分化之情形，經濟組織之型體，及國民之經濟生活狀況。在戰時可爲計劃全國各業總動員之南鍼。其意義固若是重大，但分類殊爲困難。昔日匪特我國辦理統計對於職業之分類，殘缺支離，羌無系統。卽各國亦參差淆混，並無顯著之界域。現在我國之職業分類，已參考國際統計協會之規定於去歲六月公布，故人口統計儘可依照辦理。業別可分爲：(甲)農業，(乙)鑛業，(丙)工業，(丁)商業，(戊)交通運輸業，(己)公務，(庚)自由職

業，（辛）人事服務，（壬）無業等九大類。職別以其職務地位，分別為主管者助理人及僱工等等。職業分類既若是繁複而判別歸類尤須充分智識。故業別職別兩欄，可將被調查人之行業種類及其職務身份先行填入。再由整理統計資料之人員，以數字符號歸納分類。例如郵差則先填「郵差」二字，於整理時在業別欄註以「5 a」符號，「5」用以表示大分類之交通運輸業，「a」用以表示小分類之郵遞業。業別及職別二名稱，對於普通人民——遠不若「行業」及「職務」之通俗易解，故在調查表上不如改稱「行業」及「職務」較為妥善。

（6）識字與否　依此可知國內文盲人數，俾定補救方策。惟所謂識字標準，究竟如何確定（各國對於此項標準之規定咸感困難）。其比較最方便者，莫如以認識調查表內之文字為標準。凡能認識調查表正面文字一半以上者為識字，不及一半者為不識字。

（7）教育程度　本項若以「教育程度」四字籠統調查，倘能查填完善，固屬最佳。但事實上調查結果必難滿意，故不如查詢各人受過學校教育及私塾教育之年數，較為切實。本項所以將私塾教育列入者，蓋目下學校教育既未普及，而私塾仍遍佈於境內，似不能忽而不論。

（8）宗教　係指信仰何種宗教而言，如佛耶回道等是也。依此得知各教徒衆之多寡，及人民信仰變遷之趨勢，對於施政上參考之處不少。此外若「出生年月」「子女人數」「出生地點」及「殘廢疾名」等項目，亦莫不俱有調查之價值與需要。但在初辦之時，與其多列而毫無結果，毋寧簡單而力求切實。故現時以暫緩列入為宜，俟前列調查項目查有成績時，再行陸續添加。至於「人種」「國籍」及「常用語」等項目，在歐美組織複雜之國家，或為調查所必須；而在國族合一之我國，似無加列入之必要。惟於調查旅居外僑時，則應添列，且為必不可缺者。

六　調查表式

戶口調查之調查表式，大別之可分為單記及列記兩種。單記者每人填寫一表，於整理時有移充小票之便利。惟表數過多，手續繁複。列記者數人合填一表。雖無移作小票之便利，然以表數較少，手續簡單。若每戶填列一表，則不但各戶組織系統分明，亦且便於稽核，足以減少遺漏人數之流弊。況單記有時因填寫不善，未必即能移用為整理之小票。故現在各國或採單列兩種混合表式，若法德意比等國。或採純粹列記表式，若英美日本等國。至於我國向用列記表，現為減少手續節省費用起見，仍以沿用列記表式為宜。

調查表格，既已決定採用列記式，將每戶人口全數記入於一表之上（如人數過多亦得接用數紙）。則如何稱為一戶，必先具體規定，方可為調查之準則。否則散表收表填註調查等，均將漫無標準，無從着手。關於戶之定義，不僅因地域國情而各異，亦且隨時代潮流而變遷。以地域而言，在歐洲可別為二類：一以英國為代表，現為比荷所採用。謂戶包

括一宅內之家庭人口，凡在自宅用膳者，均稱一戶。惟寄膳於外或各別分爨者，則均各別成戶。一以德國代表現爲奧瑞所採用。謂凡居住一宅內之家庭，除各別分爨者另爲一戶外，其餘無論其在家用膳與否，均稱一戶。而每戶之人口再按家庭分組，每戶主要之家庭以及處二房客地位之各家庭或孤獨人無論其與戶主有無親屬關係，均個別自成一組。惟對於孤獨之僕人與家族絕無關係者，方屬於主要家庭之內。其所謂家庭者乃夫婦（或鰥夫或寡婦）與未婚之子女。此法之優點，可按其分爨而分戶（卽以經濟關係而定），幷可視家庭之多寡而知其每戶之結構。以時代言，我國光緒三十四年民政部調查戶口章程，關於戶之定義，雖有正戶附戶之區別，但於戶之計算則無明確之規定。該章程第十一條所載，謂「每戶編門牌一號，其有二戶以上同住者，應以一戶爲正戶，餘爲附戶，凡二戶以上同住者，以先住者爲正戶，後住者爲附戶，若同時移住，則以人數較多之戶爲正戶。附戶應另列號數，標明附戶字樣，別釘門牌」。迨民國十七年內政部公佈戶口調查統計報告規則，附有戶口調查表式四種，具說明欄內對於戶之定義，漸具明顯之規定，按該次調查表分戶口爲普通戶船戶寺廟及公共處所等四大類。其第一種表格調查陸上之普通戶口，謂「凡戶不分正附，一家住數戶者以數戶計，同父兄弟雖分爨而仍同居者以一戶計，異居者以各戶計，外姻或同族相依過度及友朋只身寄居者以一戶計。店鋪以一招牌爲一戶，無招牌者以門面計，同一門面而有兩鋪共係一鋪東者以一戶計，係兩鋪東者以兩戶計，前店後家如係家店同主者以一戶計，不同主者以兩戶計」。其第二種表格調查水上之船戶，謂「凡船各以戶計，惟船戶以在陸上無一定住所以船爲家者爲限，若非以船爲家而在陸上有一定住所者，則以普通戶口論」。其第三種表格調查關於宗教之寺廟，謂「寺廟凡寺院庵廟宮觀禪林洞刹等皆屬之，卽各教堂教會及淸眞寺等亦應照寺院視同一律，惟火居道士應付僧人不住居於寺廟者則以普通戶口論」。其第四種表格調查公共處所，謂「凡公署兵營監獄習藝所學校工廠醫院祠堂會館公所以及其他公共處所等皆屬之，如內中居有住戶者則應以普通戶口論」。其中尤以普通戶之定義最爲重要，內政部所規定雖較民政部已進步良多，然仍未能認爲十分妥當。茲經稍加修正，擬定爲「凡同一住所共同生活者爲一戶，如父子兄弟同一家庭尙未析產分炊者爲一戶。已析產分炊者雖仍同居亦各主一戶。親友寄居而同炊者不分戶。一家有兩住所或有數住所者，雖同一戶主作兩戶或數戶計。商號以每一招牌爲一戶，前店後家如係家店同主者以一戶計，不同主者以兩戶計。船戶以每艘爲一戶，但以有人居住於船舶者爲限。每一工廠寺廟或公共處所亦作一戶計算」。至於各戶人口之計算，不但於調查瞬間之在戶內者，均應塡列無遺，卽是時各戶之離家他往者，亦當塡報在內，惟須於「常住」「暫住」或「臨時他往」欄分別註明。

調查表式，有用同一表格以調查各種戶口者。亦有按戶之性質，分

製不同表格以調查者。前者簡單劃一，經濟易行。而後者之調查結果，可供特殊之需要。故民國十七年內政部規定分調查表為住戶船戶寺廟及公共處所等四種。惟實施之時，間有未曾依照辦理而略予變更者。如南京市改為戶籍調查表外人調查表旅客調查表婦孺殘廢調查表拘留犯調查表及犯人調查表等六種，除戶籍調查表用以調查住戶商店機關學校宿舍工廠船戶寺廟等戶口係屬普通調查外，其餘五種乃為特定之目的而設。漢口市則改為住戶商戶特種商戶寺廟公共處所及外僑調查表等六種。民國二十一年廣州市舉行人口調查，則分為住戶商店船戶公共處所監獄無住所及外僑等七種。表式多寡至不一律。分類過多，則不獨人民填寫困難，即調查員攜帶亦感不便。且分配失勻易滋浪費。故表式種類，除外僑外，其餘不論何種戶籍，擬均用同一表格。惟表上首行用以示明地址門牌戶名者，可依各地之實際情形酌與變更，至調查項目，則應全體一律，藉收整齊劃一之效。茲將擬定之戶口調查表式及填表須知附列於後。

民國二十五年　省　縣人口調查表

第　區	鄉鎮坊　第　閭　第　鄰　第　戶	街道名稱		門牌號數		戶名		第　頁

姓名	對於戶主之關係	男女別：男	男女別：女	年齡	婚姻狀況：有配偶	婚姻狀況：未婚	婚姻狀況：鰥寡	婚姻狀況：離婚	職業：行業	職業：職務	識字否：識字	識字否：不識字	教育程度：曾入學校幾年	教育程度：曾入私塾幾年	信仰何種宗教：佛	信仰何種宗教：回	信仰何種宗教：道	信仰何種宗教：耶	現在：常住	現在：暫住	臨時他往	備考

填報　戶主　調查員　復查

填表須知

(1)這次戶口調查，是我國實行憲政的預備工作，凡我國民為增進自身的幸福起見，一定要細看表例，忠實填報。又這次調查所得的資料除供編製統計外，絕無他項目的。

(2)人民對於本表填報方法，如有不明瞭或不能填寫的地方，可到就近的「人口調查詢問處」問明，或用口頭說明，請託該處代填，一律不准收費。

(3)本表先由人民依照接到表格日的戶內住夜人口，和離家他往的人口，照實填就。等到　月　日調查員前來收取。

(4)在民國二十五年二月一日午夜十二時（子時）調查員拿着原填表格前往各

戶，按照該日午夜十二時的人口情形，一一更正。

(5)第一行「區」「鄉鎮坊」「閭」「鄰」「戶」「街道名稱」「門牌號數」等，按照現在編定的填註。惟有「鄉鎮坊」一項除留合用的一字外，其餘都劃去。

(6)第一行「門牌號數」一項，如在同一門牌住有兩戶或數戶的，則就該在「門牌號數」的後面，附加數字來作區別。例如「第十五號之一」及「第十五號之二」等是。

(7)第一行「戶名」一項，如是普通住戶，就該填戶主的姓名。如是商號工廠寺廟及公共處所等，就該填牠的完全名稱。

(8)本表每戶填報一張，如有人口衆多一張不敷用時，可接填幾張。但在第一行下角「第　頁」一項，定要註明張數，免得會發生錯誤。

(9)在同一住所內共同生活的算一戶，如父子兄弟同一家庭而尙未分產分炊的也幷一戶。若是已分產分炊的，雖仍同居那就該各算一戶。親友寄住而同炊的不分戶。一家兩個住所或幾個住所的雖是同一戶主，也算兩戶或數戶。商號以每一招牌爲一戶，前店後家，如是家店同主的以一戶計，不同主的以兩戶算。船戶以每隻船算一戶，但以有人居住在船上的爲限。每一工廠寺廟或公共處所也各作一戶計算。

(10)「姓名」　須填寫各人常用的姓名。如婦人自已無名字的，可填「某某氏，」例如夫家姓張自已姓李，就填張李氏。小孩子如還沒有起名或可以填他的乳名。例如姓趙名二子，就填趙二子。

(11)對於戶主的關係　本項除各戶的主持人稱爲戶主外，其餘是指戶主對於戶內各人的稱爲而言。填寫時最好按下列的次序：(甲)戶主(乙)尊長(丙)配偶(丁)兄弟姊妹(戊)子女媳孫(已)常寄居的親友(庚)僱用的人(辛)非寄住的偶在親友。「戶主」就是指一戶之主，他的責任在領導全家的生活和主持一切家務。普通住戶以同居親屬的尊長而主理家務者爲戶主。商號工廠以經理爲戶主。寺廟以當家住持爲戶主。公共處所以經理或官長爲戶主。

(12)「男女別」　是指被便調查人的性別。如是男子，就在「男」的欄內，畫一圈號「○」。如是女子，就在「女」的欄內畫一圈號「○」。

(13)「年齡」　是指在民國二十五年二月一日各人的實在年齡，用數字填入本欄。例如在二十四年十二月二十九日剛過十八週歲，現在就該填「18」或「十八」不要因爲近幾天又過了一個新年，又添上一歲，那就算不實在了。

(14)「婚姻狀況」　是指已經婚嫁或未經婚嫁和現在有無配偶而言。如被調查人是已婚配偶現又存在的，就該在「有配偶」的欄內。畫一圈號「○」。如從未婚嫁的就該在「未婚」的欄內畫一圈號「○」。如曾經婚嫁，配偶業已死亡而現在尙無配偶的，就該在「鰥寡」的欄內畫一圈號「○」。又如曾經婚嫁，因其配偶業已離異而現在尙無配偶的，就該在離婚的欄內，畫一圈號「○」。

(15)職業　是指各人的行業職務和所任的職務地位而言。(甲)行業就是平常所做的職業，不可單寫「農」「工」「商」「學」等籠統的字樣，應該填明實在的業務，如「農夫」「木工」「鐵匠」「泥水匠」「保險經理」「大學教授」「家庭保姆」及「律師」等。(乙)職務是指各人所任職務上的地位身份，如「店主」「店夥」「學徒」「工頭」或「自耕農」「佃戶」等。

(16)「識字與否」　是以認識本調查表文字爲標準。凡是能認識本表正面文字之一半以上的就算識字，該在「識字」欄內畫一圈號「○」。認識不及一半的算不識字，就在「不識字」欄內，畫一圈號「○」。

(17)教育程度　是調查各被查人受過教育的年數。本欄分教育爲學校教育和私塾教育兩種，凡兩種教育均已受過的，就在兩欄內分別註明其受過的年數。若是單受一種的，就註明該種教育受過的年數。如其兩種皆未受過，就聽空白不要填註。

(18)「信仰何種宗教」　是指平日信仰何種宗教。信奉佛教，就在「佛」字欄內，畫一圈號「○」。信奉回教，就在「回」字欄內，畫一圈號「○」。信奉道教，就在「道」字欄內畫一圈號「○」。奉信耶教，就在「耶」字欄內畫一圈號「○」。如無宗教信仰的，就可不必填畫。

(19)「現在」　此項應由調查員填註，凡在調查瞬間（即民國二十五年二月一日下午十二時）所有居住戶內的人，皆作「現在」計。而現在人口又可分爲「常住」和「暫住」兩種。如是常居住在該戶的，就在常住欄內，畫一圈號「○」。如是暫時寄居或偶然來此的，就在「暫住」欄內，畫一圈號「○」。

(20)「臨時他往」　此項亦應由調查員塡註，如在調查瞬間（卽民國二十五年二月一日下午十二時）本戶人口中有適往他處的，就在「臨時他往」欄內畫一圈號「○」。

(21)備考　如有必須註明的事項，可塡在備考欄內。

(22)本表應由戶主和調查員塡具姓名，表明負責。

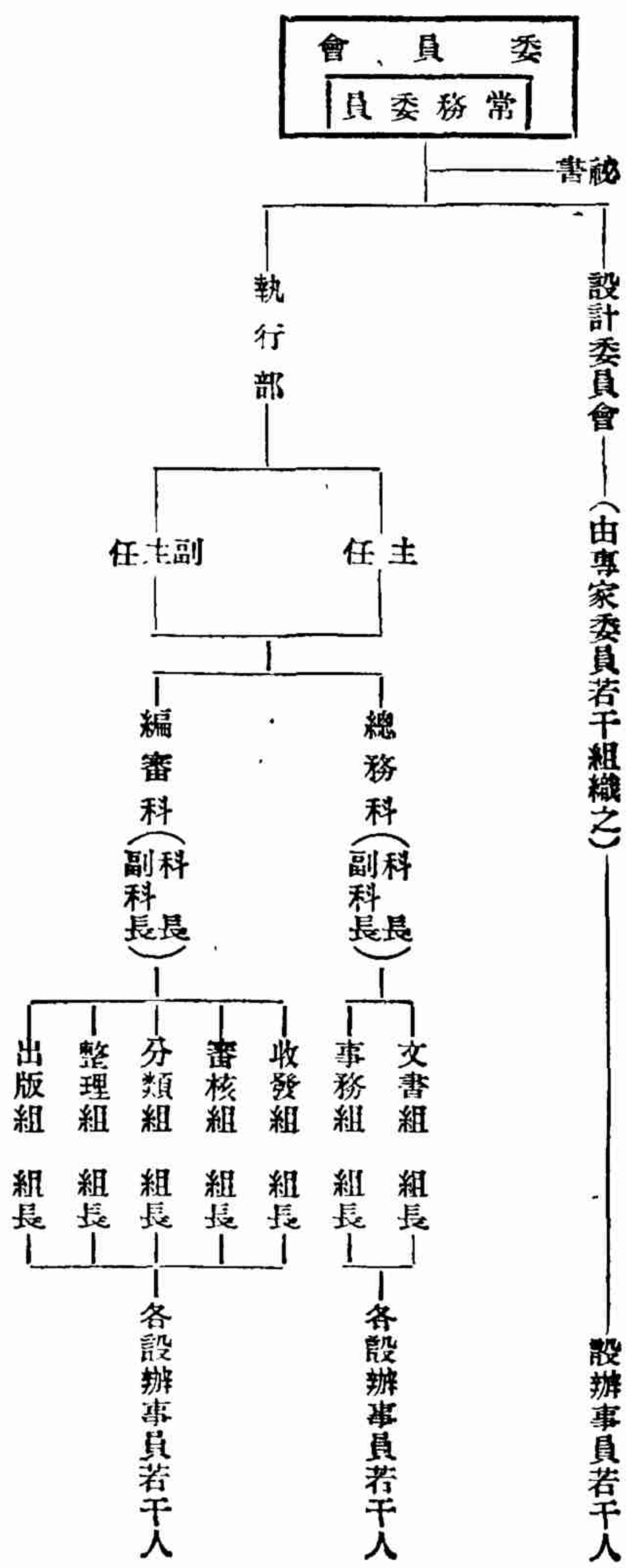
(23)以上各項參閱清楚後，仍須再詳看下表實例（篇幅限制實例從略），才可塡寫。

七　組織與經費

戶口調查機關之組織系統與調查區域之劃分，俱有連帶之關係。依理論言，調查區域應按山川形勢及經濟關係爲區分之標準。但實際上爲進行調查工作便利着想，遠不如按照現有行政區域之劃分，較爲簡捷明瞭。且在調查機關之組織方面，尤有莫大之便利。

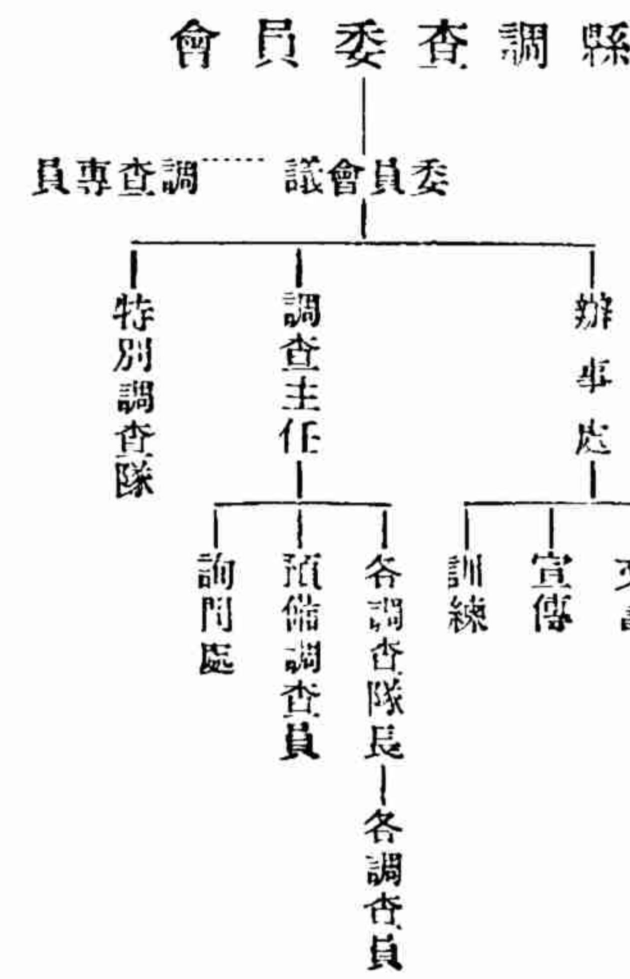
戶口調查所得表格之整理，資料之編製，以集中辦理，最爲經濟。故在中央方面，應由何處主辦，實爲一先決問題。依政府主管之職掌言之，則主計處有辦理基本國勢調查之責職，而內政部亦有舉辦人口統計之規定。況此項調查任重事繁，非任何機關所能附帶辦理。故應設一臨時之組織，以專辦戶口調查之事務。爲集思廣益及進行利便起見，此項組織宜採委員制，定名爲中央戶口調查委員會，直隸於國民政府，由有關係之中央各院部會處長官暨各省省政府主席充任該會委員。並指定三人或五人爲該會常務委員（主計長及內政部長當然爲常委）使負主持之責。常務委員會應設祕書一人，辦理內部事務，以富有人口調查學識而兼具充分行政經驗者任之。中央戶口調查委員會設執行部及設計委員會二組織：設計委員會係負調查上一切設計責任，由有關係各機關之代表及國內外之人口統計專家所組成。該會專任委員於設計工作完畢後，應分赴各省籌設戶口調查訓練班，造就人材，分發各縣，至實地調查時應在各省兼負指導之責。執行部置主任副主任各一人（如能以統計局長擔任較爲適宜）。該部設總務編審二科，每科設科長副科長各一人，復依事務之需要分爲若干組，各組置組長一人，辦事員若干人，以專司其事。總務科分文書事務二組，文書組掌文件之收發保管撰擬繕寫及機要考績等事項。事務組掌會計及庶務等事項。編審科分收發審核分類整理及出版等組，收發組掌調查報表之收發及保管等事項。審核組掌報表之審核及指導事項，分類組掌報表之分類及編號等事項，整理組掌材料之核算與圖表之繪製等事項。出版組掌印刷及分配等事項。編審科工作繁重，需人特多，惟各組之工作有先後，閒冗之時間亦不一致，故宜各組互調合作，藉均勞逸。茲爲謀閱者對於本組織易於明瞭起見，爰將其組織大概略示如下：

中央戶口調查委員會組織



調查計劃既歸中央規定，調查表格亦由中央整理，則在各省方面，除策劃實施方法，籌措調查經費，訓練辦事人員及監督指導之外，大部均屬承轉工作。爲節省經費計，似無特設機關之必要。儘可由主管民政之民政廳兼理調查事務，於必要時或在廳內附設戶口調查臨時辦事處，專司其事。所有工作人員可向各處臨時調用以節開支。

調查實施時，當以縣爲活動之單位。因須各方通力合作，故每縣當組織一縣戶口調查委員會，其機關附設於縣政府內。除由該縣之各區區長爲當然委員外，並聘任當地紳耆及各團體各機關之代表爲委員。在積極方面可以協力促進調查工作，在消極方面得以減少進行之障礙。該會以縣長爲委員長，使負主持會務之責。各省省政府應派遣已受有專門訓練之調查專員，分赴各縣指導調查技術，訓練工作人員。至於縣委員會之任務，爲宣傳調查意義，劃分調查區域，籌措調查經費，徵聘調查人員，訓練調查方法，組織調查隊伍，廣設戶口調查詢問處，與轉塡就調查表格，以及其他有關係之事務。各區區長爲其本區之調查主任。其任務爲配置調查隊，並指定其擔任之區域。該項區域之劃分，如能依原有之現成區域，固屬最爲便捷，否則須以山川道路溝渠及其他顯明之界限爲境界。總期調查之時，不致發生遺漏與重複等弊病。茲將縣調查委員會暨其所屬組織圖列於下：



對於水面上之船戶，及舟車中之旅客，應由市縣斟酌情形，劃成特別調查區域。設置特別調查隊，或水上調查隊分別調查。該項調查隊以隸屬於市縣為原則，如以為隸屬於區較市縣更為方便者，則亦可使之改隸於區調查主任之下。

我國海外華僑，為數至衆，此項僑胞之消長，足以影響國家民族國民經濟之盛衰。故亦頗有調查之需要，其調查事務，應商請外交部及海外黨務委員會代為辦理。凡已設有使領館之各國，則由外交部令各使領館辦理。未設者則由海外黨務委員會令各地總支部辦理之。（僑務委員會雖為主管僑務之惟一機關，但各地並未分設附屬機關，故不如改歸上述二機關，較為有效）。

陸海空軍往往時常調動，且數量甚鉅，頗足以影響一地人口之實際真相，況軍隊駐防，應具相當之祕密性質，似不能與普通人口同樣辦理。故應將住居營艦內之陸海空軍，視為特種人口，其調查事務，當商請軍政海軍兩部分別辦理。

蒙古西藏人口之調查，在現時政治情況之下，殊無着手進行之可能。若數年之內，能將蒙藏對於中央之關係，漸行恢復，則蒙藏人口或可由蒙藏委員會與蒙藏當局，根據中央規定之原則，另訂實施調查之辦法。否則祇能商請人口專家及熟悉蒙藏人口情形之人士，依據各方材料，作一近似之估計。

全國戶口調查究竟須經費若干，由何處負擔，實屬一先決問題。在估計之前，必先決定調查工作人員之酬報待遇，方可編製簡略之概算。政府對於調查人員之酬報方法約可分為兩種：（甲）名譽酬報　由政府依照各人之勞績，頒給特製之獎章獎狀。此種名譽報酬足以鼓舞工作人員之好名心，而不耗費鉅額之經費。如調查員及調查隊長等其服務之時間甚短，工作之職務簡單，故可以褒獎方法為精神上之報酬。惟在訓練及調查之時，政府亦不能強其枵腹從公，自貼旅費，所以必需之旅膳費，仍應由政府付給。（乙）金錢報酬　凡以全副精力從事調查工作者，則此項工作已為其本人之職業，非僅名譽報酬足以使其安心工作，努力服務，必須給予相當之薪俸，以供其生活之資。如中央戶口調查委員會之專任職員及各縣之調查專員等，均應定為有給職。

戶口調查之費用，倘以人數平均分攤之，一九一〇年美國舉行之調查，每人佔美金一角七分，合我國幣約半元左右。一九一九年之德國調查，每人平均須德幣一〇三馬克，按現在匯兌率計之約合國幣一角

二分。一九二〇年日本之人口調查，每人約攤日金七・一八仙，約合國幣七分。一九二一年，英國舉行調查平均每人約須二辨士又四分之一，約合國幣一角三分五釐。一九二一年加拿大之調查與美國相倣，每人約估美金一角六分四，約合國幣四角八分。香港於一九三一年舉行調查，每人約須港幣六分七釐有餘，約合國幣七分有奇。廣州市於民國二十一年舉行人口調查，耗去費用五萬五千餘元，以全市人口一百十萬計之，平均每人約須費用五分。去歲國防設計委員會在江蘇句容縣試辦人口農業總調查，所耗調查費僅二千四百四十餘元，統計費亦僅二千零八十餘元，以全縣人口二十七萬九千計之，平均每人祇須調查費八釐八毫，統計費七釐五毫。況該次調查係農業與人口合查，倘單查人口，則所費或尚不及此數。友人鄭堯拌君所著江蘇省近代式戶口大調查計劃，估計調查費用，平均每人約須六分六釐二毫。綜觀上述每人平均之費用，既相差若是之距，然則何者可為估計之近似標準。按美國係採用調查員代填法，故其費用最為糜費，且其生活程度遠高吾國，姑置不論。句容縣調查雖費用最省，但所有指導人員與一部份之助理人員，係由他處調用，其薪津並未列入。調查人員當執行調查時之旅膳費用，亦未償還。而物品方面一部份係屬借用，故其費用甚少，亦不足為估計之標準。當現在我國民窮財盡之時，因須以最緊縮最經濟為估計之第一要件，但必需而必不可缺者，則仍應一一計算在內，以免所編概算，不合事實情形，致失去估計之價值。根據調查計劃，其所需經費，大概可分為訓練材料調查及統計整理等費用，茲假定以我國人口為四萬萬作估計之標準，擬定近似之全國戶口調查概算如下：

全國戶口調查概算表

項目	金額	說明
訓練費	二、四四〇、〇〇〇元	
調查專員訓練費	三〇〇、〇〇〇	全國二千縣，每縣至少一人，多者三四人。平均一人半，約計須三千人，每人需費一百元。
調查專員薪津費	五四〇、〇〇〇	全國三千人，月薪六十元，服務三個月。
調查隊長員訓練費	一、六〇〇、〇〇〇	假定全國八千萬戶，平均約每人能查五十戶，計須一百六十萬人，訓練一日，津貼旅膳費一元。
材料費	一、四〇四、〇〇〇	
調查表	三六〇、〇〇〇	假定八千萬戶，連耗失以一萬二千萬張，每萬三十元計之。
查訖單	三二、〇〇〇	八千萬張，每萬四元。
調查須知	一〇〇、〇〇〇	二百萬本，每萬五百元。

宣傳品	三〇〇、〇〇〇	二萬萬張，每萬十五元。
鉛筆橡皮	一六〇、〇〇〇	一百六十份，每份一角。
獎章獎狀	二四〇、〇〇〇	獎章二十萬個，每個五角。獎狀一百四十份，每份一角。
裝表封套	一二、〇〇〇	二百萬個，每萬六十元。
郵票及其他	二〇〇、〇〇〇	每縣一百元，以二千縣計之。
調查費	五、〇〇〇、〇〇〇	
調查隊長員旅膳津貼	四、八〇〇、〇〇〇	一百六十萬人，每人每日一元，以三日計之。
各縣其他調查用費	二〇〇、〇〇〇	每縣一百元，以二千縣計之。
統計整理費	二、六二〇、〇〇〇	
薪工	二、〇〇〇、〇〇〇	每名月薪四十元，每月能整理材料八千人，卽每整理材料一人，須耗人工半分，假定四萬萬人計之。
材料費	六二〇、〇〇〇	卡片每萬六元，以五萬萬計。統計用紙簿每萬三元，以四萬萬計。調查表架及卡片櫥每萬人五元。以四萬萬計之。
中央人口調查委員會經費	五三六、〇〇〇	編審科之整理費不在內。
薪津	二四〇、〇〇〇	每月一萬元，二年爲期，大部份爲設計委員薪津。
辦公費	一二〇、〇〇〇	每月五千元，二年爲期。
印刷	一七六、〇〇〇	因須分省分縣編册印刷，故列費較巨。
總計	一二、〇〇〇、〇〇〇	

就前表估計，全國戶口調查經費約須一千二百萬，以人數平均分攤，每人約計大洋三分。倘每十年舉辦一次，則每年平均之經費負擔祇一百二十萬元。其中訓練材料調查等費可由地方政府負擔，約計八百八十八萬四千元。以全國二千縣（全國市縣數一千九百七十五）平均計算，每縣擔負祇四千四百四十二元。如分十年計算，每年每縣祇須擔負四百四十四元二角，爲數尙不過鉅。至於統計整理及中央戶口調查委員會經費等項因材料旣係集中整理，當然應由中央負擔，其數約計三百十五萬六千元，分十年列入預算每年亦祇三十一萬五千餘元，此項調查費用倘能分年列入預算積貯成數，則每屆舉辦之時，不致感受籌措之困難。

八　材料整理及其他事項

調查爲統計之準備，統計爲調查之完成。無調查固然不能進行統計分析之工作。但有調查而無統計，則零亂之材料，我人亦不能獲明確之認識，更不能從調查所得之事實以供國家行政之參考。故調查所得材料，應以完善統計方法整理之。至整理統計材料之工具，當然以機器最爲正確迅速。但機器價格極爲昂貴，一架分類機即須七八千元，而所用之卡片紙張，耗費尤鉅。一九二〇年古巴租用萬國統計機器公司(International Tabulating Machine Co.)之機器整理人口統計。平均每人所需整理費約計美金三分五釐，合我國國幣約在一角左右。即整理費一項而論，全國假定四萬萬人，已需四千萬元。況機器與所用紙張，均係舶來品，故無論在經費方面與國民經濟方面着想，寧可捨棄不用，改採人工整理之方法。況我國工資低廉，據江蘇句容縣經驗，每人之統計整理費祇七釐五毫。依照作者上節之預算，平均每人約祇需六釐五毫之譜。如是既可節省費用，又能不使利權外溢，故刻下尚無採用機器之必要。惟工作遲緩，實爲其重大之缺點。但亦可雇用大批人員以從事於整理工作，藉補工作遲緩之缺憾。至材料之人工整理法，簡單言之，先將各處呈送之戶口調查表，依省縣區鄉閭鄰分別整理編號，一一核對，有無遺漏重複等情。迨編號核計之手續終了，再將調查表上每人之調查項目，以符號數字轉錄於卡片上。每張卡片所記載，祇以一人爲限。蓋因調查表上所載，係包括一戶人口之性別年齡婚姻等分配狀況。無法直接將此種表格作爲分類統計之根據標準，故須另抄於特製之卡片上，所有性別年齡職業等均用符號數字爲代表，以節省抄寫之時間。抄寫就緒後，並須逐一核對，以免舛誤。最後可以此種卡片爲根據，舉行性別年齡職業婚姻狀況……等各項分析工作，其結果即爲吾人所需要之數字。戶口調查原爲福國利民之舉，但一般人民往往疑爲增稅抽丁徵工之先聲。此種心理實爲進行戶口調查之莫大障礙。因此民情馴和之處，或隱匿不報或假造事實，以圖欺朦。民風頑悍之區，甚至毆辱調查人員，聚衆抗拒，釀成亂事。故在調查之前，對於調查之意義及方法，應作大規模有效之宣傳，以解釋人民之誤會。宣傳方法約有下列各種：(甲)以通俗文字印爲傳單標語，散貼分發。(乙)在新聞紙上登載各種淺顯解說。(丙)舉行演講，如播音演講，露天演講，戲院及公共場所演講等。(丁)繪製圖畫壁報及銀幕電影等。(戊)編製宣傳歌曲等。無論何種宣傳均應普遍長久，則收效可望宏大。此外對於人民塡報之義務，以及未盡義務之罰則與調查工作之獎懲規則，亦均應詳爲規定，以利工作之進行。

本文爲篇幅限制，僅就我國戶口調查問題中主要各點，拉雜陳述。至於實施之具體方案進行之詳細辦法，以及各種應用之表式，容再另文詳爲論列。

商務印書館出版

財政學書

財政學新論(大學叢書)

G. F. Shirras: The Science of Public Finance

許炳漢譯　精裝一冊四元二角　平裝二冊三元二角

首編論財政學之範圍，歷史及其研究方法，次三編分論公共經費，公共收入及公債，而以公共收入論述爲最詳，佔全書之半。本書實例頗多，於印度尤詳，如關於彼邦之歲出入及預決算制度，罔不鉤玄稽要，窮其利弊。印度與我國同處東亞，頗多相近處，故原書論及彼邦財政上之得失，多可爲我國借鏡，非其他同類西文書可及。

- 高級商業教科書財政學　壽景偉編　一冊　八角
- 財政學大綱　H. C. Adams: Science of Finance　劉秉麟譯　一冊　九角
- 財政學原理(中國經濟學社叢書)　李權時著　上冊　二元六角
- 財政學總論　陳啟修著　一冊　二元五角
- 財政總論(經濟叢書)　小川鄉太郎著　何崧齡譯　一冊　三元五角
- 財政立法原理(百科小叢書)　吳崇毅著　一冊　四角五分
- 財政統計(社會科學小叢書)　周樂山　張漢炎合譯　一冊　三角五分
- 都市財政論　金國珍編　一冊　一元
- 財政組織(英文商業科講義)　Financial Organization　董承道編　一冊　三元
- 公司財政(英文商業科講義)　Corporation Finance　潘序倫編　一冊　三元

中國財政問題第一編

朱偰著　一冊　一元六角

本書共分四編：第一編歷史的研究；第二編收入支出泛論；第三編租稅。第四編公債。都凡五十餘萬言。搜羅資料參考書極富，尤注重本源出處。問題探討，不厭精詳，對於將來解決辦法，亦有獨到之眼光。此外並旁證歐美各國財政制度，介紹最新財政學說。蓋爲中國財政學界第一部科學的有系統的鉅著。茲先出第一編。書爲國立編譯館出版，本館印行。

- 中國財政小史　劉秉麟著　一冊　五角
- 中國財政史略(學藝彙刊)　徐式圭編　一冊　三角五分
- 中國鹽政小史(百科小叢書)　歐宗祐著　一冊　二角
- 民國財政論　楊汝梅著　一冊　一元八角

中國經濟學社叢書

民國續財政史

賈士毅著　全書七篇

(一)(三)(五)(六)各二元五角

(二)五元五角(四)(七)各三元五角

本書續正編而刊行，凡分七篇，第一篇與正編相接連，將民國六年至廿一年間我國財政之實況，羅列無遺。正編缺略未載者，亦多補入。第二篇爲「歲入」，第三篇爲「歲出」，第四篇爲「公債」，第五六七篇爲關於「會計」「泉幣」及「地方政財」等。全書材料精確，表解豐富，凡欲明瞭我國最近十餘年來之財政狀況者，當於此中求之。

C336　23;9

由歐美銀行業與實業之關係說到我國銀行今後應走之新途徑

王維駰

近數年來國內識見高明之銀行家，鑒於銀行之職責在能輔佐工商業，努力於生產事業，故對於如何發展實業，至爲注意。雖因情事複雜，一時尙未見顯著之成績，然口號論調，與夫實際工作，已引起全國人士之注意，在玆國內經濟凋疲情形之下，未始非可喜之現象。竊以爲輔助工商業從事生產，不特爲銀行之職責所在，且爲銀行本身業務着想，在玆資金集中，金融呆滯之時，亦惟有儘量投資於工商業，方係開拓業務範圍之穩健政策；惟銀行放款於工商業，究將何所偏重乎？查商業性之放款，期限極短，銀行於玆，僅係供給一種買賣之活動資金，而本文所稱之實業係着重於工業方面，工業製造，關於生產事業，亦即一國經濟之命脈，大規模之實業，需要資金數額較多，而時間較長，我國工業，尙在萌芽時代，其需要銀行之扶助培養也綦切，故於銀行與實業界之關係，特加闡明，以促國人注意，考各國銀行業與實業界所發生之關係，深淺不同，且因歷史與環境之關係，各具特質，英德二國，尤爲顯著，玆分述如后：

英國　英國之銀行業，最富於國際性及商業性，而對於實業界之關係，最爲疎淡，此種情勢，實係歷史與環境所造成，蓋英國爲世界工商業先進國家，而其商業之發達，更先乎工業，尤以海外貿易，因承兌與貼現老號在倫敦設定，故倫敦清理國際收付事務，至爲發達。倫敦金融既偏重於國際性，集中該地之英國銀行，自易成國際性之業務矣。至英國銀行所以趨於商業化，而不與實業界發生密切關係，原由非止一端，後述兩點，實其主因：

（一）銀行資金有限，大部款項來源，在於存款，惟存款有臨時提去之可能，故銀行方面，祇可作短期之商業放款。

（二）英國實業發達最早，歷史悠遠，一般投資家，大都有力量，具隻眼，能以自己之判斷力，爲投資之決定，此種情形，使英國實業界所向英國五大銀行之要求，僅限於一種活動資本，所採之方式，爲票據貼現與活期透支，此項活動資本，雖係供給實業上用，惟實際上仍係商業性。

英國雖非絕無爲實業發行證券之金融機關，但此非普通銀行，且此種機關，亦係偏重於國際債票之發行；至五大銀行，分行滿佈全國，雖

亦代銷證券，但並不予外行之投資家以相當指導，更無與實業界發生密切關係之可言，此種偏重國際性而忽於發展本國實業之弊病，使最近英國銀行界，頗受輿論之批評。

德國　歐洲大陸諸國銀行業與實業界關係較切者，當推德國，在德國每一公司或工廠籌備設立時，無論將某一私人營業改組爲有限公司或企業之創辦，大都邀請銀行家指導協助，銀行家於必要時，委任專家考察此種事業是否可行，如果決定創設，更着手計劃股本之數額，發行之方法等等，故輔佐創辦此項事業之銀行，有時即係發行股票之銀行，或則銀行本身，先買進若干股票，嗣後再賣出，經過銀行從中着手將股票介紹證券交易所中，德國銀行業與實業之關係，頗堪注意，茲縷敍如左：

(一)對於某一企業，允准活期透支利率，較銀行率(中央銀行貼現率)高百分之一，此種透支，亦係屬於商業性者。

(二)考察某種企業是否可以創辦，計劃資本金，擔任發行股票，或向公衆出售，或介紹至交易所中，或向該行往來戶勸購，照德國法律，公司非經收足資本金總額百分之二十五，不能開辦，故承辦銀行，往往自行承購，預備以後賣出，從中可得股票漲價之利益。

(三)銀行之董事，在創辦之企業公司中作監事，一方面監督公司之營業，一方以其金融經驗貢獻與該企業。

德國之銀行家與實業界發生若是之密切關係，是德國實業家性好受銀行家干涉其事業歟？曰否，蓋亦環境所造成，德國工業較爲後起，社會上能獨立投資者極鮮，故欲振興工業，非與銀行家攜手不可，不特短期資金有賴銀行供給，即長期資本亦待取給於銀行，或曰，似此情形，設或企業失敗，銀行不將連帶被其影響乎？曰，誠然，惟有補救之法在，即於最初精細考慮事業之前途，或則多家銀行聯合辦理，藉以分輕風險。

法國　法國銀行與實業之關係，既不若英國之疎淡，亦不若德國之密接，社會上雖多小資本家，惟不願獨自決定投資之方針，往往聽信大銀行之建議，法國動產銀行發達極早，而企業銀行與本國實業之發展，尤爲關切。

美國　美國之情形，又復不同，國內富源待開，故投資銀行，特別發達，此種投資銀行，亦係發行公司鐵路之建造，與其他工業之創辦，自始至終，與發行公司密切聯系，故股票債票等，祇須著名之公司發行，社會上即對之深信不疑，發行公司亦隨時設法維持其所擔任發行之股票或債票，紐約支加哥等處之大銀行，均從此種發行公司間與實業界發生關係，而美國各大銀行，往往將餘存之資金，直接或間接經證券交易所經紀人之手，放款於實業證券之投資家與投機家，因此各銀行對於實業證券價值之漲落，亦頗關心，吾人於茲須特予提明者，美國最大之金融市場，非貼現市場，而係證券市場，證券市場中，大部份係實業股票，故美國之銀行業，向來偏重於本國事業之發展，缺乏國際性，顧及國際業務，乃係大戰以後之新發展。

各國銀行業與實業發生關係之深淺不同，已如上述，而細察我國銀行界在此時期，是否亟應在實業上找尋出路？我國係工業落後，經濟受人侵略之國家，缺乏偉大之實業，在證券交易市場中，公司股票債票極鮮，有行無市，大部份均係政府證劵，銀行業務，如商業放款與國外滙兌，嚴格而論，大半操諸外商銀行手中，試先述商業放款，因錢莊之歷史悠久，手續便利，一般客幫商人，均樂與往來，故商業放款，還以錢莊為多；至國外滙兌，並非單純之買賣數張滙票或英鎊及美金，實際上經手國際貿易之收款付款，我國對外貿易不振，外商銀行，無異代表外貨傾銷之總賬房，外滙操縱外商銀行手中，為必然之結果，故目下我國之銀行業務，對外有外商銀行操縱外滙，對內則錢莊與客幫早有交情，歷史與環境，將造成銀行業祇有向實業尋找出路之趨勢，蓋實業廠家，需款較鉅，非錢莊所能勝任，且我國民衆資力較為薄弱，近數年來，因內地農村經濟破產，社會根基已見動搖，一般小資產階級，鑒於金融狀況十分險惡，對於投資企業，益抱穩健主義，非認為萬分可靠，確具把握之事，寧使資金擱滯，不肯輕易投放，因之百業廢置，莫由振興，內地民衆，無業可做，羣趨都市，而都市工廠，亦苦於資金週轉不靈，市面蕭條，力謀緊縮，此種情狀，民生將陷絕境，故銀行為發展本身業務，救濟國民生計，對於投資實業上之舉，實已不容稍緩矣。

至於投資方法，銀行方面似不宜以工廠之範圍及資本為放款之標準，規模較大之工廠，其信用未必良好，反之，信用素著者，或因企業進行失宜，而致虧蝕或倒閉，則銀行仍應救濟之，故銀行於決定投資實業之先，最重要之工作，厥為調查，蓋調查報告，為放款業務之南針，泰西各國銀行業對之均極重視，各大銀行，概皆特設專部，名稱雖各有不同，而辦理調查，設計發展及研究業務則一也，調查部於行中接得廠商聲請借款時，即應詳細考查該企業前途希望如何？社會上對之是否需要其出品？及其品質與銷路如何？事業人資產信用如何？金融狀況如何等等，供給業務方面，為放款之參考。至銀行投資數額，固以能應廠方需要為原則，然亦不可不稍加限制，因大多數企業家，均希望其事業範圍，儘量擴大，不顧及增加投資數額，在利益上能否獲得比例之遞增，致或不免形成生產過剩之危險，而連帶礙及銀行放款之安全也。銀行對於新與之工業，尤宜扶助之，尤以對於國貨工廠，宜設法資助以固根基，最近國內實業界，鑒於外貨充斥市面，研究仿效而成功者，時有所聞，其已設廠製造，行銷市面者尤多，杜塞漏巵，惟此是賴；但其中亦不無因拙於資力擴充有心，點金乏術，以致停頓，或因資金有限，小量生產，成本高昂，致難與外貨競爭，馴至倒閉者，為提倡國貨，發展實業着想，寧非憾事！銀行對事業之資金額過鉅，可邀集多數銀行，共同合作，則力量雄厚，危險減少，更利進行。

總之，在茲工廠凋疲，失業增加之社會病態之下，我銀行界更宜圖結一致，投資實業，作者目擊時艱，曷勝馨香而禱祝之。

商務印書館最新出版

航空叢書

航空通論　一冊　六角

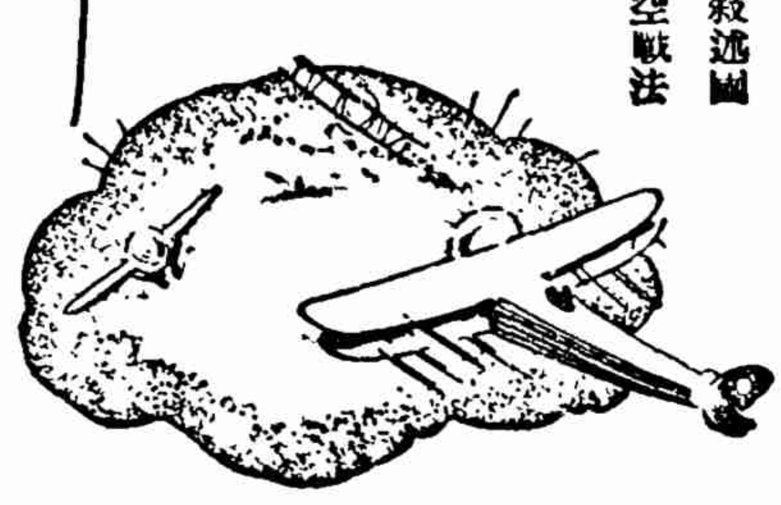
姚士宣編譯　是書在縱的方面自神話說起，而入發明時期，而歐戰時期，而現代，以及將來之推測。在橫的方面則詳述歐美各國之軍用民用，及航空教育等情形。至於一切航空器之構造及飛昇原理，皆以淺明之文字平淡之學理解釋之，凡有普通常識者皆可理會。附精美圖畫數十幅。

最近各國航空事業　一冊　九角

潘樹藩著　本書將法、美、英、意、俄、德、日、中八國之最近航空現狀，如空軍機關之組織，空軍預算，航空教育，工業及軍力等，作有系統之敘述。與遠東問題有關之美、日、俄三國航空現狀，分析尤詳。書中附圖數十幅，足助觀感。

航空法大要　一冊　一元二角

潘樹藩著　本書共分三篇：第一篇敘述國際航空立法及其沿革，第二篇論述空戰法規與領空問題，第三篇疑載我國主要航空法規。書末有附錄多種。本書目的除將各國航空法作一綜合之研究外，並於航空救國政策多所論列，實為適應時代需要之傑作。



戰時國土防空之理論與實際　一冊　四元

卓獻書著　本書共分三篇，三十四章，約五十萬言。內容對於列強空軍發展之情形，及新式利器之應用，我國防空建設之計劃，並各種防空事業之設施，皆條分縷析，列舉靡遺，洵研究防空唯一之傑作，可為軍民自衛之南針。著者現任中央陸軍軍官學校教官，於軍事學深有研究，本書內容之精審，自不待言。

一百科小叢書一

空襲與防空

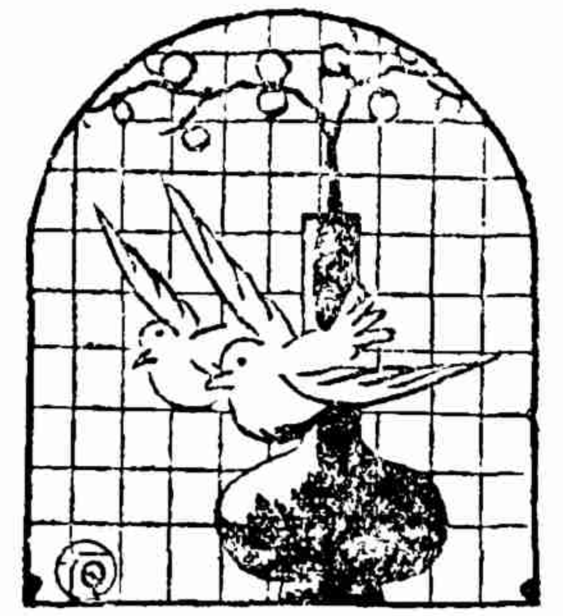
鄒文耀著　一冊　二角五分

無空防之痛苦與災難，國人已備嘗之矣。故關於空襲與空防之智識，實有普遍介紹之必要。本書為應此急需而編纂，其要目如次：(一)軍用飛機之種類及其功用，(二)空中之襲擊，(三)戰場之空防，(四)都市之空防。著者專究軍事航空學，所論極切實用。

商業航空建設

鄧孤魂著　一冊六角

本書分十章：於商業航空的要務，航路的設置，飛行場的建築、規則、經濟，航空機的種類、應用、選擇，航空人員的培養，航空的立法，空運的組織、條件、及價格規定等，均有詳細和切實的說明。著者並斟酌國情，提出」一個周密而具體的中國航空網組織以及飛行場的分配計畫



中國航空工業的展望

梁潛翰

我國航空事業的提倡，已有二十餘年的歷史。據約略的統計，我國先後向國外購買飛機，不下七八百架，價值約在六七千萬元之間，而零件之購買及機油之消耗不與焉。此六七千萬元之入超，以二十年計之，卽每年佔三四百萬元，爲數不可謂不鉅，然而我輩對此，仍不敢謂其爲太過，誠以飛機關乎國防事業，苟用之於對外，而不用之於對內，則民間縱增加負擔，亦所樂從。

再就我國飛行人員之訓練言之，亦不可謂毫無成績，杭州之軍校，及廣東之航空學校，每年訓練之學員，數不在少，不過此輩學員，大抵爲駕駛人才，而非飛機製造人才。

雖然，我國有飛機數百架，有飛行人員若干人，此不過在萬事落後之中國，差強人意而已，若謂其在國防方面，可恃以爲金湯之固，實又不然。何以言之？我國現在所有之飛機，採自各國，（大抵以意大利及美國爲多）名義上自屬採取各國之長，實際上，現在我國所有之飛機，質的方面，能否一如外國國內軍隊所用者，實屬疑問。「飛鷹」式驅逐機運華者，外國廠家名之曰「出口式」，可知出口與國內所用，實有不同，則一旦以兵戎相見，我之飛鷹與彼之飛鷹，究有優劣之分，其間危險，言之實足寒心！卽捨此不言，我國電油，均仰給於外國，一旦國交斷絕，海口封鎖，電油之來源旣絕，飛機之效用全失。凡此兩者，均不問我國有機若干，有飛行人員若干，在在均足與我國空軍以極大威脅。欲除去此兩種威脅，則提倡航空工業與石油事業，實爲唯一無二之途。試觀世界上所謂空軍國家，其飛機之來源，那一國不取之於本國？石油之來源，雖非各國同有，然那一國不兢兢於石油之自給？蓋必先有航空工業，然後有航空國防，無航空工業而徒有航空國防者，則無本之水，其涸可俟，不幸我國正值此情形也。

顧近來我國人士，亦提倡航空救國矣，航空救國，原則上固未嘗謬誤，而手段上實有本末倒置之嫌。今之所謂航空救國者，集資若干萬，購戰鬬機一架，奉之於政府，舉行命名禮，航空署派員接收，名媛擲瓶，機師駕機凌空，繞場三匝，駛向杭州而去，便謂已盡救國之能事，而不知此種

航空救國，實非根本之圖。竊以爲國人苟能實行航空救國，應勿貪救國之虛名，勿愛命名禮時之榮耀，切切實實，集資千數百萬，建設一規模宏大之飛機製造廠，務求自造飛機而自用之，庶乎爲中國航空工業及空防奠一牢固之基礎，百年之計，宜見其大者遠者，國難嚴重，尤爲切要之圖。

* * * *

各國之航空工業，有兩大不同之系統：其一立於商業之基礎上面，如德國美國屬之；其一立於軍事之基礎上面，如法國、英國、意大利、蘇俄屬之。其立於商業之基礎上面者，各廠家自由競爭，出貨迅速，一方面供政府軍事之需要，一方面供國內外之市場。其立於軍事之基礎上面者，一切飛機之製造，多受政府之指揮，務求適應本國軍事上之需要。若問兩大系統之優劣，則各有利弊，蓋建於商業基礎之上者，則發達速，競爭烈，而貨品不能劃一，國家失統制之功能，此爲一般商營事業之現象；建於軍事基礎之上者，則發達遲，競爭緩，而貨品劃一，國家盡統制之功能，此爲一般國營事業之現象。

世界航空工業，既異其系統，中國將來之航空工業，應何去何從耶？就日前之情形論之，中國一切兵工事業，均在政府管理之下，如各兵工廠，均屬國營，航空工業之大部份，屬於兵工事業，政府現正經營之，則目前中國之航空工業，實類於俄國。然航空工業國營，果爲政府決定之政策耶？抑航空工業，果以國營爲優，抑以商營爲優耶？此兩問題，亦正吾人所欲知。政府對航空工業，是否取國營政策，政府既未宣布，實未能代爲解答。然以意測之，政府對航空工業，自非採一貫的國營政策，縱商人起而經營，政府亦未必加以反對；徒以航空工業，非可輕易舉辦，且我國商人，從未注意及之，故政府不得不代爲提倡耳。至航空工業，以國營爲優，抑以商營爲優？換言之，卽採取美德之系統，抑採取英法之系統？此實值得我們注意者。從航空工業史言之，法爲航空發達最早之國家，美爲近年航空發達最速之國家，法之航空工業，何以發達最早，以政府之提倡故，美之航空何以發達最速，以商人之提倡故。法國在歐戰之時，感覺到航空之重要，又以受德國空軍之威脅，故政府竭力提倡，美國雖爲飛機發明之國，在歐戰期間，法之航空事業實後來居上，美國近年始急起直追，民間之航空公司，所製之飛機，不特供軍事之用，且供民用航空之用，又以航空事業，入於商人之手（法雖在商人之手，惟政府採干涉政策），自由競爭，故特別發達。轉就中國而言，中國之航空工業，要不特供軍事之用，又應供運輸之用，中國幅員遼闊，全國之鐵路網及公路網，非倉卒可就，而地方與中央之聯絡，實大有賴於飛機。近日新疆交通，藉航空之力，是其明證，將來中央聯絡西藏、青海、雲南、蒙古，亦非飛機不爲功，故中國航空工業之前途，實有無限之希望。至於中國航空工業，應採之方針，則當步美國之後塵，追隨美國之成規，在軍航與民航雙管齊下之美國原則上面努力，不應倣法國式或意大利式純以航空工業爲發展空軍之企圖也。此其一。再進一步言之，國營事業與民營事業之利弊，已如前

述。中國今日，正要向世界文化迎頭趕上去，於航空工業，正期其進步甚速，故與其採取國營政策，毋寧採取民營政策之爲愈也。況今日中國之資本家，正苦於無工業可辦，遊資集中城市而出於投機之途，航空爲中國急切需要，無論在交通方面與軍事方面，均需要大量飛機之供給，則規模宏大之航空工廠，實中國投資家所應從速舉辦之事業也。此其二。

* * *

現在試先述中國航空工業之現狀，然後進而論提倡中國航空工業所應採之步驟。

嚴格論之，中國實無航空工業之可言，中國所有製造飛機機關，大都不完不備。查現在屬於中央者，有首都航空工廠、中央航空學校航空工廠、武昌南湖修理工廠；隸於海軍部者，有海軍製造飛機處；隸於各省者，有廣東大沙頭航空修機廠、雲南航空工廠、山西太原工廠等。其曾經成立現已不存者，有奉天航空工廠、山東工廠、保定工廠、南苑工廠、清河航空工廠、上海虹橋航空工廠等。

奉天航空工廠，原在瀋陽，在「九一八」之前，東省空軍，原著聲望，所有飛機甚多，奉天航空工廠，除於修理飛機之外，更能自造飛機，惜乎日人入寇，流入敵手，中國航空工業，遂失一勁旅。

山東保定兩工廠，原祇能修理飛機，而不能自造，且規模甚小，現已不存。

南苑工廠，於民國初年，曾做造飛機，但成績不佳，其後受直系軍閥摧殘，現在所存者，僅殘瓦頹垣而已。

清河航空工廠，於民國十年至民國十五年間，頗有可觀，民國十六年，奉軍將機器移至關外，此廠機器，間接入於日人之手。

上海虹橋航空工廠開辦於民國十六年年底，係中央所辦，初有經費，僅二萬元強，故僅築有引擎間及機器間一所而已，各種機器，均來自德國，歷年各主持人均具一片熱誠，故規模雖小，仍能邁進不已。至民十八年，仿法國 Caudron 59 式加以改良，成「成功第一號」教練機。此機除發動機外，其餘材料，悉採國產，落成後，國人視聽，爲之轉移，深知自製飛機，實非不可能之事。該廠繼「成功第一號」之後，又倣製 Avro 式教練機數架，其成績實與舶來之 Avro 機，幾無異致，此廠若能邁進不已，實能奠中國航空工業之基礎，惜初步萌芽，卽遭日人之嫉忌，一二八之役，日人百方千計轟毀之，每過虹橋故墟，不禁爲之潸然下淚！

現存較大之工廠，計有：

（一）海軍製造飛機處——該廠開辦於民國七年，原設於福建馬尾船政局內，民國二十年三月間全廠移滬，先後設計有甲乙丙丁戊己庚各種教練及偵察機，所造成之飛機，有「江鳳」「江鶴」等號，成績優良。該廠現僅有工廠一座，材料庫及油漆房一所，飛機棚廠兩座，一切機器，設置簡陋，多恃工人手術之精巧以造成飛機，則大堪嘉許者也。

（二）首都航空修理工廠——該廠規模粗具，原係專供修理飛機之用，現正擬改良「達格拉斯」式，造一五百餘匹馬力之「爪哇」號

飛機。

(三)中央航空學校航空工廠——此廠附設於航空學校之內，辦事人員甚爲努力，惟因成立未久，尙未有斐然之成績。

(四)廣東大沙頭航空修機廠——此廠在我國出機最多，成績亦特優，先後計完成「羊城」五一，五二，五三，五四，五五，五六，五七等號飛機。其「羊城五三」號爲戰鬬機，裝有 Hispano-Suiza V 8 一百八十匹馬力馬達，機械精巧，爲我國歷來所出飛機之冠。

餘如武昌南湖修理工廠、雲南航空工廠、山西太原工廠均祇供修理飛機之用，無製造飛機之能力也。

中國現有製造飛機之工廠，大都原係供修理飛機之用，其後乃逐漸進而倣造飛機。故其造機之機器，原不如外人之精良，且所造之飛機，純屬倣擬而非獨出心裁，則我國航空工業，實未入於獨立時期。

然則促進中國之航空工業，應取如何之步驟乎？

欲促進航空工業入於獨立時期，其第一要件，應促進航空學識之獨立。所謂航空學識者，非飛行技術之謂，乃航空工業中之機械學識也。我國養成航空機械人才之機關，多設於航空學校之內，航空學校之學生，其間雖未嘗無具數學及機械之素養者，然其數學及機械之素養，究欠深邃。現在欲促進中國航空工業人才，應有兩個步驟：第一個步驟，應於中國辦理素有成績之工科大學內——如交通大學、清華大學等——加設航空工程學院，在海外延聘專家，充任教授，政府不少外籍之航空顧問，其有機械學識者，亦應在延聘之列。此爲養成航空機械人才之初步辦法。復次又應擇航空機械人才之優秀者，由政府予以津貼，俾其在大學或航空工廠之內，繼續研究，養成精湛之學問，此爲第二步辦法。大抵航空工業之能否獨立，有無大規模之工廠，仍屬次要條件，其最要條件，爲航空機械學術之獨立，先有獨立之航空機械學術，乃有獨立之航空工業，先有獨立之航空工業，乃有獨立之空軍。現在政府祇注意於空軍之擴充，而不注意航空工業之獨立，更不注意航空機械學識之獨立，未免本末倒置，實不能爲賢者諱過也。

以蘇俄爲例，蘇俄自國內安定以後，卽從事空軍之擴充，在其初，機器之來源，及航空工業人才，多仰給於德國，如容克斯工廠，卽於是時設廠於莫斯科，雖爲俄國造了不少飛機，然而始終於製造之程序及方法，諱莫如深，俄國知此種依賴他人之航空學術，不足以長恃，乃於一九二三年，創立烏克萊那航空輸送公司之飛機製造所，陸續製成KA加里寧氏機，此機橢圓形翼，獲有國際專利權，而蘇俄之航空學術至是乃告獨立，而蘇俄之空軍，至是始足自豪。再以日本爲例，日本之空軍，及航空工業，原甚落後，其後於大學方面，鼓勵航空學術之硏究，又聘德國航空機械專家唐年氏到日本各大學演講，日本學術界，盡力追隨，日本始能建樹航空工業，始能以空軍自雄於世界。觀近代新進航空國發展航空之陳跡，吾人應如何迎頭趕上去也。

促進航空工業之第二個步驟，爲建設大規模之航空工廠，我國現

有之航空工廠，其不完不備，既如上述，縱能自製飛機，然於航空工業之正途去之尚遠。外國之飛機製造廠，於飛機機件之製造，其尺度之計量及其伸縮度之估算，均極精確，隨時可以調換配置；我國所造之飛機，大抵成於工人之手，甲機件祇合於甲飛機之用，一有損壞，卽難調換配置，此在航空工業幼稚時期固不得不然，然去正式航空工業之途，實甚窵遠。

竊以爲中國目前不少愛國之士，又不少握有資本之人，海外華僑，熱心於祖國者尤比比皆是，此輩正應組織起來，集資自建一航空工廠。爲公計，則愛國宜得其道，於此可爲中國空軍奠一鞏固之基礎；爲私計，中國需用航空機器，正切且殷，此工廠落成之後，不愁其出品之無銷路。進一步言之，中國公路，現正努力加建，成立者甚多，汽車之用途，亦不亞於飛機，飛機之製造與汽車之製造，頗有相類，此航空工廠，可以兼製汽車。（如德國D.K.W.工廠則兼營飛機與汽車者也。）以中國人工之低廉，機匠之精巧，其出品比之舶來，自必便宜倍蓰，則此公司之能獲利，實操左券。

報載，中德將合辦一飛機製造廠，『現定名爲「中國第一製造廠」由財政部長孔祥熙與德方接洽，頗爲順利。該廠資本額定爲三百萬元，中國方面擔任三分之二，德國方面擔任三分之一。此款一俟雙方正式簽立合同後，隨時卽可籌足。至於廠址問題，原擬設在上海，爲避免某種關係起見，已勘定洛陽爲設廠地點。關於製造機器，則由德方將三分之一之資本額作爲購機器之用，該項機器由德國以最低價出賣，裝運中國。中國三分之二之資本額作買地建廠及其他一切之用。必要時三百萬不足，可擴充至五百萬。刻正由雙方進行合同手續，一俟全部商妥，卽可正式簽字。預料不久便可建築廠基云。』果爾，此事未嘗非中國航空工業之喜訊也。又報載「海軍製造飛機處處長曾詔經云：關於該處擴充組織事，前曾提議撥發經費三十萬元，以便添購材料機件，蓋建工場，業經中政會議決交軍委會核辦，軍委會乃交軍政部審核，允於航空公路建設獎券之盈餘項下撥發十五萬。現雖有此成議，但款項尚未撥到。將來擬在現有空地上建一工場，以敷六機同時建造之用。」查該廠平日於飛機之製造，素具成績，今次若能加以擴充，實國人所同深企望政府能坐言起行，其劃撥航空公路建設獎券之盈餘，勿徒爲空頭支票，而民衆亦應深切認識航空工業之重要，起而加以敦促也。

此外，航空工業之提倡，亦有兩個問題，應加以考慮者：

第一、爲製造飛機原料問題　製造飛機之原料，不外金屬，紡織物，木材，油漆，化學原料，橡皮等。我國之冶金工業，向未發達。原有之鋼鐵廠，於精鋼之提煉，未有合於標準成色之貨品出市，則於飛機之製造，未嘗非一大窒礙。所幸實業部鋼鐵廠不久有成立之議，若能製煉精鋼，則於飛機之原料問題，可告一部份之解決。鋁爲飛機重要原料之一，我國不乏鑛產，加以提煉而製成混合鋁，亦爲切要之圖，惜我國尚無此種工廠，將來實業部之鋼鐵廠，亦應注意及之。飛機之蒙布，布條，縫線及絲織之

降落傘等，均可取財於國產。夏布一項，可作飛機蒙布之用，惜因尺幅太狹及經過油漆之後，伸縮度不能平均，致不合用，救濟之法，應由專家計劃，餘如絲織品及棉織品等，我國尙告發達，加以改良便可合用。木材一項，我國不乏出產，惟於森林之保護及養成，應加注意，其某種木材，合於飛機之用，亦應加以調查。聞前馬尾海軍飛機製造處，曾試用福建杉木，認爲可以合用，此後對於木材問題，倘能加以注意，不難迎刃而解也。油漆之供給，須待之於新法之油漆工業，我國新法油漆工業，已有廠家二三間，加以監督製造，自能合用。化學原料如膠粉電木粉等，我國尙無廠家，現正仰給於舶來，惟國內對此之需要頗多，設廠自製，亦非難事，則在不久之將來，此問題當告解決矣。餘如製造機器工業（如製造發動機工廠，及製造精確之物理測量器等工廠）我國無之，則有待於將來實業部之中央機器工廠，在目前不能不仰給於舶來也。

第二、爲油料問題　油料問題，可分爲兩方面：甲方面爲汽油之供給問題。我國汽油，全仰英國美國及俄國之供給，此爲一極危險之現象，其經濟之漏卮勿論已，一旦以兵戎相見，俄英美縱爲我之與國，然安知敵人不封鎖我之海口，此時縱有飛機成羣，亦等於廢物。故航空工業問題，應與我國之汽油供給問題，同時解決，解決其一，而不解決其二，則等於全部問題沒有解決。試觀歐美各國，如英如美如俄，爲汽油之出超國，其油料自不成問題。日本於汽油不能自給，兢兢於奪取庫頁南半島之油產。德法於汽油之來源，天惠獨少，目前正努力於汽油代用品之尋求。此足見汽油問題之重要。我國聞陝之延長膚施，油田甚多，四川一地，亦多油井，然此亦不過傳聞而已，我國之科學家，迄未給吾人以解答，則將來之調查與開採，實不容緩也。

油料問題之乙方面，爲潤滑油，此問題在我國尙不甚嚴重。蓋潤滑油之原料爲草蔴子，草蔴子我國出產甚多，加以提煉，便能應用。至近代歐美各國，有採用鑛物油者，鑛物油比之草蔴子油，雖見進步成本較低，不過在工業落後之中國，暫可採用草蔴子油，以待將來工業進步，再事研求，精益求精耳。

一九三四，七，二四於上海。



國聯波蘭與歐洲少數民族問題

吳清友

一 少數民族在歐洲

少數民族問題是歐洲政治生活中的毒癌之一，牠是歐洲，特別是中歐與巴爾幹關係發生病態的根源。歐洲是世界上少數民族最多的地帶，那裏的國家大半均由少數民族組成的。我們可舉下列的簡單數字來證明：譬如瑞典，挪威，丹麥，意大利，德國，英國，愛爾蘭和紐西蘭等國，在全體國民中，少數民族最少總佔有百分之五以上；在奧大利，法國，愛沙尼亞，少數民族至少要佔百分之十以上；在亞爾巴尼亞，芬蘭，匈牙利，保加利亞，西班牙和立陶宛少數民族則佔百分之十至二十；在希臘，拉脫維亞，少數民族最少佔百分之二十至三十；至於羅馬尼亞和波蘭，少數民族幾佔百分之三十至四十；最後，南斯拉夫，捷克斯拉夫和比利時之少數民族，實佔百分之五十。在歐洲一切資本主義國家中，少數民族計有八千萬人，佔歐洲全部人口百分之二十。

歐洲的少數民族，主要分爲極端差異的兩羣——一種少數民族是和原有民族國家的民族基本羣衆脫離的；一種少數民族，是從來沒有組織成國家的如西班牙境內之加達倫民族，西班牙和法國境內的巴斯克民族，以及法國及別國境內的卜列頓民族，以及各國的猶太人，均屬於後者。但屬於第一種的民族，則多半是在兼併的條件下，用強力使其脫離祖國的；如波蘭和羅馬尼亞境內之烏克蘭人，波蘭境內之白俄羅斯人，波蘭和捷克斯拉夫境內之德國人等。我們在戰後時歐洲還看到一種普遍的現象，就是歐洲的統治民族常常利用少數民族以創立新國家，譬如斯拉夫克人與捷克人結合爲『捷克斯拉夫』民族，克羅夏人，斯洛文人與塞爾比亞人結合爲『南斯拉夫』民族，弗蘭曼人之併入『比利時』民族，均係實例。

戰後歐洲統治民族的極端民族主義，成爲加強壓迫少數民族勞動者的武器，牠表現於形形色色的民族壓迫之中。

歐洲的少數民族不僅在法西斯蒂統治的國家中受到壓迫，甚至在宣揚『法律之前，人人平等』的民主憲政國家中，也有限制少數民

族權利的法律存在着。許多國家的選舉法規定須舉出懂得國語的候選人。少數民族是不許在國家機關中服務和供職的。法庭上用民族言語作供詞，可說是例外。在牽涉少數民族利益的領域內，少數民族自治機關的代表常爲政府代表所排擠。歐洲採用少數民族語言的大學，除卜拉加有一所德人大學外，差不多是沒有的。有些國家甚至在初設學校也須採用統治民族的國語呢！但歐洲國家中的少數民族，都有服務兵役的義務，而却不准他們充當軍官和駐紮與他們祖國隣近的地帶。並且少數民族的所在地常常是統治民族的殖民地，我們可以說，少數民族在歐洲簡直是被壓迫民族的別名。

二　少數民族是波蘭的支柱

波蘭是世界大戰後歐洲的新興國家之一，牠的地圖是雜色的，牠是由帝俄，奧匈及德國的一部分領土湊合而成的，因此，波蘭境內的民族成份是非常複雜的，波蘭的人口總數約有二千二百八十八萬人，其中波蘭人有一千八百三十萬人，約佔全部人口百分之六十三又三（這個數字顯然是擴大的）烏克蘭人有四百五十萬人，佔百分之十五又五（這個數字是縮小的，實際上波蘭境內的烏克蘭人至少有六百萬人，約佔波蘭全部人口百分之二十），猶太人三百萬人，佔百分之一〇·四，白俄羅斯人一百五十萬，佔百分之五·二（這個數字也是縮小的），德國人一百一十萬人佔百分之三·八，立陶宛人二十五萬人，佔百分之〇·九，這個簡單的數字，已顯示少數民族在波蘭是佔着何等重要的地位；同時也證明波蘭是近代歐洲少數民族最多的國家，波蘭在戰後能夠擁有這樣衆多的少數民族而遽然成爲大國，是要歸功於一九一九年的凡爾賽條約和一九二一年的里加和約的，根據前者，德國及奧匈的九萬四千平方公里的土地強制地併入波蘭的版圖；根據後者，蘇聯也不得已將西烏克蘭和白俄羅斯的廣大原野割讓給波蘭，波蘭得着整個歐洲資產階級的幫助，才能將一千八百多萬少數民族箝錮於自己的統治之下。這些少數民族在『解放』美名下，完全犧牲了自身的經濟和政治的利益。我們這裏應當指示，戰後波蘭的資本主義也在少數民族鮮血灌溉的土地上繁榮起來的，所謂『邊疆』是養活波蘭統治階級的源泉，這裏採用的方式不是和平的剝削，而是掠奪的遠征。我們在政治或經濟的意義上，認少數民族是波蘭的支柱，並不是過言的。

三　國聯與波蘭簽訂保護少數民族的條約

波蘭以雜色民族的國家也能夠獨立地存在着，並不是偶然的，列強對波蘭竭力的調護是具有下面的巨大政治意義的：因爲在歐戰後，佔地球七分之一（一般人說蘇聯佔地球上領土六分之一是不正確的）的蘇聯已揭起社會主義的旗幟，同時在中歐的德國和匈牙利也有奔騰澎湃的革命浪潮，歐洲帝國主義者爲要使蘇聯革命與中歐革

命不相交流，爲要使中歐各國不感受蘇聯『革命毒素的傳染』，擁護波蘭成爲一個獨立國家是很必要的；牠一方面是『絕緣器』一方面是『防疫所』，兩種作用兼而有之，至說列強如此這般苦口婆心地爲波蘭境內的少數民族的權益而奮鬬，那是與事實不大相符的。誠然，一九一九年一月簽訂的凡爾賽條約，對波蘭應負保護境內少數民族的責任，在九十三條中曾有明確的規定，及至一九二九年三月國聯委員會上由德國的發起也曾再度討論過少數民族的問題，企圖改善解決此種問題的程序，同時德國好像是要分擔『保護』少數民族的『責任』似的。當時波蘭經過補充條約之規定，國聯曾賦予以相當的義務，而且認爲此種義務是有國際意義的，由國聯保證波蘭實行之，我們來看事實上，波蘭到底執行到什麼程度？波蘭對於所簽字的少數民族條約，無論過去或現在，不但並沒有履行，而且是有系統地加以破壞，所謂條約，在波蘭看來只是具文罷了：波蘭政府不僅剝奪少數民族的權利，不僅禁止他們的政治組織，甚至封閉他們採用自己言語設立的學校，少數民族在波蘭統治民族的利益之下，變爲純粹的犧牲品，少數民族方面所表示的抗議，不獨難邀波蘭政府的採納，而且易於引起加重的壓迫。波蘭境內少數民族之遭監禁和屠殺，是常有的事情。例如一九三一年，因強迫拍賣財產竟焚燬白俄羅斯人所住的赤林斯克村，又因所謂『怠工』問題，波蘭政府派遣了兩千多名武裝警察去征伐西烏克蘭人所住的洛加金斯克縣，這不是絕好的說明麼？

四　波蘭少數民族政策之本質

波蘭法西斯政府在民族領域內所採用的政策，是加強壓迫和剝削少數民族中的勞動者而將少數民族中的有產者和富農階級吸收到政府方面，作爲自已的衞星，波蘭的獨裁者畢爾蘇斯基，對境內少數民族有時也採用很滑頭的政策，例如剝奪大地主的一部分土地交給農民（實際上是富農）發行建築房屋的津貼費，在行政機關，法庭及學校『允許』（實際上是禁止）採用少數民族的語言，將政府內較低的官職讓少數民族中的富農智識份子充當等等。畢爾蘇斯基就在這些份子幫助之下，才能鎮壓境內少數民族，特別是烏克蘭和白俄羅斯民族之解放運動，鞏固地主資本家的統治權，並至烏克蘭和白俄羅斯創立軍事上進攻蘇聯的根據地。畢爾蘇斯基所倡導的『聯邦主義』經常成爲對立陶宛白俄羅斯和烏克蘭軍事和侵略政策之具工。畢爾蘇斯基喊出的烏克蘭獨立和『聯邦』的口號，目的是想吸收蘇聯邊界的富農和新興有產者份子，此種政策的目的是在加強立陶宛，烏克蘭和白俄羅斯人中的妥協份子在民族大衆中的影響，同時也是對被壓迫民族中的智識份子之一種勾引。畢爾蘇斯基的此種政策是足以吸引一部分西烏克蘭人和西俄羅斯人積極參加反蘇聯的戰爭的。

另一方面，畢爾蘇斯基吸收猶太的資產階級參加國家的官職並允許他們取得波蘭銀行的信用，使猶太人在邊疆的小學中賣力地灌

輸宗教的毒素。但猶太的小有產者和勞工亦難免受壓迫。畢爾蘇斯基口頭上雖云允許少數民族學校中可採用民族的語言，然而波蘭境內三百萬猶太勞動者依然沒有享受自已語言教育的機會。猶太工人一批一批地從波蘭國家工業中趕出來。至於波蘭境內德國少數民族中的資產階級，畢爾蘇斯基則把他們與波蘭的資產階級聯成統一戰線，以反對勞動者和蘇聯。這自然是得到德國資產巨頭的贊助的。波蘭的法西斯主義企圖在反對考泛特將軍（一九二〇年佔領德國上西里的領導者）的空話之下，以取得境內德國人之同情，但這種企圖並沒有成功。

五　最近國聯會上少數民族問題之爭執

自凡爾賽和約締訂後，國聯會上發生少數民族問題的糾紛已不止一次。除凡爾賽和約九十三條關於保護少數民族的規定之外，協約國的列強於一九一九年六月廿八日，同年九月十日，十二月九日與波蘭，捷克斯拉夫，南斯拉夫及羅馬尼亞先後簽訂關於少數問題的條約。此外又簽訂聖日曼，脫里安膿及紐奕等條約，以調整奧大利，匈牙利及保加利亞的少數民族之關係，一九二〇年十月二十二日國聯行政院根據赤頓的提議，通過非國聯會員國中少數民族不滿所在國政府時，向國聯控告的手續和程序。一九二一年六月第十三屆國聯行政院開會，波蘭和捷克斯拉夫的代表提出解決少數民族問題糾紛的程序：『國聯控訴某國破壞對少數民族應負的責任時，事先須通知被控國在國聯的代表，在三星期內被控國得將其自己的意見轉達國聯，國聯在兩個月的期間內予以答覆，然後將經過情形告知國聯理事會及會員國，在大會正式討論之前，先付第六委員會審查。為使不變更現狀起見，訴狀中少數民族不得要求與其國脫離政治的關係』，這個提議國聯於一九二一年六月廿七日曾予以通過。最近波蘭外長貝克氏在國聯大會上公然提出毀約的聲明，貝克氏聲稱：『波蘭政府主張少數民族制度，認為在實施上殊令人失望，曾表示不滿，故重行要求訂結保護少數民族之一般公約，並召集關於少數民族問題之國際會議……』。波蘭政府的此種措置，實際等於廢止保護少數民族之公約，無怪英，法，意，奧等國代表羣起責難，認波蘭不能片面解除保護少數民族的義務（英外長西門語）此例一開，足以危害條約權威及國聯使命（法外長巴爾都語）縱使提議修改條約問題，亦應採用合法手續（意代表阿洛西語），若此惡例一開，適中反對和約派之計，前途不堪設想（羅馬尼亞報界言論），這裏可以看到，波蘭外長這一顆炸彈，又要使盪動不安的歐洲政潮重起一層波瀾，至少使國聯露出裂痕。

我們所感到興趣的，是波蘭的提議具有怎樣的意義？波蘭自與蘇聯戰爭後，惡感甚深，她一向跟在法國後面作反蘇的先鋒隊，最近法、蘇之密切合作，使波蘭擺脫法國羈絆的離心力日益增強，不久以前簽訂的德波十年不侵公約，就是很好的證明。同時波蘭境內最大的少數民

族是烏克蘭人和白俄羅斯人，波蘭進攻蘇聯最適宜的前哨也是西烏克蘭和西白俄羅斯，波蘭這次提議最重要的政治意義是欲撤去保護少數民族條約上的阻礙——雖然事實上波蘭始終並沒有履行保護少數民族的義務——其用心蓋欲披上合法的外衣，俾得明目張膽地，進一步剝削和掠奪境內的少數民族勞動者，藉以挽救日趨尖銳的經濟恐慌，特別是強制地驅使西烏克蘭和西白俄羅斯勞動者作反蘇聯戰爭的砲灰，此種政策，無疑的，是與德國東侵烏克蘭共和國的冒險政策相脗合，所以德國的報紙對波蘭的提議表示滿懷的同情，且謂：『德國主張國聯會不應認爲少數民族之保護者，由來已久』，因之，維也納報紙說波蘭此種舉動，國社黨的德國應負其責並不是偶然的。

另一方面我們看到列強對少數民族的『仗義』執言的眞意義到底怎樣？

波蘭在戰後能够成爲獨立的國家，完全是靠列強，特別是法國勢力以維持的，列強之擁護波蘭目的是想在蘇聯的邊界上豎立一座壁壘，以阻擋蘇聯『共產主義的怪物』侵入中歐，同時波蘭是反對蘇聯的天然第一道防線，列強爲要鼓勵波蘭對這方面的努力，不惜以二千萬少數民族的生命交付給法西斯波蘭政府獨裁者畢爾蘇斯基去支配，所謂保護少數民族的條約，始終沒有明確地規定少數民族的政治自決權，領土分主權，以及經濟自治權。在一九二一年九月國聯第三屆代表大會上，南菲代表馬琍提議保護少數民族權益的幾種具體方案，其中如少數民族得遣派其代表常駐國聯以備諮詢的建議，也爲國聯所拒絕。國聯怎樣保護少數民族的權益，在這裏表現得最明顯不過了。牠這次不贊同波蘭的提議，無非想維護條約的『尊嚴』國聯的『使命』罷了！



因爲國聯已受滿洲問題，軍縮問題，德國軍備平等問題以及日，德退盟問題弄到焦頭爛額了，如果再失去佔歐洲人口總數百分之二十，爲數有八千萬人的少數民族之同情，那更等於自取滅亡；所以這種口惠而實不至的人情，她是樂得做的。但是少數民族的命運，只有自己揭起民族解放之旗，堅決地走上民族自決的道路，才能得到解決！



柯達
萬利軟片包

普通軟片所不能拍得之快照用柯達萬利軟片。最有把握

萬利軟片。遂有雙重藥膜。一快一慢。互相為用。感光迅速。無論天色明暗。光線强弱。即在雨中。均能拍得異常清晰之快照。决非普通軟片所可望其項背。故不問為初學或專家。用萬利軟片。成績之佳。可操左券。再柯達不鬆軟片。亦為柯達著名出品。質地始終如一。成績十分可靠

萬利軟片包卷皆備。尺寸俱全購時請認明黃匣並紅黑棋格帶

欲得精美照片
必用柯達軟片

美商柯達公司
上海圓明園路一八五號

柯達萬利軟片



土耳其的國防與外交

（德國通訊）

沙生

素來受人家輕視的土耳其，只用十年的工夫，已經將舊的一副臉相改換了。將一個暮氣沉沉的民族變得有那麼靑春的氣概，於是『病夫』的頭銜只好讓給我們中國了。世界上再也沒有人對於土耳其光明的前途會加以懷疑的。土耳其進步的迅速，實使帝國主義者發抖。

這個功勞，自然大半要歸到土耳其大總統凱瑪爾將軍身上去。我們的應該佩服凱瑪爾將軍決不是因為他是個獨裁者。獨裁政治並不是什麼新奇的東西。這種『朕卽國家』的政治方式幾乎完全佔了人類的整個歷史，民主政治才不過是一二百年來的產物。我們的佩服，也並不因他是個名將，能夠打着勝仗。更不是贊成他用頂危險的方法，以軍權來支配政治，這條路，只有他偉大的人格與天才，才有目前的成功。我們的佩服他，最少有兩點：他的遠大的眼光與至公無私的態度，由於前者他才能夠在土耳其垂亡的時候用百折不撓的精神，打退帝國主義者的侵略，並用一種徹底的現代化計劃，使土耳其於最短的時間內趕上歐洲。由於後者他才配得上『以身作則』實行軍人政治，雖然也只有他才是個例外。

年來歐人對於土耳其的另眼相看，報紙上時常登載關於新土耳其的消息，這並不是偶然的。土耳其現代化的努力，恐怕除了蘇俄以外，非任何國家所能及。由政治，軍事，經濟一直到了教育，文化，甚至於宗教，都厲行現代化的計劃。這就是說，土耳其的政治上了軌道。軍隊已有了最新式的設備，經濟的基礎漸漸穩固，教育採取最新的教育制度。新的文化已在土耳其誕生了。他們是連本國的文字都拋棄了來採用拉丁文字母的。於是凡足以妨礙現代化的舊制度，舊習慣，他們都不惜以全力剷除之。連根深蒂固的回教也漸漸發生整個的動搖。

土耳其是已經再生的了。此日舉國上下充滿着『新生』的力，走上無限光明的前途。因為世界是進步的，他們絲毫不留戀『過去』，他們知道舊的文化抵抗不住帝國主義者的槍砲，他們明白只有向新的，現代的方面努力建設，才是整個民族的生路。

因此土耳其不但在國內做到統一的地步，而且更進一步，希望對

外關係常處於和平的狀態中，來讓他好作建設的工作，這是一種很顯然的事實。可是我們又別誤會以爲土耳其人也會那麼『天眞』，嘴裏喊着和平，眞的連手裏的槍桿都不要。相反的，他們正用全力在擴充軍備。他們的民族的自覺與國防的觀念已經普遍地深入民間。他們已經變成一個不可輕侮的民族了。惟其如此，才能夠保障他們的安全與和平。

當土耳其革命十週年紀念的時候，凱瑪爾總統對各國外交界來賓演說。中間有一句：『……我們的外交政策唯一的目的，就是和平，就是我們的民族能夠在和平中進步。和平是各民族的幸福之創造者……』這倒是實在的話，並不單純是外交詞令。因爲，土耳其的確需要和平。

可是一按地理，土耳其卻又處於戰神的懷抱中，所以將來能否避免戰禍，這還是一個問題。巴爾幹半島問題已經引起了上次的世界大戰，此再看各方形勢，新戰禍又在醞釀之中。世界大戰前土耳其是處於英，德，法，俄，舊奧匈帝國等宰割之下，中間尤其英德兩國爭鬬更烈。處於這種複雜的形勢下，單維持中立，就不是一件容易的事情。雖然，我們可以相信的，土耳其人民一定會用鐵一樣的決心與勇氣去保護他們的國家的。

這裏敍述土耳其的國防準備，可以分爲兩部分：先解釋土耳其與各國間的外交關係，然後說明土耳其本身的國防實力。

• • • • •

土耳其與蘇俄

蘇俄是土耳其的老朋友，土耳其的解放，得到蘇俄的助力不少。在一九二一年蘇俄已正式承認土耳其了。那時候別的國家恐怕連這個念頭都沒有想到。土耳其是利用蘇俄以謀自己的獨立，蘇俄是利用土耳其以對抗英國的進攻。這種友好關係一直維持到現在。當土耳其革命十週年紀念時，蘇俄代表團是格外受到極熱烈的歡迎的。這是值得注意的，蘇俄代表團並不是通常的外交人員，而是由軍事委員長紅軍總司令伏洛希羅夫領導之下，隨從有著名騎兵將軍布金尼。雖然外交次長加納罕也在內，但他不過是個配角。這次拜訪的意義，是含有軍事性質的，最少，土俄兩國軍事當局有攜手來解決達打尼爾海峽問題的傾向。

果然，去年秋天土耳其就向國聯提出，取消限制土耳其在該海峽內設置軍備的條約，而讓土耳其自由建築要塞以保障和平。自然此事是先得到蘇俄的同意並贊助的。

在長度六百餘公里而兩岸又多山巒的達打尼爾海峽，爲黑海與地中海上唯一的交通要路。在軍事上的意義，不獨可以保障土耳其的安全，而對於蘇俄在黑海上的安全也有極重要的作用。假如土耳其有堅固的武備在此海峽上，那末列強要由黑海進攻蘇俄，必須先取得土耳其的同意。所以兩方在此點上互相諒解極易於成立。月來土耳其已將此要求正式通告各國了。英法等國雖想阻止，但形勢所趨，土耳其最後一定會達到目的的。

土耳其與希臘　以英法作背景的土希戰爭結束以後，土耳其變成了獨立的國家；但遺留在土希兩國間的互相仇視，迄未稍減。一九三三年九月間，由於兩國政府的努力，始簽訂土希條約，總算言歸於好。不過在目前大家切實的合作仍談不上。雖然，直接戰爭的爆發，兩方卻是已加以保險的了。

土耳其與意大利　自從意大利加入歐戰以後，對土關係常處於惡劣的地位。由於慕索里尼的雄心，土意始恢復常態的外交。意大利希望土，希，保加利亞等國結成一個集團，在意大利領導之下，與在法國影響下的巴爾幹各國相對抗。不過，直至最近止，這目的依然沒有達到。

達打尼爾海峽對於意大利也有很大的作用。不獨赴保加利亞須經過此地，含有軍事上的意義，而且年來意俄間貿易日增，這也使意大利非交歡土耳其不可。

土耳其與法國　歷來法國在近東的政策，是維持在敍利亞的絕對威權，以便由伊拉克直接運石油出口，供給海軍之用。一面更進一步，為求安全起見，年來也在敍利亞境內，着手試作油井的開發。法國因為本身利益的關係，對於土耳其的強盛，自然看不過眼，因此，雙方很久就沒有善意的外交關係。加以土耳其與敍利亞有六百餘公里以上的邊界，土耳其舊派的逃亡者常逃至敍利亞，而得到法國的幫助，時有回土起事的可能。這種邊界上並政治上的糾紛，遂使土法兩國無法接近。年來始訂立土敍條約，兩國間的糾紛，總算已告解決。

達打尼爾海峽，在法國是通達羅馬尼亞的捷徑。

土耳其與英國　土耳其在未獨立之先，是受着英國的勢力支配的。在地理上，土耳其不獨為伊拉克的隣國，而且又為赴印度的要道。所以英國從來就沒有放心過。土耳其此刻是已經獨立的了，在英國看來雖出於無奈，但比之在別的強國手中玩弄時，似乎又要安全一點。英國希望在近東聯合土耳其，波斯，阿富汗各國成立一個反俄的『堡壘』但這希望似乎已為蘇俄的對策所打消。自一九二六年在伊拉克簽訂了摩索爾（Mossul）條約以來，雙方漸傾向於和平，尤其伊拉克這一方面。

土耳其與波斯　十餘年來土波間也常因邊界問題，時起衝突。到了一九三一年，經雙方讓步的結果，簽訂條約，雙方不獨舊怨盡釋，而且反進一步趨向於合作。波斯王已決定來土訪問凱瑪爾作十日遊。這在現任波斯王還是第一次的外國旅行，所以更不無特別的意義。

單在土耳其與各國的國交上說來，那已經有了相當穩固的基礎。照這情形推測，在最近的將來，土耳其仍是盡力設法避免戰爭的。尤其是土耳其的外交政策，不與任何強國結盟，一面用靈活的手腕，以和平的善意，周旋其間。此外更聯俄以自固，頗使各帝國主義者感到棘手。但說是安全麼，那又不盡然。英俄兩國無論政治上，經濟上在波斯，阿富汗等處完全立於敵對的地位，一旦衝突爆發時，土耳其能否不受影響，這是不能夠預言的。

雖然，土耳其只在短短的十年間已有這麼多的成績。在國際間的地位蒸蒸日上。假如在十年前誰作此預言的話，那一定要被人目為『千古奇談』的！而目前呢，事實勝過強辯！

*　　*　　*　　*　　*

土耳其的國防實力，雖然尚未達到理想的地步，尤其是新式軍器的相當缺乏，但目前的狀況，人家已不敢輕視了，何況國民性又以『勇悍善戰』馳名於全世界呢！

土耳其的國民兵役年限計二十五年。這是說，從二十一歲起至四十六歲止。正式在伍時間：步兵一年半，砲兵，騎兵，飛行並技術部隊各兩年，憲兵隊兩年半，海軍三年。此外也同各國一樣，有半軍事性質的運動團體以訓練未入伍前的青年。對於軍事學識與國防思想的傳佈，則由一學院專主其事。

土耳其人口為一千五百五十萬人，照預定計劃，平時有軍官兩萬人，士兵約二十萬人左右。每年度須有十七萬五千新兵入伍。後因經費困難，改為士兵十二萬人，每年度約八萬入伍新兵。軍備費支出約佔國家預算全部百分之二十三至二十六。

土耳其的陸軍組織設有三軍團。每軍團有步兵兩師，騎兵一旅，砲兵一旅，工兵一團，通訊隊一聯隊，摩托車隊一團。

此外，尚有各種特別部隊，計騎兵五師（每師三旅，每旅共有騎兵四中隊，一機關槍中隊並一聯隊馬砲隊。）獨立混成旅三旅（每混成旅，計山步兵旅兩旅，並附有山砲隊。）他如鐵道隊，工兵隊，高射砲隊等等。裝甲車隊尚不完備，只有三輛由蘇俄所製的輕坦克車。化學戰爭部隊亦未成立。

土耳其的空軍，目前尚在發展之中，計擁有飛機三百餘架，大部分從法國輸入。

憲兵隊約有三千軍官，四萬士兵，約一萬人左右被分為十七個邊境守衛團，分守於全國邊界上。

土耳其的海軍共擁有：鐵甲戰艦一艘，新式驅逐艦四艘，潛水艦六艘。此外尚有舊式巡洋艦二艘，驅逐艦二艘，水雷艦四艘。特別是海軍陸戰隊有頗良好的組織。雖然，土耳其的海岸長度達三千三百餘海里，這種實力，自嫌不足。

土耳其的要塞設備，在達打尼爾海峽，因受條約上的限制，不准建設砲台，所以只能代以重砲隊，但這運用上是極感不靈敏的。至於其他各海口上的砲台或已嫌過舊或尚未建造。但此刻土耳其已在計劃中，將各要塞加以最新式的設備。

土耳其的軍械業已有相當的基礎，特別是火藥廠，子彈廠已能夠完全獨立。此外尚有一所修理大砲的兵工廠，一所製造迫擊砲的兵工廠。至於大砲與砲彈以及其他特別部門的軍火尚須從外國輸入。本年的計劃中，將開設一所防毒面具製造廠。軍用馬匹的來源大部分從匈牙利輸入。

土耳其的軍官學校，入學資格須中學畢業。在校兩年，然後再入專門軍械學校。六個月畢業後再入伍作見習生。倘若再求深造倘有陸軍大學，期間三年。海軍另有海軍學校。土耳其關於軍事學校的組織，大部份取法於德國。

這是一種艱難萬分的工作，從一個中古時代生活式的民族，完全加以現代化，趕上歐美，這要有多少勇氣與多少毅力？目前土耳其的軍隊組織簡陋處尚多，未能盡如人意。假如，他尚未做到全國皆兵的地步，尚有百分四十以上的人民未受過軍事訓練。但這現象不久的將來就可以解決的。照他們以往的成績與努力看來，那也並不是一件難事。最近有一『聾啞者協會』開常年會時，中有一聾啞者演說，要求政府也授予聾啞者以軍事訓練，使他們也能夠執干戈以衞國家。他們相信，他們的能力並不在常人之下的。這種要求雖然沒有事實上的效果，但也可以表示土耳其人的覺醒，與愛護國家的思想之普遍了。

土耳其國土的面積共七十六萬餘方里，內地多山嶺，海岸線又長，倘若一旦與他國開戰，是處於一種動態戰爭的形勢。軍隊的調動與前線兵額的補充，指揮的統一及前線與後方切實的聯絡，不獨需要鉅量的軍隊，而也需要最便利的交通。土耳其對於本身這個弱點，自然要盡力設法加以補救的。歷年來土耳其建造了許多新鐵路，就着眼在這一點上面。此外尚有無數路線，都具有軍事上的價值的，或已在建築，或尚在計劃中。總之，到了土耳其的鐵路政策完全實現的時候，對於土耳其國防上又多加上一層保障。

要和平，須先有足以維持和平的工具。要成一個獨立的國家，須先有現代國家所應備的條件，就是說，從經濟，政治，軍事以及文化都應該同別的先進國家一樣走上『同一的路線』『現代化』，而且更要用萬分的氣力去追上他們，這是唯一的方法。在日本如此，在蘇俄如此，在土耳其也是如此。土耳其人不高喊回教來救亡，這是值得我們深思的。

土耳其這個返老還童了的民族，他的再生就是我們的一面鏡子！

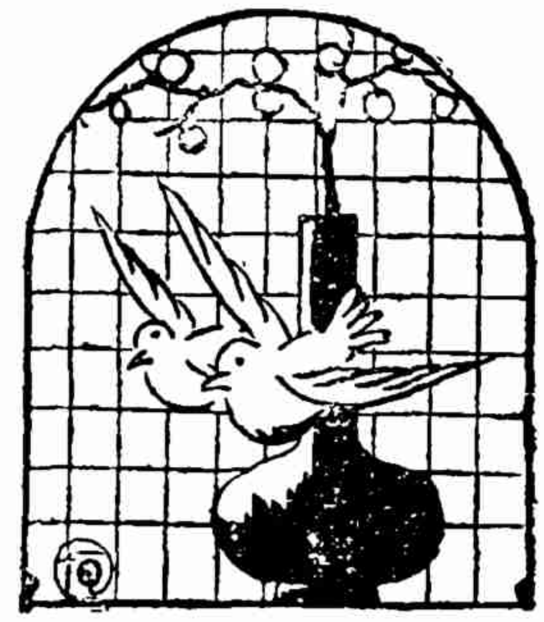
一九三四年七月十日德國。

（本文參考材料散見德國最近各報，特別是本年度五月號 Wissen und Wehr 雜誌）





老年人服散拿吐瑾
精力日增
虛弱皆除
柏林華發大藥行精製
中國美最時洋行經理
（各大藥房均有出售）
年老多病．如得充分之滋養．即可精力大佳．諸病皆無．為
散拿吐瑾延年益壽粉
燐與蛋白之化合劑．補血補腦．強筋
骨．開胃口．助消化．增精力．老人服之．遠勝一切補品．
功効之大．有口皆碑．
散拿吐瑾治普通各虛損．亦
極靈驗．確能延年益壽．名不虛
傳．
SANATOGEN
The True Tonic Food
散拿吐瑾



日暮途窮之美國經濟復興計劃

（美國通訊）

張金鑑

羅斯福之經濟復興計劃本身上實含有若干之根本困難：第一復興法令爲解決失業問題曾有最低限度工資及最高限度工作時間之規定，以期容納失業工人，因生產成本之增加致小規模之企業者不克與大規模之企業者相競爭而有虧本倒閉之虞；第二復興條例第七條明白規定工人有自行組織工會辦理集合僱傭之權，但資方對此皆不肯承認，致勞資糾紛益趨劇烈；第三通貨膨脹政策使物價提高，致增多消費者之經濟擔負。是以自經濟復興計劃施行以來不但是困難重重不易應付，且怨讟叢生，迭遭攻擊。一般意見咸以爲復興計劃乃全以大企業者之利益爲出發點，對於經濟弱者實爲害多而利少，爲和緩輿情起見羅斯福於本年一月當委定專員組織顧問委員會由達魯(C. Darrow)主席以分析研究經濟復興計劃對小規模企業者所發生之影響。此委員會於五月二十日製成報告送達於白宮，認爲『現行之復興計劃實在利益衝突之狀態，其不可避免之結果，將形大企業者之市場獨佔，使小規模之企業者盡被消滅或吞併。』此項結論眞大出乎復興總會會長約翰生(Johnson)意料之外，彼便毫不客氣的攻擊『此爲極表面的帶感情的不確實的報告。』

前此一般輿論對復興計劃雖亦曾有各種之批評，然均無若何實際效力，獨達魯此次之報告發生相當之事實影響。羅斯福接到達魯報告當於五月二十七日發佈命令修正貿易公平實施法，使政府方面對小規模企業者之生產品及商品物價不得限制，此或亦羅氏知難而退之表現也。五月三十日羅斯福復修正鋼鐵業法規以和緩批評而接受達魯之建議。在五月二日路易士威爾(Louisville, Kentucky)之聯邦地方法院判決認定瀝青煤炭法規顯違背憲法之行爲，此亦經濟復興計劃進行中之一重大打擊也。自五月以來美國各地之罷工風潮爲浪翻雲湧之發展，使全國形勢幾乎有岌岌不可終日之憂。茲將美國工、商、農、及政治之情狀略加敍述以見其經濟復興計劃進展之困難也。

一 工潮之風起雲湧

自本年五月起美國各地罷工風潮，曾為連三接四之發生，聲勢浩大，影響所及，頗為嚴重。推原罷工風潮發生之原因，雖在於要求增加工資短縮工作時間及改良工作待遇，然最根本之爭端卻在地位承認問題。勞働者堅持依據復興條例第七條之規定，組織工會，使資方承認，得藉團體力量而進行集合的談判。而資方認此為危途為威嚇，自不肯輕於放手，予工人以自衛之利器。於是使罷工風潮日趨擴大而莫由解決。

罷工風潮中之最嚴重者當推明泥堡市 (Minneapolis) 圖列渡 (Toledo) 及三藩市 (San Francisco) 三地所發生者。明泥堡市之貨車轉運汽車工人因其所組織之工會不得資方之承認乃以罷工為要求之手段。罷工開始後，市內食料、汽油、及其他商品之運輸，遂發生困難，因之全城發生恐慌不安之現象。罷工者與警察曾發生幾度之衝突，工人中死者兩名，受傷者達數十人。罷工達十餘日，最後資方讓步，承認凡各業中之汽車工人在工會者超過全數工人之半數者，此工會即被認為係各該業汽車工人之代表機關。因之該市之罷工風潮得告平息。

圖列渡之工潮較明泥堡市者為重大，其發生之原因亦為工會地位之承認問題。工潮發生後，罷工工人在該處電氣公司 (Electric Anto-Lite Co.) 之工廠有煽亂之舉動，歐海歐省 (Ohio) 政府當局即派遣正式軍隊約千人前往鎮壓並保護該電氣工廠。在五月二十四日罷工工人與彈壓軍隊發生衝突，工人死者二人，受傷者十餘人。形勢險惡，聯邦政府當派定大員組織調解委員會，然無結果。電氣工人並進而運動全市他種有組織之工人以作響應，而為全市之總同盟罷工。資方有鑑於前途危險，乃行讓步。於六月三日資方接受勞働者之要求，工資增高百分之二十，並承認工會之地位，由之代表勞働者辦理集合僱傭事宜。

三藩市之碼頭工人要求資方承認其工會地位及改良工作待遇未成，於五月十二日出於罷工舉動。在六月初旬政府方面雖屢為出而調解，然因勞資兩方各自堅持，總無結果。其後聯邦政府特委派調解委員會進行處理，不特未能奏效，且風潮反有日趨擴大之勢。七月五日罷工工人與彈壓軍警發生衝突，工人遭擊斃者二名，傷者二十餘人。罷工工人經此衝突後不但毫不畏縮，且更積極進行太平洋全岸碼頭工人之罷工，而為同盟總罷工之運動。三藩市工人於出殯其死難工友時並舉行大規模之遊行示威。七月十一日該市汽車工人屠宰工人復行罷工以為響應，風潮更加擴大。碼頭工人自罷工以來，為時將達三個月，時期不為不長久，生命財產之損失至少在兩千五百萬美金以上，影響不為不重大，然據現狀而論，形勢緊張，雙方堅持，尚無解決之端倪。前途如何雖未可遽斷，然非資方讓步，聲勢浩大之勞働者決不肯罷休也。

此外各處小範圍之罷工風潮尚多，不勝枚舉。阿利根省 (Oregon) 蒲特蘭 (Portland) 市之罷工風潮中工人與軍警發生衝突，於七月十日死去四人，此其中之較為重要者。在經濟復興條例第七條之規定下，勞働者有組織工會，辦理集合僱傭之權。凡關於此條所發生之糾紛

得由聯邦政府派員解決之。但事實上聯邦勞働委員會之處置，率皆站於資方之立場，所謂調解勞資糾紛者，實不啻是制止或干涉勞働者之活動也。政府祇發支票而不兌現，是口惠而非實利，使勞働者對假面具的政府失卻信仰，且更因之激動其憤怒與仇視。此工潮發生之重要原因也。經濟復興計劃施行後，物價曾見提高，市面亦稍活動，於是勞働者乃乘機而起，要求資方恢復一九二九年前之工資及待遇。此亦工潮發生之其他要因也。

二　依然不景氣的商情

羅斯福施行經濟復興計劃之根本目的，自然是在打破不景氣的經濟恐慌，使失業者復工，使營業者獲利。然揆諸事實，卻少有令人滿意之良好成績。據英國勞工聯合會會長格倫 (W. Green) 之調查，在本年四月美國之失業工人仍有一〇、六一六、〇〇〇人之多。據格倫之報告，因物價之增漲，日常支出皆見提高，昔日儲蓄須被挪用淨盡，所以在本年五月中被救濟賑卹之家庭達四、〇〇〇、〇〇〇戶之多。較前反有多大之增加。在紐約市因公共建築事業之完工，三四兩月被救濟賑卹之戶數增漲百分之八十二。

據波士頓 (Boston) 第一國家銀行 (The First National Bank) 月刊之報告，社會之眞正購買力，反因經濟復興計劃之實行而見低減。該刊謂『零售物價雖較上年者爲高，然售出之物品總量則遠不及前者之多』。因物價之提高，消費者總以低價購買較劣等之貨品，以資替用。據今年春季調查，汽車公司所售出者多爲價値極低之普通用車。股票價格並未提高，牆街 (Wall Street) 主人且時有股票跌落之憂慮。美國對外貿易自三月至四月減低美金二三、〇〇〇、〇〇〇元。按紐約時報所載商業活動指數之表示，全國工商企業之進展情形，實並無何等顯著之起色。

三　仍堪焦慮之農業

美國經濟復興計劃下之其他要政，卽爲農業調劑事宜 (Agriculture Ad-justment Administration)。其主要目的，卽在於舉辦各種農業貸款及救濟，並設法提高農產品物價，以解決農民之困難。就前者論，實爲『杯水車薪』，無濟於事。困苦農民仍須以高利率向人借債也。就後者論，政府當局雖以各種人工方法，提高農產物價，然事實上農產品所漲高之價格，不及其他商品或製造品所漲高者之大。兩相抵對，結果仍然是農民蒙受不利。

不特此也，在此農民困苦之際，偏又『天不作美』，在五六兩月中復久旱不雨。在炎炎日光之下，中西部之田禾，復有枯斃之虞。再加水面下降，灌漑不易，蝗蟲活動，災疫堪慮，使一般農民眞憂苦萬狀。據政府之估計，今年美國之麥產爲五〇〇、〇〇〇、〇〇〇蒲色耳，自一八九三年以來，以此次之產量爲最少。農民既有此等災害，以經濟復興爲已

任之政府，自不能不力為救濟也。

六月五日國會議員贊成籌款美金五二五、〇〇〇、〇〇〇元，以救濟遭逢旱災之農田區域。以全款五分之一作為賑卹之用，其餘款項用以為農民購置耕具、種子、及牲畜之貸款基金。政府方面並擬籌款購買久旱成災區域之土地。此種措施，姑無論是杯水車薪無濟於事，即使能解決一時之困難，亦僅移東補西揚湯止沸之舉耳，對農民困難之根本問題亦難望有圓滿之結果。

四　浮動不安之政治

一九三二年美國大選時，民主黨一鳴驚人獲得空前之勝利。一般民主黨要人自不禁揚眉吐氣，以為可以彈冠相慶矣。詎料羅斯福登臺後竟一反前此之向例，在閣員之任命上並不以黨籍為根據，使該黨要人大為失望。羅氏之措施不但在主張上背離開民主黨一向之政綱，在組織上彼亦自另有系統以資運動。約翰生(Johnson)領導之復興總會及穆萊 (Morley) 所主持之腦力托辣斯均為羅氏所御用之非正式的新政黨組織。國會之參衆兩院雖均以民主黨員佔多數席次，然羅氏以其運用不盡，必欲建立大總統之獨尊以壓倒國會。凡此種種皆使民主黨人對羅氏發生極不良之感情而思有以裁制之。當然，民主黨內之擁羅派自必不贊成反羅派之行動，以致黨內暗潮隱鬬，與日並進。

共和黨於一九三二年大選失敗後，一蹶不振，大有心灰意冷之勢。識之者皆謂「共和黨已入於睡眠狀態。」羅斯福之經濟復興計劃施行一年後，以成績不足，漸有煩言，於是睡眼朦朧之共和黨亦欲乘機而起，小試身手也。六月五日共和黨在芝加哥舉行大會改選全國委員會總主席。前大總統胡佛雖未親身與會，然在背後運籌帷幄，大會固其秉承意志之機關耳。前美國駐意大使傅來協(H. P. Fletcher)被選為全國委員會總主席。傅氏為胡佛之親信，足見胡氏在共和黨內仍有深厚之勢力。共和黨改組後會發表政見，對羅斯福之現行計劃，頗多指責。從此而後，共和黨或將加緊其政治鬬爭之工作，以與羅斯福相周旋矣。

湯姆斯(Norman Thomas)所領導之美國社會黨向分左翼及右翼兩派，六月三日該黨舉行全國代表大會，左派獲得完全之勝利，宣佈政綱接受無產階級專政之主張，贊成以總同盟罷工為反對戰爭之武器。社會黨之本身雖因意見不一而有分裂之可能，然左派勢力之擡頭確為不可否認之事實。此亦美國政治不安定中之一具體表現也。此外米尼蘇達省(Minnesota)之農工黨(Farmer-Labor Party)之極為活躍。在此經濟不振，農工困苦之際，此黨之進展頗為順利，是亦羅斯福經濟計劃推進中之一勁敵也。

一九三四年七月二十九日於美國士丹佛大學



日軍佔領下之滿洲

沈越石

引言

光陰荏苒，九一八事變迄今快三載了！在這三載的過程中日本帝國主義者安然的把那一百四十五萬方公里的地面及三千二百萬的居民列入自家的版圖。這種收穫的迅速，實在是出乎日人意料之外。

在具歷史嚴重性的資本主義世界的經濟恐慌危機深入的當兒，日本帝國主義者的奪得東北，實在對於日本資本主義的前途，彷彿得了一服興奮劑。

但興奮劑的功能，我恐亦只止於興奮作用而已。我們只要看一看日本軍閥當其奪得滿洲之後，馬上宣傳日人是能夠把滿洲變作『人間的天堂』可是這人間的天堂現在究竟怎樣？這在日本軍閥口中，也許會說滿洲是很景氣的。比方荒木他本人就說過：『滿洲雖然還有土匪，但其他各方面的進步是很迅速的。』日本資本主義的代言者朝日新聞，亦曾重述過荒木的話而廣為宣傳。可是事實勝於雄辯，荒木雖狡，終亦不能不承認滿洲之有土匪。實際上滿洲豈止僅有土匪而已？因此作者為使國人明瞭在日人鐵蹄下蹂躪的滿洲民衆實況和滿洲危機，而草是篇。

日滿經濟統制下的日資在滿勢力

所謂日滿經濟統制政策，其實亦即是謀把滿洲經濟置於日本國民經濟的範圍內，而美其名曰經濟提攜。換言之，即是謀以滿洲經濟為日本國民經濟之一部。而所謂（一）日滿完全結合也（二）日本工業化，滿洲原料化也。（三）日滿雙方分業化也。都不外第一將滿洲作為日本之商品輸出地，第二將滿洲作為日本之資本輸出地，第三將滿洲作為日本之原料供給地。日滿兩地的工商業在統制政策下都不互相衝突。

在過去日本軍閥與日本資本家，因為對於滿洲的投資問題，亦各

懷有不同見解。在軍閥方面，則把滿洲當作一個冒險得來的新戰爭根據地，所以極力主張在滿發展戰爭所必需的各種財源。不論與國內的資本家利益衝突與否，他們的首要目的，是在計劃軍用道路之建築。換句話說，日本軍閥是要把整個的滿洲，作為反對蘇聯的礮台。所以在去年的春季，日本政府曾預備以十萬萬日金，投資滿洲，以進行各種軍事意義的企業。但日本資本家則無論工業及農業，都把滿洲當作一個競爭者，所以很不熱心投資。在滿洲佔領後之兩年內，私人投資之總額，不過三萬萬日金。總之日人的投資到滿洲工業農業者，實在少數。茲為明瞭日本在滿的資本活動勢力，與剝削中國民衆，略為探討如下：

（一）收買土地與投資農業——日人在滿洲農業政策其第一個任務為收買土地。因土地所有權獲得後，乃能用封建的剝削方法來敲榨農民。一九三二年四月滿洲政府所頒佈的『外人租用土地章程』和成立了所謂『日滿土地開拓公司，』都是用來剝削農民為對象的手段。比方他們在外人租用土地章程裏，規定了外國人在滿能獲得永久的承佃權，這樣，日本資本在滿的胡鬧就得到了無限的憑藉。沒收，強奪，銷燬地契，因債務而佔取土地，無代價的把土地分給日本人及高麗人。而所謂日滿的開拓公司也者，則簡直是一個大規模的高利貸。他們用着二三百萬公畝的土地，租給中國的農民，而必要農民們取得十個人的連環保。這樣的使農民羣衆，跳不出日本高利貸的掌中，而滿洲的農產品，從而落到日本資本家的手裏。

日人對於滿洲的農業政策的第二個任務，那便是所謂武裝移民。在過去曾移來三批，每批五百人。日本政府願對於這些移民每人津貼一千五百圓之鉅款。此外復從而大批的移殖高麗人。據可靠統計，則此際滿洲已有八十萬高麗人。又日人刻下正在預計再移殖十萬人。日人都把他們組成保衛團，而由日人指揮。他們並且竭力的挑撥中國人與高麗人之衝突。在這樣的情形之下，中國人卻減少了許多。從前在一九三〇的年頭，滿洲尚有二十三萬五千的新移民。到了一九三一年就只有六千人了。一九三二年就不同了，到滿洲者為四十一萬四千人，離滿洲者卻有四十九萬八千人，反而流出八萬五千人。

日人對於滿洲農業政策的第三個任務，就是設法使滿洲的種植成為日人所需要的。特別是軍事上所必需者，例如因為棉花的種植而成立了『日滿棉花栽培協會，』資本一百八十萬日金。米的種植則從十萬公畝增至七十萬公畝。此外日本現方在積極計劃牧馬和提倡種植鴉片。在這樣日人的設施之下，最痛苦的那當然就是下層的農民！

（二）關於工業方面——日本在滿之工業政策，為奪取中國人的企業，或把這些企業適應於日本的需要，並發展有軍事意義的工業。例如中國人的大煤礦西安，鶴立崗，北票，奶子山已經落到了日人的手中了。一九三三年十一月，日本拓殖省曾計劃組織一個『滿洲炭礦公司，』資本一千六百萬日金，同時又成立了『滿煤油公司，』資本五百萬日金。最大的金礦亦在日本人的手中，成立了『日滿採金公司，』資本一

千萬日金。此外還成立了『日滿化學工業公司』，『製鉛公司』『日滿製鎂公司』『林業公司』等，其資本都在幾百萬以上。

在軍事方面則瀋陽兵工廠已入日人手中並且從而擴大了。哈爾濱的施高德木材公司，被日人買去了。東北大學的機器廠被日人接收去了。日本在滿之最重要工業建設：（一）爲鞍山製鐵所，年出生鐵四十八萬噸，鋼十八萬噸精鐵二十萬噸。（二）爲硫酸廠，年出十八萬硫磺。（三）爲大石橋鎂之開掘與製造廠，年出六百萬噸。（四）爲在瀋陽建築的橡皮製造廠，已將完成了。以上列舉的都是日人在滿積極擴張軍事計劃的犖犖大者。

（三）關於交通方面——日人的在滿建築鐵路，是要把滿洲所有的鐵路都歸日人支配。並且他的目的不在經濟建設而在軍事運用。這是在反蘇的戰線下必然的手段。同時他的附帶作用，是在乎包圍中東路而把它變成死路。

自從日本佔領滿洲以來，已完成的鐵道，計有七百五十公里，汽車路則有四千公里。在日本方面，還有個十年的築路計劃，其最終的目的，將使滿洲有二萬五千公里的鐵道。此外對於航空事業，亦很注意。不但開了許多飛行路線，同時又在瀋陽成立了一個航空公司，以統制民間的航空事業，其資本爲五千萬。

（四）關於商業方面——日本佔了滿洲之後，其商業之所以能夠長足的進展者，無疑地他是握有滿洲的完全支配權。約言之，則不外下列原因：（一）日本在滿完全獨占了定貨權，（二）日人享受完全的關稅優待權，並能無限制地進行偸運商業。還有日本政府資本家，造船家，軍隊，「滿洲國」都在努力給日本商業一些便宜。因此日本商業在滿的發展，這是必然趨勢。例如日人的紡織品，一九三二年輸入關東者爲一萬零四百碼，一九三三年則爲一萬七千八百碼。同樣絲織品及日本麵粉，都得到劇烈的激增。可是在這種情形之下，滿洲人民，日見貧困，其購買力大爲縮減。

同時日人不僅僅壟斷滿洲的商業進口，並且從而壟斷滿洲的糧食出口。他一方面建築了許多新鐵路，以奪取中東路的商運。又利用土匪攻擊中東路之沿線，以妨害中東路的貨運，阻止滿洲的貨物由海參崴出口。

（五）關於金融方面——具有三千萬資本的滿洲中央銀行，代替了從前的中國半官銀行，東三省官銀號，邊業銀行，吉林銀行，齊齊哈爾銀行，以及交通中國之東三省分行。其作用爲節制貨幣流通，並發行紙幣。截至一九三三年夏，中央銀行已發行了一萬一千二百三十萬元的紙幣。而現金與現銀的準備，據官方宣佈則爲七千六百一十萬元。此中央銀行倘承受了過去各銀行的舊紙幣，但新銀行在收回舊紙幣時，官價較市價爲低。因此新紙幣又趨於跌價。

由是觀之，日本的金融貨幣政策，是不在整理過去的貨幣，而反以滿洲的貨幣制度遷就其本身的利益。而所謂滿洲的預算也者，則無定

額，這是因爲他無法計算日本軍隊之消耗與開支的緣故。總之日人用武力奪得滿洲以後，瘋狂似的擴張軍備他們對於農民是繼續的加強了封建剝削與壓迫他們的投資勢力無論在何方面，都是使滿洲變成了完全殖民地。

所謂滿洲的景氣？

在上面我們已把日本資本在滿勢力分析了一陣，然後知道了日人的在滿投資，是不顧滿洲的死活，而是遷就其本國的利益。然在日人口中，尤其是在日本軍閥口中，卻在謳歌着滿洲現在是怎樣的繁榮。我們在這裏爲闡明滿洲的危機再把滿洲經濟的畸形性，探討如下：

所謂滿洲景氣的徵兆，究竟是表現在產業的那幾部門呢？只消我們略一檢討，則從昭和五年至八年（一九三〇年至一九三三年，）水泥的生產額增加：由一九一、三六三噸至一九二、三二三噸，石灰由一三、四八九噸至三、七八七噸，磚瓦由九四、四二一千塊至一二〇、三一七千塊，製材由四一七、二二〇石至八八四、八五八石，銑鐵由三四八、〇五四噸至四三三、五二三噸，鋼鐵由一一四至二八一噸。這些生產部門一見顯然的是土木建築材料和軍器材料的生產，最爲顯著。

其次在貿易方面，則爲輸出入的增加。在輸入上：鋼鐵及製品由一六、〇七〇千僞海關兩增至二五、六三九千僞海關兩，車輛由七、五七七僞海關兩增至一四、五四二千僞海關兩，木材由三、三六六僞海關兩增至六、一七八千僞海關兩。在輸出上：銑鐵從三、六八八千擔增至八、一二五千擔，石炭從四、三四七千噸增至四、五三八千噸，硫酸阿莫尼亞從二五九千擔增至五五九千擔，白臘從八九千擔增至二八三千擔，油脂從一七千噸增至五〇千噸，鹽從二六一千擔增至四四〇千擔。這亦都是充分表現在輸入方面是土木建築材，在輸出方面是軍事原料的增大。

更就物價來看，則爲水泥，鐵，磚瓦，等建築材料騰貴最甚。

根據上面具體分析以後，我們可以得到一個結論，那便是滿洲的所謂景氣，是以軍事的計劃爲中心，無論生產，貿易，物價，等各方面增多騰貴，根本上都是建立在軍事的基礎之上。由於這樣畸形的發展，決定了滿洲農業的衰落！其實不僅是衰落，現在已經是廣汎地恐慌。這種現象，實在不僅是農民的自身問題，而且成爲了僞國的政治危機，直接影響着那些搾取農奴的地主寄生階級及高利貸的死活！龐大的滿洲農業社會，此際已經從基礎上發生動搖！

誰都知道，滿洲所依爲根據的農產物是大豆，而這大豆的最重要市場是德國。本來滿洲的大豆已經是受着半殖民地的限制而發達。是以殖民地的農產物資格而負着成爲國際商品的運命。然而在殖民地的農業恐慌和一九二九年美國交易所恐慌爲發端而發生的世界工業恐慌合流。滿洲大豆遂受着德國油房需要量減少，和油料子實價格

下落的兩重壓迫，加以一九三三年德國公佈賦課豆粕內地稅的命令，更使這種壓迫加甚。連輸出荷蘭的豆油，以日本市場爲中心的豆粕，需要都減少了。因而促成了大豆的價格下落。玆假定昭和四年滿洲的大豆，豆粕，豆油的輸出額爲一〇〇擔，可是昭和八年的輸出大豆已降至八五擔，豆粕則降至七六擔，豆油則降至六八擔。在百分比上，近幾年來已經減少了百分之十五以至百分之三十二。

同時在這種輸出的減少，卻亦反映到特產或其他物價的價格下落。大連的躉賣物價指數，假定昭和四年都爲一〇〇，昭和八年的大豆則跌至七八・三，穀類則跌至七二・二，調味嗜好品則跌至八八・五，肉類跌至九九・三，衣料跌至八七・九，夠了夠了，不必列舉大多。由此看來，卽穀類的價格下落比較其他商品爲最大。入了慢性恐慌階段以後的價格下降，這是農民們的致命傷。卽就上面說過的豆粕豆油輸出減少相關聯的油房方面，亦可看出這些情形來。豆粕價格在昭和四年十月至八年十月，下落百分之三十八，豆油價格在同一時期，下落了百分之五。而豆粕的生產額的減退，全體減低了百分之二十四。

其次就土著工業中主要部門之一的麵粉業（磨坊）來看，也和油房同樣的處於衰落，麵粉業在國際上原有着競爭，加以昭和七八兩年的水災和原料品質的不良結果，不獨北滿的麵粉不能夠向南滿發展，卻反使外國商品在南滿市場上橫行闊步的侵入北滿，尤其是失去中國市場的日本麵業。這樣一來，以長春爲中心的麵粉業，遂致呻吟於外國商品壓迫之下。結果北滿在昭和四年至八年，減少百分之三十四，長春減少百分之九十五強。

隨着農村疲憊而引起棉紗布工業的沈滯，尤其是棉紗布方面的沈滯，不僅是因爲農村購買力的減退，同時還有日本品的極大威脅。

上面所述的雖然都概括記載，然我們於此亦可從許多的數字中去看出滿洲在日本的鐵蹄下，顯現着經濟的畸形和農村衰落的嚴重性，決非是日人所能以一手掩盡的。

滿洲的危機

農業是滿洲的基本，所以滿洲的居民差不多有百分之八十是業農的。在沒有被佔領之前，滿洲之耕種面積爲一千六百萬公畝，糧食收穫爲二千二百萬噸。而一九三二年的耕種面積則減少了百分之十五，收穫量則減至一千五百五十萬噸了。一九三三年的耕種面積更減少了。據日人的統計，謂減少百分之三，但實際上恐減少了百分之五六。因爲耕地的減少，和滿洲經濟的畸形，農民們的生活，越發恐慌。在這裏我特地摘錄關於滿洲農民痛苦深刻的幾段新聞，根據滿洲官報：

『呼海路沿線居民貧困萬分，所有的牛羊與狗，都吃了精光！大多數的馬都瘦得不成形，幾乎不能再耕田了。許多村莊已無人住，海龍一帶常有易子而食者。』（大北新報，一九三三年三月十日。）

『黑龍江省富庶之區如綏化，青岡，望奎，拜川，等縣之飢饉很厲害，

居民以草根樹皮爲食。春荒時餓死甚多，以致許多地方沒有人煙。』（滿洲報一九三三年六月二十七日。）

上海字林西報在一九三三年六月十一日亦曾登過了一篇關於滿洲的文字說：『黑龍江之因飢餓而死者已數萬人，每日常有數百人自殺！甚至有吃人肉者。』

黑龍江省的日本顧問說：『各種事件破壞了黑龍江省的農民，恐怕三年內還不能恢復原狀。』（哈爾濱新聞同年六月二十四日。）

滿洲國官辦的工業月刊說：『到處的糧食與牲畜，都被搶刧一空，居民所遭損害甚大。農村工人之工資降低了一半。去年收穫較好的地方，尚足自給，其餘各地，多不能恢復其原狀了。』

瀋陽商會發表：『因海外需要的激減，大豆行市慘落得不成話。北滿的農民，把大豆作爲燃料，較之把大豆送到市場者爲有利。』

夠了夠了，這就是所謂『人間樂土』的「滿洲國」！

在這種情形之下，各處的農民叛亂成爲必然趨勢而無可遏止。舊軍官所領導的抗日軍，雖在一九三二年被日人擊散，而另外的抗日軍，卻依然存在。日人都稱這些抗日軍士爲土匪或『紅鬍子。』當然哪，這許多的抗日軍裏頭，也許有些變成紅鬍子，這因爲他們是沒有政治的目的。更有些還受了日本關東軍司令部的指使，在各處刧掠，並在中東路東段，殺害並擄奪蘇聯國民。然有許多抗日軍則確是爲反對日本帝國主義而組織的，這不僅是保持了他的政治意義，同時亦實踐了階級鬭爭。

日本軍閥爲着粉飾太平，在內閣會議時，祇說滿洲有匪七萬。然據官方消息，則謂有十萬。實際上滿洲的抗日軍像熱河一省，已足夠七萬，總數當在二十萬左右。

這些抗日義軍常常大肆活動，但我們還要知道這些抗日義軍參加者多爲貧苦農民，不堪壓迫。至於地主和富農多半是不敢參加或反而受了日人的利用。

其次在農民的戰爭中，共產黨的作用亦頗値得注意。在間島地方，雖日軍未佔領滿洲以前，共產黨與高麗聯絡，勢力已經很大，年來又有許多救國軍如王德林等部及大刀會。據日本報登載，現在這些軍隊，已經完全成了紅軍。總數約有七萬人。其中參加軍事行動者兩萬人，有鎗械者只三分之二，在赤色軍所佔據的地方，已確立了人民政權，或稱蘇維埃政權，又從而組織了許多青年團與童子軍及婦女隊。一切大事皆決於人民大會，處置漢奸的手段甚嚴。有許多村鎭如嘎雅河，黃門，煙筒拉子（三者皆譯音）等地，都有共產黨的突擊隊。

總之，無論紅軍的目的如何，與及受人利用與否，其爲「滿洲國」的大患，這是無可間言的。關於他們活動消息，日本報紙是很少登載的。縱然有時登了一小段，亦不過是稱他們爲『現代的紅鬍子。』曾有一家報上，這樣的說過：

『紅鬍子很激烈地反對「滿洲國」與日本，他們的行動，像是瘋

狂一樣，無情的恐怖，無選擇的洗殺，常把居民殺個精光，但不能阻止他們的活動，』

日本帝國主義者，亦似乎看到了癥結所在了，所以在去年的十月哈爾濱新聞有一段的這樣說着：

『農民的困苦日深一日了，這就是反日份子在農民中活動之好園地，也是共產黨工作之良好條件，這種情形是很可怕的……爲着避免大不幸的發生，我們奉勸官府速籌辦解決農民問題的機關。』

可是帝國主義者，因爲內在的矛盾，怎樣的能談到解決農民問題呢？這樣的建議，簡直亦不過是一個空的欺騙罷了。日本軍閥他亦明知如此，所以他爲着統治滿洲張本，故意的獎勵滿人吸食鴉片，藉以促成居民墮落與腐化，而消滅其抵抗心，以減少民族解放運動。這亦足見日人的心勞日拙。

最後，我要普告我國民衆，東省的三千二百萬同胞，現在是已瀕於水深火熱的境地了，然而他們前進勇士，尚在掙扎抗日。反觀國內，則年來祇有空言長期抵抗，實則毫無準備。塘沽協定以來，上恬下嬉，一若危險時期已過，殊不知寇的深入。如果我們睜開眼睛去看帝國主義的經濟侵略，無形中，華北亦已等於滿洲。吁，亦可嘆矣！

蘇聯青年之安全傘跳下運動

自一九三三年後，安全傘跳下一舉成爲蘇聯青年最愛好之遊戲。莫斯科已設一高等學校，訓練安全傘跳躍人員，蘇聯全境已遍設安全傘團。蘇聯最老之安全傘打樣家科推尼科夫於一九一二年即創製一種自動安全傘，戰後創造一種新式自動安全傘，最近則製就各種安全傘以放下郵件、乘客及貨品等，自一九三二至一九三四，蘇聯安全傘家創造世界新紀錄多種。本年七月十七日愛夫杜基莫夫（見前期東方畫報）自八千一百公尺高處跳下，至離地二百公尺時始撐傘下降，彼於一百四十二秒時未曾撐傘。八月九日布希伐小姐創婦女不撐傘跳下之世界紀錄。彼於二千公尺高處跳下，直至四百公尺處始撐傘。八月十日布氏復於二千五百公尺高處跳下至離地五百公尺處撐傘。其他如愛夫賽夫、開單諾夫、安方那西夫、愛什可夫司基等均被推爲蘇聯安全傘跳下運動之能手。開單諾夫曾於各種不同之氣候中作跳下運動數百次。彼等且已解決用安全傘降入水內之問題云。

研究中國外交問題之要籍

- 中國外交史研究（英文本）……夏晉麟著 一冊三元四角
  Studies in Chinese Diplomatic History
- 現代中國外交史（新時代史地叢書）…金兆梓著 一冊七角
- 近代中國外交史資料輯要 蔣廷黻編 上卷三元五角
- 中外訂約失權論（百科小叢書）……邱祖銘著 一冊二角
- 不平等條約概論（新時代史地叢書）…吳昆吾著 一冊六角
- 對華門戶開放主義（百科小叢書）陶彙曾著 一冊二角
- 帝國主義侵略中國史（新時代史地叢書）黃孝先著 二冊一元
- 中英外交史（新時代史地叢書）……東世澂著 一冊八角五分
- 中美外交史（新時代史地叢書）……唐慶增著 一冊三角
- 中法外交史（新時代史地叢書）……東世澂著 一冊五角
- 中俄外交史（新時代史地叢書）……陳博文著 一冊五角
- 中日外交史（新時代史地叢書）……陳博文著 一冊六角
- 日俄戰爭與遼東開放（中國歷史叢書）陳功甫著 一冊四角
- 日本對華之交通侵略……章勃著 一冊二元四角
- 日本侵略中國外交祕史 陸奧宗光著 龔德柏譯 一冊一元二角
- 日本侵略滿蒙之研究……朱偰著 一冊六角

- 日本在滿洲特殊地位之研究 葉天倪譯 一冊二元六角
  C. Walter Young Japan's Special Position in Manchuria
- 最近中日問題（英文本）……桂中樞著 一冊三元四角
  Plain Speaking on Japan
- 參與國際聯合會調查委員會中國代表處說帖…英文本一冊三元五角 中英對照本二元五角
  Memoranda, Submitted by the Chinese Assessor to the Commission of Enquiry of the League of Nations
- 東北問題（百科小叢書）……方樂天著 一冊三角
- 東北國際外交（新時代史地叢書）……方樂天著 一冊五．角
- 日本侵略東北史（新時代史地叢書）…陳覺著 一冊一元六角
- 東北路礦森林問題（新時代史地叢書）…陳覺著 一冊六角五分
- 滿鐵外交論（東省叢刊）……湯爾和譯 一冊一元八角
- 滿洲問題（新時代史地叢書）……王勤堉著 一冊四角五分
- 蒙古問題（新時代史地叢書）……王勤堉著 一冊五角
- 蒙古問題（百科小叢書）……謝彬著 一冊三角
- 西藏問題（百科小叢書）……謝彬著 一冊三角五分
- 西藏問題（新時代史地叢書）……王勤堉著 一冊五角
- 遠東鴉片問題（英文本）……羅運炎著 一冊一元二角
  The Opium Problem in the Far East

商務印書館出版

日本在東北軍事交通的設施

李維眞



一 小引

『九一八』事件及往後日本的侵略行動，使太平洋的形勢——尤其是日俄日美間的關係，更形緊張了起來。在遠東，第二次世界大戰的風雲，已瀰漫到了海洋與大陸的全部。遠東的戰爭，已進入於一觸卽發的危機階段。

日本爲要積極的繼續其侵略政策及割據行動，爲要積極的應付未來的大戰，它就竭力的擴充其軍備，鞏固其軍事根據地。

東北不僅擁有極大的財富，可供未來戰爭的資源，而且在地理形勢上，又卻卻居於未來戰爭的要衝——更可成爲繼續日本侵奪政策的根據。因之，日本在強佔了東北以後，便以極迅速的速度實施其建造軍事根據地的計劃。

日本在東北所實施的一般經濟工業及農業等等政策，實質上都由建造軍事根據地的總計劃爲依歸的，其中尤以交通事業的設施，爲最重要。因爲交通事業，實爲建造軍事根據及施行侵略政策的命脈。

二 新鐵路網的建造

新的戰略鐵路網之建造，是日本在東北經營軍事根據地的主要成分。日本在東北掌握的南滿與安奉二鐵道幹線，已被日本侵佔的全部中國鐵道，事變後二年半來日本所建造的新鐵道，以及正積極準備奪取的中東路等等，所有這些鐵道，已形成了一個戰略上鐵路運輸的體系。

東北舊有的鐵道網（『九一八』以前）僅僅與南滿的港口——大連，安東，營口——相連接着。如果日軍由本國經過這些鐵道輸送軍隊到北滿邊境去，則就須遼遠的繞過高麗半島，而沿着二條鐵道幹線向北滿進發——一條是沿着南滿鐵路，中東路南段，再經呼海路而達

海倫，或者經過哈爾濱而沿着中東路東段而至綏芬河；一條是由營口經打通四洮等中國鐵路（這些鐵路的運輸能率甚爲薄弱，而且距離亦遠，）而達到齊齊哈爾。這樣的軍用幹線（戰略鐵道網，）使日軍在北滿的軍事設備及對俄備戰上發生極大的困難。因此，日本在侵佔東北以後，便積極的建築新的鐵路網，以期消除上述的缺點，而造成未來的日俄戰爭中日軍所必需的鐵道運輸體系。

日本在東北新建的鐵路網的方向，其主要者有二：一爲使高麗北部的新港口（雄基，清津等港）與東北的全部鐵路網相銜接，而使日軍由本國至東北的運輸，因此而縮短了路程（同時，日軍如有大量的運輸必要時，則可與上述二條戰略幹線並用，所以這條東北與高麗的聯絡線，可稱之爲第三條戰略幹線；）一爲造成邊境——尤其是北滿邊境——鐵路直貫線及支路線，俾日軍能迅速的集中兵力於邊境上，並開展軍事行動。

新鐵路網的主要路線，爲：一，自延吉至密山——這條鐵路乃包圍蘇俄沿海州的軍事要道；二，完成海克路，再由該路分二線直達蘇俄邊境：甲，由訥河經嫩江直達璦琿縣之大黑河；乙，由通北經龍鎮而直達邊境（至大黑河，並建支線至奇克；）由洮安至索倫的鐵路，以直達外蒙邊境。

上述鐵道幹線如全部完成，則日軍在日俄戰爭中所必需的軍用運輸，就不至於發生困難；同時，我們也可以從新鐵路網的計劃中，窺見日軍的戰略一斑。

現在，我們把日本在東北一九三三年年底前所完成的鐵路，列舉如左：

（A）海克路（自海倫至克山）——共長一百九十一公里。該路貫通了齊克路（自齊齊哈爾至克山）及呼海路（自呼蘭至海倫。）

（B）自敦化經延吉，鐘城至清津的鐵路——共長三百四十五公里，自延吉至海林鐵路——共長九十公里。這些鐵路，聯絡了高麗與東北，並使日軍能以最短的路線由日本內部輸送軍隊至東北大陸的邊境。

（C）拉濱鐵路——共長二百五十公里。這條鐵路，聯貫着吉會鐵路，打通了北滿與高麗的直接運輸。由此可知該路在軍事上及經濟上的重大意義了。

此外，已興工而尚未完成者，有（A）自寧年（齊齊哈爾以北）至訥河鐵路——共長五十公里。該路並計劃延長至嫩江（墨爾根）而直達大黑河。這條鐵路，是純粹帶着軍事性質的。（B）自通北經龍鎮（龍門鎮，）遜河而直達黑龍江岸之奇克鎮。這條鐵道，因所經之地均爲人稀希散的荒漠地帶，所以其爲純粹軍用運輸路線，實不能置疑。以上是在江省興建的鐵道。在吉林者，尚有（C）自延吉經寧古塔而達也河（中東鐵路東線之海林站以東）的鐵路——共長二百公里。這條鐵路在軍事上的意義，實極重大，蓋日軍可用之（該路爲從高麗北部

港口到牡丹江及松花江流域之最短線）而迅速的集中軍隊於松花江下流，同時更可協助進攻沿海州的日軍。

以上列舉的鐵路建築，乃是日本在事變後二年十個月來所經營之重要者。如果我們把日本在這一時期內所興建的已成鐵路之總長度合計之（不僅限於上述的幾條主要幹線，其他如支線等都合計在內；）則已幾乎達到一千公里——一九三一年東北所有鐵路的總長度爲六千八百五十七公里，一九三四年五月底的總長度已達七千七百八十四公里。

三　公路建設

日本侵佔東北後，爲要加緊掠奪民衆及征剿義勇軍，爲要準備進行大戰，於是除建造新鐵路網及攫取舊有中國鐵路的管理權外，更努力於公路的建設，蓋公路在現代戰爭中之汽車運輸及坦克車砲車行動上，實有非常重大的意義。

東北的公路管理權與經營權，與鐵路相同，都操縱在日人手裏。所謂『官道管理局』名義上雖由僞國總理直轄，然事實上卻完全由日本公路專家所掌握。官道管理局屬下更設立官道建築處於瀋陽（管理瀋省及熱河公路的修理及興建事務，）長春（管理吉林省公路）及齊齊哈爾（管理黑龍江省與興安省的公路。）這些機關同樣是由日人操縱的。

日本制定了僞國公路的十年建設計劃，並準備撥付一萬萬元僞幣爲建設費（每一公里之建築費按照各地的實情而規定爲一千二、百元至二千元。）在公路建設計劃中把公路劃分爲三個等級：自省城至港口或鐵路大站以及在『國防上有重要意義者，』爲第一等公路；縣城與工商業中心區構通連絡者爲第二等公路；其他如縣境內之交通運輸公路，爲第三等。

按照上述公路建設計劃，則十年內應完成以下各等級的公路：

等級	長　度（以公里計算）	寬　闊（以公尺計算）
第一等	一五·二〇〇	一四
第二等	一五·二〇〇	一一
第三等	二九·六〇〇	八

以上各等級的公路，合計爲六萬公里。最近二年內預定建設公路九千公里，其中在一九三四年六月前應完成四千公里，一九三五年五月前應完成五千公里。九一八事變後至去年（一九三三年）十月底已經完成之公路，爲二千五百公里。

上述的公路建設計劃，對於邊境上的公路特別加了注意。此外，對於義勇軍出沒之地帶及附近地更是在積極地修建公路。

與公路建設同時並進者，乃是汽車運輸事業的增進。然而，這一事業，自然又免不了握在日人手裏——日人已把東北所有的汽車運輸事業完全集中在『國際運輸』的統制中，（國際運輸株式會社，實際上

是南滿鐵路的一部份，且與日軍有直接連絡者）以備在軍事上必需時可有計劃地加以動員。

現在，把東北所有的汽車分類統計如下：軍用汽車二千五百輛，商用載貨汽車二千六百輛，公共汽車七百輛，輕便汽車五千七百輛，共計九千五百輛。從這個統計中我們所應注意者有二：一，軍用汽車佔四分之一以上；二，其餘的汽車（除外人所有的少數輕便汽車外）都掌握在日人的統制管理中，故很容易爲日軍所動員，而變爲軍事運輸工具。

四　航空事業

日本對於東北與高麗，東北與日本本國以及東北內部的航空交通事業，在事變後，是更加積極了。

還遠在一九二九年四月間，日人即已完成了高麗與東北的第一條航空郵遞線。至一九三〇年九月一日，這條航空線即加擴充了，其路線爲：自東京經大坂，岡山，馬關，漢城到平壤。這條航空線上的全部飛行人員均爲日人，而該線航空站，則完全設立於軍用飛機場內。

在『九一八』事變後不久，這條航空線即延長到瀋陽——而後更向南沿着南滿鐵路而達大連。同時，向北則直達長春——哈爾濱。一九三二年六月初，這條航空線更達到了齊齊哈爾（黑龍江省城）。此外，並建立了自瀋陽經打虎山至錦州的航空線（該線完全應用軍用飛機。）

日本在東北侵佔空領權的第二步，即設立東北內部的郵遞旅客航空線。現在已開始飛行者有：一，自哈爾濱至寧古塔；二，自哈爾濱經佳木斯至富錦；三，自哈爾濱經綏化，海倫至克山；四，自長春經吉林，敦化至龍井村；五，自齊齊哈爾至大黑河；六，一九三三年四月間開闢了自大連經瀋陽，長春，哈爾濱，齊齊哈爾，海拉爾至滿洲里的連絡航空線；七，一九三三年七月中旬日人設立了在熱河的航空線：自錦州，經朝陽，凌源至承德，以及自錦州經朝陽，赤峯至林西。

今年春季，日人更建設了由長春經敦化，龍井村，漢城直達東京的夜間航空線——先前存在的東京經漢城而直達東北的日間航空線，因夜間不能飛行之故，而延長飛行時間至二晝夜之久。

日本爲要發展並統制東北全部的航空事業，在一九三二年九月間成立了滿洲航空株式會社。該會社的資本金爲三百八十五萬元日金，其主要的參加者爲南滿鐵道株式會社（握股票三千二百七十股）日本株式會社（二千一百三十股）及僞國政府（二千一百八十股。）

除了上述各段所謂郵政及商用的航線的建立外，日軍更公開的建設軍事航空的根據地，飛機場及飛機升降站等空軍飛行網。

在事變以前，東三省僅僅有幾個設備不完善的飛機場，而現在（一九三四年五月前）日人已在東北設立了六十五個飛機場與升降站。其中規模宏大及設備完善者，有哈爾濱，齊齊哈爾，長春，瀋陽及錦州等的飛機場有些甚至設有地下臟機室及地下燃料保藏庫等設備

（如齊齊哈爾與瀋陽的飛機場。）然而一般的說起來，日人在東北所已建設的飛機場及航空根據地對於能容納大量飛機（能夠大戰時應用的）的庫房油棧炸彈儲藏庫及後備庫等等建築目前還沒有全部完成，所以現在日人除了積極增設新飛機場外，對於已成立的飛機場，也正在竭力地擴充範圍並完成其必需的工程。

日本在東北的航空建設中，我們所應注意者，有以下數點：一，造成日本經高麗直達東北各地的晝夜大航空線，以備於必要時派遣大量飛機至東北；二，東北內部的所謂郵政商用的航空設備，不僅超過了一般的需要，而且在實際上完全是軍用航空的另一形態；三，飛機場網的建設，特別在所謂僞國的邊界上（如俄僞邊境及熱河等地）加了注意，這裏日本的用意，當然很明顯。

五 水道運輸及內河海軍

日軍對於利用東北水道於軍事目標上，其注意力差不多都集中在松花江。

日人爲要統制松花江的水運，爲要使該江的水運完全適合於日人在商務上及軍事上的需要，就成立了所謂航務局。航務局實際上握住了松花江的全部船隻的支配權（松花江上共有旅客輪船四十一艘，貨輪六十隻，共計一百十一隻。）這在軍事運輸上，實有極重大的意義。

至於松花江的江防艦隊，則日軍除了恢復舊有的艦隊以外（當日本佔據哈爾濱時，因江凍尚未開，所以全部江防艦都在哈爾濱船塢裏，以致全部被日軍所獲。但丁超李杜退出哈爾濱時，已將艦上主要武裝拆卸了，）更將幾隻輪機比較堅實的商船改裝鐵甲武裝，而變成爲小型砲艇。

一九三二年七月間，哈爾濱到了大批的日本海軍士兵與官長，同時，便成立了日本河川艦隊司令部。一九三三年春季由日本運到了五艘現代式的砲艇及十五隻鐵甲小汽艇。此外，更在哈爾濱本埠及大連造船廠趕造幾艘砲艦，大概在今年夏季已可造成下水。

按照上述，則在日軍掌握下的松花江江防艦隊，雖尚不能與蘇俄的黑龍江艦隊相抗衡，但實已具有強大的力量。這種力量，在日軍指揮之下，正在兇暴地攻擊東北的英武義勇軍。

六 統制郵電

因爲郵電機關（郵政，電報，電話，無線電）在軍事上有極重要的作用，所以日軍在侵佔東北後，當即攫取了郵電機關。在一九三二年夏季，日軍不管其他列強的抗議，而形成這個攫取的形態——『滿洲國政府之郵電監督』實際上郵電機關的一切權力，都把握在日軍手中了。

去年（一九三三年）九月間，在日軍的控制之下成立了所謂『日

滿電報電話株式會社」這個株式會社」的首要任務，便在把東北所有的電報電話事業，都集中在日軍的支配中。

日滿電報電話株式會社，規定資本金為五千萬元日金，共發股票一百萬股。現在把股票的分配列舉如下：

日本遞信省	三三〇、〇〇〇股
三井，三菱等會社	三〇〇、〇〇〇股
南滿鐵路	一〇〇、〇〇〇股
偽國政府	一二〇、〇〇〇股
偽中央銀行	五〇、〇〇〇股
在東北的其他日人企業	一〇〇、〇〇〇股
合計	一、〇〇〇、〇〇〇股

根據上述各點，則東北的郵電機關已完全在日軍統制之下了。日軍既統制了東北郵電，則往後的郵電發展的趨向，自然能隨其需要而左右之了。日軍在郵電方面首先須達到的，便是擴展日本本國與東北大陸間的郵電，日軍在滿各重要駐紮地間以及戰略上各中心地區間的郵電連絡——這在未來的日俄大戰上及繼續其侵略行動上，都包含着重大的意義和作用。

七 結論

日本在東北交通事業上的經營，不過是它的整個割據政策的一部份，同時，也即是日本積極備戰上的有機部份。日人控制了東北的一切交通事業後，它的侵略政策及割據行動，便有了更進一步實施的工具，這實使吾人不得不加以嚴格的警惕。同時，吾人復須加注意者，乃日軍之在東北如此積極的經營軍事交通事業，另方面實為對俄的準備；然而日俄大戰的主要戰場，無疑義的，將在我東北地域，如此，則吾人由日本在東北所經營的交通事業，而應連想到的日俄大戰中吾國的態度和地位，實為一個急待解答的重大問題，尚希國人能加以積極的注意。

遊記

巴黎劇場

歐陽予倩

我到歐洲看戲，先有一個預定的意思，就是多看現代劇少看古典劇，所以一到巴黎，便着手打聽各劇場的性質，以便選擇去看。

法國的劇場是集中在巴黎，國立劇場五所：第一是國立歌劇院(l'Opéra Nationale)，演的是大歌劇，其次為小歌劇院(Théâtre Nationale de l'Opéra-Comique)。凡演的是如「卡門」「郎儂聶實戈」一類的小歌劇。——大歌劇純是歌唱，全無說白，音樂特別典重，題材也有多少不同；小歌劇帶很少的說白，尤其音樂以清巧流利為主，聽起來有顯然的分別。

演話劇的有法蘭西劇場（Comédie-Française）。演的是莫里哀，拉辛，和涉士比亞等的劇本。

奧地安劇場從十八世紀就有的，建築比法蘭西劇場小些，演的劇差不多相同，但有時也演近代劇。劵價比法蘭西劇場便宜一半。這個劇場每年受政府津貼二十萬佛郎，也在國立之列。這劇場的附近有許多中國飯館，所以這所小小的舊房子時時在望。

還有便是國立的民衆劇場。是一所舊宮殿改造的，容人很多，價錢賣得便宜。演的戲歌劇，話劇，新的舊的都有。有時還開音樂會，演電影。它的用意不過使普通一般的人能化比較最便宜的劵價看比較好的戲，以上所說國立劇院的演員輪流去演，戲是不會很壞的。但因為演員都是從國立劇院分派，所以上演的目錄也是把其他四個劇場演過的戲輪流搬了過來，還是舊的多新的少。



國立劇場的演員由國立樂舞學院養成。在歌劇院的秩序單上署的是堂而皇之的 Académie Nationale de Musique et de Danse，人都稱這些演員是「學院派」。這類學院派演員演的戲，典麗精密，盤旋周到，勻稱圓潤都說得上，只因拘於格律，不能奔放，不能雋拔，甚至於不能遒勁。而且上演目錄受有限制，新的成分摻不進去。Classic 的莊嚴神聖便不免為商業劇場所侵佔。近年國立劇場蝕本頗多，而主其事

者之頹廢，也是不能諱言的。

巴黎有所謂「大街上的劇場」—— Boulevard 劇場。這句話含有些輕蔑之意，正因為這些劇場散佈在上海四馬路一類的熱閙街上，專以迎合中下層觀衆的浪漫心理為事，不能當大雅的顧盼。然而在商業劇場中以這類劇場為能賣錢。他們每每用新鮮而富於刺激性的戲名號召觀衆，如「一個妓女在牆上」之類。

這類劇場很多不暇一一枚舉，且等後來就我所看過的介紹幾個罷。

商業劇場中也不一定沒有好戲——我所指的好戲是說富有藝術性的。我見過好幾齣好的，可也有眞壞的。我不專揀好戲看，以為這樣才能曉得一般的情形。

法國的新劇運動可以說集中在巴黎，如十五人團 (La Compagnie de Quinzo)，如貝多葉夫 (Pitoëff) 如加斯東巴蒂 (Gaston Baty)，如周南 (Charles Dullan)，如乳威 (Jouvet)，五個團體中除了十五人團和貝多葉夫兩個團體是流動的外，其餘都占有固定的劇場。即如十五人團儘管是流動的，可是一到巴黎總是在老哥倫比亞戲院演；貝多葉夫便在愛文義劇場 (Théâtre de l'Avenue)。

湘節利節小劇場 (Studio des Champs-Élysées) 據說是模範小劇場。現在由經理兼導演戈爾 (Corney) 組織一班人在那裏演；可是我比較更喜歡聖喬治劇場 (Théâtre Saint-Georges)。覺得那劇場眞精巧得有趣。

巴黎的劇場大小一共有七十幾個，最大當然要算占八十畝地的國立歌劇院，最小大約是湘節利節小劇場了。在商業劇場中有許多戲館雖不大，價錢卻賣得很貴，聖喬治也不便宜，只有作新劇運動的幾位先生的劇團夯價算是最低。關於他們運動的路線以後慢慢再說。

樂舞館 (Muqique Hall) 有的形式完全和劇場一樣，演的以歌舞為主，也插有類似戲劇的表演，但決不叫作劇場。

左翼劇團數目不少，但沒有劇場，也很少在劇場中表演。就我所見，還不免有些幼稚的地方。

大體看來，法國劇場無論為新為舊，多半是甚至於完全趨重於藝術至上主義。所謂新劇運動也多半為藝術而藝術。古典劇已經有固定的形式和內容，新戲劇還沒有能代表現代精神的建樹，所以人人都感到過渡時期的頹廢，和資本主義崩潰的前夜一種徬徨無所適的空虛。不過法國的戲劇積累頗厚，材料豐富，表演方面尤有獨到之處。法國人總是法國人；他們那種輕快活潑的情緒，在別國的舞臺上決看不到的。法國的戲劇界，現在沒有代表的作家和導演；可是平均進展在量的方面常超過他國。劇本的輸出以法國為最多。有許多青年到法國看戲，每每感到失望。將來法國的戲劇在世界上必有其獨特的成就，我以為無疑。他們總有一天能得到解放的。

一　樂舞廳

我談巴黎的劇場，何以一動手就說樂舞廳？因爲我最初接觸的就是這個東西，就順序說起來比較便利。他們所用的方法不無可採，我以爲有些可以應用來表演二黃戲。

巴黎樂舞廳，有的就是普通的跳舞場，外加歌舞及滑稽表演以娛賓客。有的是完全的劇場，觀衆只看舞臺上歌舞團的表演，自己不跳舞，我說的是後者。

我到巴黎的次日，便有人約去看戲。我才到，頭路摸不清，跟着跑去。在電燈很亮的一個門口下了車，請客的C君說那裏的門口最危險。尤其是在散戲的時候，往往誤認街車，被流氓騙上私娼的車，上大當回去。我一看四圍，站立着許多似乎遊手好閒的人，還有許多艷粧的女子。C君說那都是「野雞」，說時露出神祕的笑。

這裏就是有名的法麗別榭（Folies-Bergère）。我從書上和朋友們的口裏曾知一二：有的說很好，有的說糟糕，我早想親眼來看一看。

一進大門，上了階梯，推進門去，脂粉和香水的軟香和許多人交互混和的暖氣，隨着音樂半固體般似的湧了出來。

進門一間大廳，擺着許多張小方桌，許多椅子，是預備看客飲食的地方。兩邊也站着不少的「野雞」之類的女人。還有就是賣小頑意的小店，賣的有留聲片，橡皮製的裸體像，軟軟地摸着很像肉，諸如此類不必細說。

通過大廳一直進去，才是劇場的正廳。這裏因爲招徠的是外國的遊客居多，價錢賣得特別貴：十九個法郎只好坐三樓。那天晚上我們坐的是正廳前幾排，每位七十法郎，合中國錢十四塊多呢。

樂隊奏着簡單而含蕩意的音樂，歌舞每一小段一個題目，連接着表演。這就是所謂 Revue。

全部的名稱叫 "La Revue d'amour"，我想譯之爲「愛的展覽」。

一節一節的跳舞很多，也無容細述。有一節蝦蟆的愛，二十來個女子披着靑蛙似的衣服跳舞，模倣許多蛙的姿式，眞美麗的靑蛙啊！舞中有幾個動作完全與中國的武劇相同，令我頗爲注意。

蜜蜂結婚是描寫雄蜂向蜂王求愛，交接後雄蜂便死了。最初有蜂羣的羣舞；有蜂王迎接雄蜂的儀式；有雄蜂與蜂王的合舞種種。當蜂王出巢迎接雄蜂的時候，小蜂組織的樂隊前導，樂器用的是各種形似的花。侍衛門便舉起優曇花當號筒。當雄蜂向蜂王求愛對舞之時，羣蜂捱次遞出綠葉各一枚，他們高低相間隱於葉中，少時舉葉而舞，臺上花隨葉動，頗覺好看。

還有一段是用幾個小孩扮着小鬼，抬一個很大的金鑰匙開了天門，現出許多仙女跳舞。

以上所述的幾節，都沒有甚麼用意，不過是看看衣服佈景和跳舞

罷了。青蛙的服裝用綠同白深淺相間；蜜蜂的服裝用的黃黑兩色。仙女們的服裝便用的是金銀交織滿鋪小鑽石的材料，華麗得很而不十分耀眼。

這種 Revue 中的服裝可謂極盡變化之能事：有的只在手腕上套一個袖口，腿上套半截似乎褲脚而不是褲脚，頸子上圍一條好像領子又像披肩；看上去好像穿了衣服而沒有穿衣服。有的全裸，只有右手掛一個大袖子。有的似乎古裝，有的似乎外國裝，有的鄉下裝，有的城市裝，形形色色，不一而足。可是一段一段分配得很整齊，顏色和式樣都很調和，因為他們的服裝占很重要的部分，所以有專門計劃服裝的人，有專門替他們作衣服的裁縫店。

至於佈景平面的居多。可是照那樣的平面佈法也不容易；沒有別的，只為化的錢太多了，沒錢辦不到。譬如有一節，臺上縣着一個天藍色的綢幕，上面用雜色綢子拚成非洲的風景，一隊兵——一頭一個很矮，漸漸的高，到末一個登着高蹺，從臺右慢慢地走向臺左，綢幕便從臺左移向臺右，表示風景的變換，就這樣一來，化錢便自可觀。還有一片花樹景，用七八重紗剪貼而成。天宮一場是用黑絨幕圍作半圓形，中間佈的金柱和金階梯，那金紙也用得可觀。青蛙舞用的幕是用一條一條的布合成的，上面黏着綠色的水草，舞完了便一個一個從布縫裏打個筋斗進去，好像沒入水中去了。

有一節是描寫變態性慾的。一個穿黑衣的男子擧根長鞭子，把許多全裸的女子趕在一個大鐵籠裏，他鞭子一響，女子們跟着作出許多姿態。在鐵籠外面有兩片佈景，從兩邊合攏來，上面畫着許多穿禮服的紳士們連肩壘背的在賞玩籠內的表演。

除這些跳舞之外，還有類似戲劇的表演。有一節是教接吻的學校，滑稽教員教給學生如何愛，如何接吻。學生不用說都是裸體的小姑娘，腿上近膝處圍一圈好像短褲的邊，手腕上帶着馬蹄袖式的袖口，頸上一條領，這樣一來似乎不是全裸而比全裸的更別饒風趣，這在別國是不容易看到的。

有一段在臺上佈起三層樓，分七八家人家。各家都是男女二人，吃的吃飯，談的談天。夜飯過了，鐘敲九下，男男女女各自活動起來：這層樓的男人去找那層樓的女人；丈夫去了，妻子又引進別個男人，亂七八糟鬧一頓，情人們各自脫衣睡覺，一對一對的抱着上床。忽然賊來了，在樓梯下開鎗打死一個警察，於是大家驚起；聽聽沒有事，又都睡了下去。另外一個警察若無其事走了過去，賊便背起包袱奏着凱歌逃走。這據說是暴露巴黎的罪惡而演的都是小孩子。同去看的C先生不絕口的駡「豈有此理！」

一個人下鄉旅行，住在一家人家，因為房子小，所以把一個有小孩子睡着的搖籃放在他房裏。正當那人脫衣睡覺的時候，女僕送進茶來。他急了，便取下架上的帽子遮住短褲的前面；觀衆莫不大笑。他睡下了，忽然要想小便而找不到便器，在床上做出許多尿急的樣子。結果他想

出個主意：把小孩抱在床上睡了，他便對着搖籃小便起來，意思只當是小孩子撒了尿。誰知他小便完了，來想抱回小孩的時候，小孩又撒一泡很大的尿在他的床上。這種東西演出來，我眞不知想說甚麼好。

除此之外，有些是諷刺時事的。——一個胖子扮的政府稅務官，因為稅收不旺，便用種種方法來對國民宣傳。他裝出非常嚴重誠懇的樣子，念出一篇演說，用無線電傳播。有一個市民走上來聽他演說，起初很不屑的樣子，繼而和他辯論，但是那胖子官只管拚命往下說；始終那市民被他說動了，把身上所有的一切從帽子起連褲子一齊脫光，全部納稅。

法文接吻叫 Baiser，可是這個字俗用有脅的意思，平常總是說 Embrasser，這個字是擁抱爲禮的意思。——正當法國和美國交涉戰債的時候，有一個加細羅歌舞館的演員奚落赫里歐，他說：「……赫里歐和美國總統會面，一見非常親熱，彼此相抱爲禮（Embrasser），誰知臨了，赫里歐被他 Baiser 一下！」這種頑笑開得眞不小，若是在中國或是在日本那還了得，可是法國無所謂，觀衆也最歡喜聽這一套。

加細羅（Casino de Paris）的性質和法麗別榭一樣，那裏的臺柱是一個黑女，名叫約瑟芬巴格。她並不很黑，以前不過在孟馬德一帶的咖啡館裏跳跳茶爾斯登；可是她那身子軟得奇怪，舞起來那細長的身子好像一條鰻魚似的，游來游去，滿身的肌肉都在顫動，這一來可風靡了不少的巴黎士女。兼之她有一把好喉嚨，發出又尖又脆又軟又亮，普通歐洲歌女發不出的那麼一種也可以說是有的怪有點刺耳，也可說是迷死人的聲音。

她是加細羅館的女王，整個舞臺就是她的，整班的角色和樂隊只是爲她而表演。所有的廣告，以及賣的小頑意兒，無一不是約瑟芬巴格。那種捧角兒眞可以，直令看客除了她就沒有視聽。

我在加細羅看的有兩段舞頗爲有趣，可不是巴格跳的——一段是許多女子穿了黑衣服象徵機器，折磨勞働者，那個扮勞働者的男子，筋肉很好，舞的德國運動式的舞。我因此想編一個默劇利用中國的武行，用種種的方法，描寫中國的手工業被機械工業摧毀的慘狀，並暗示建設的途徑。大體已經有了個草稿，將來很想試一試。

還有一段是畫家的舞，許多青年畫家，男男女女從一個大畫板的洞裏鑽出來舞作一團，影子映在佈景上半明半暗的玻璃裏面，好像一個轉動的花園，這也不過是好看。最妙是這段舞的開始：幾個女子披着長袍捱次走出來，每一個走到臺口把衣掀開，讓你看一看前面；再走向臺裏背朝外站在畫框裏，把衣服褪了；每一個人便拿一種特別的顏色，很快把她雪白的屁股畫成一個大臉，大腿縫裏畫一叢鬍子。有的畫成瓜菓。畫好了一扭一扭扭進去，那眞不免讓小夥子們瞧着些兒麻上來。

有一個美國的電影演員，到巴黎來住在一間棧房裏；他對侍者說，如果有人找他，務必從速通報。侍者問他的姓名，他取出一張名片來，原來是簡寫的W.C.兩個字。他把名片貼在門下，於是許多人當那裏是茅

廁。起初來一個小丑式的男人，跟着又來一個漂亮的女子。一時接二連三來了許多，按先後站成一排，一個個都是急得不得了的樣子，而房門老是不開。忽然聽見裏面大聲唱起歌來，大家便逼得只好去打門。門一開，他正在裏面脫了衣服剃鬍子，砌的一聲又把門關上了。忽然他的女朋友來了，在外面叫着他的名字，他便開門讓她進去，他自己走出去了。許多正要和那女子爭論，說有一個先來後到，那女子只管閉門不理。臨了衆人大怒，毀門而入，那女子正在脫得精光換衣服。——這也是最受歡迎的一節。

臺上表演小便和大便，總算都看見了。有一天我到佛蘭劇場去看莫里哀的戲，喝多了一點啤酒急得很。在休息的時候，好容易找到了便所，正想進去，一個女子先在裏面了。我以中國人的禮貌，不便貼緊在門口等候，所以站在離開一點的地方等着。誰知一下來了好幾個女的，把我一擠從第二排到第五，又來一個小夥子，不由分說向當中一挾，我便變了第六！裏邊那個女的也不知道爲何老不出來，於是有一個女子說：「這纔像加細羅那個呢！」我忍不住笑起來，那幾位竟不笑。下次我纔知道不好客氣。話說到橫裏去了，言歸正傳。

這一類的 Revue 的表演，在戲劇家音樂家看來眞是下流不堪，不過我以爲其中不無可採。場面的配置，佈景的變換，和顏色的配合，也頗見匠心。只要內容的材料選擇適宜，應用得法，可以作成很有力量的表演。

德國和英國都有所謂 Revue，比起巴黎的來那是差得太遠。倫敦的直抄法國的做法，貧弱得不知到甚麽地方。日本的少女歌劇團人很多，方法也和法國的 Revue 相似，微溫的東方氣味，只覺其畫虎不成；而全部都是女孩子，男腳也唱女聲，更是趣味索然。中國的歌舞團那是更幼稚了。

有人說 Revue（麗美佾）是應當帶淫蕩性纔好的。不錯，法國的麗美佾是大半靠裸體跳舞賣錢，但是方法可以應用，不必直抄。我總覺得中國的舊戲有一部分可以用這個方法來演出，尤其是武戲。若是用「麗美佾」和俄國舞劇的方法合起來，改造中國的武戲，必有大的成功，我敢決斷地這樣主張。

二　古典劇

我對於古典劇注意較少，看得也不多。法國的大歌劇（Opéra）一齣都沒有看過，因爲我在巴黎時，歌劇院一直演的是德國奧國和意大利的戲。我聽得好幾個人說法國歌劇院的音樂不好，不過我的音樂程度不夠去下批評，我也沒有閒暇去培養這批評的力量。我所化的時間多半在戲劇一般的狀態和目下新劇運動的情形。

我常常想，古典劇儘管和現在的實生活相隔有相當的距離，甚至於很遠，而觀衆還是相當的要去看，是甚麽緣故呢？

A. 過去的名作在藝術上——當文學看，當戲劇看，有不朽的價值。

有的雖然作品的本身不大好，可是因爲表演成了一個美的形式，便延長了生命。

B.我們讀歷史讀傳記，感到興味，受到感動，正因爲種種鬬爭的痕跡和文化建設的過程，可以供我們的參考印證。這也就是名作所以不朽的一個理由因爲牠們能代表一個時代的精神。

C.古時的樽罍，並不能拿來喝酒，古代的車服也不能應用，可是看了那素樸的樣式，精巧的彫刻，鮮明的色彩，都不免要覺得牠是個寶貝。而且因此可以聯想到別的事情。看戲何嘗不如此？

D.大凡統治階級想要維持他的政權，便極力提倡舊的，比較與時代相違些的藝術，以減少觀衆的刺激。正如日本所鬧的甚麽文藝復興。

因爲以上的幾個理由，舊時的藝術便延長了生命。不過現在所演的舊戲，已經不是原來的形式——莎士比亞紀念劇場所演的戲，當然和地球劇場時代所演的樣子不同；現在的歌舞伎也和出雲阿國的時候兩樣；就是中國的舊戲，也不是以前的作法。崑曲和日本的能樂雖經有力者的維持，極力想保全固有的形式，結果只供極少數人的玩賞，等於不能存在。可見少數的趣味，不能應多數人的需求，而所謂不朽是有限度的，時代決不會逆行。

美洲的「阿柏拉」(Opera)劇場停業了；英國也只偶然有演的；意大利是歌劇的祖國，只僅能維持；法國的國立歌劇院每年虧本，全靠政府津貼，德國亦復如此。法國劇場當局每發頹廢之嘆，眼看着許多所謂下品的東西搖動着大歌劇的王座。只有俄國的歌劇頗爲進展，那是另有理由，容後再述。

我在巴黎看大歌劇不過三次，偏偏三次都是德國和奧國的作品。我去看過霍夫曼斯達兒的「愛耐克推拉」(Electra)。公主（愛耐克推拉）的父親被奸王殺害，篡了王位，奪了王后，虐待公主；以後愛耐克推拉和她的兄弟報了父仇。這是一個很長的獨幕戲；用希臘戲改作的。我讀過日文的譯本，文詞頗美。本來就美的霍夫曼斯達兒是注重所謂詞的藝術的。音樂是 Richard Strauss 的。這個戲演得頗緊張，女主角一直在台上從開幕唱到閉幕，兩小時的工夫，唱個不停，眞不容易。當她的兄弟進宮報仇的時候，看見樓上有許多人走過，奸王就在窗口被殺，可以效法。不過這個戲儘管緊張，在我看沒有甚麽意思，不能感到深的興味。

瓦格拉是世界上稱爲樂聖的，我想看他的歌劇，眞是抱了十二分的誠意。不過像「葩西發」(Parsifal)那樣的戲實在不大合我的胃口，這是瓦格拉最後的作品。一直到一九一三年底，在歐洲除了派樂意劇場，別家都不許排演，可見當時對於這戲的重視。我是在巴黎國立歌劇院看的。那天是瓦格拉死後五十週年的紀念日。兩個星期以前就沒有好的位子了，三十個法郎坐在三層樓上。

這是一齣宗教劇，葩西發是個少年的名字。故事大體是這樣：孟薩哇國王承天使之賜，得了刺過耶穌的聖鎗和盛過耶穌聖血的聖杯，因

此造了一座寺院，供奉這兩件寶物，並組織一班純潔的騎士守護着。有一術士要到這寺院裏去，王以其心不正不許。術士因此啣恨，便把一片荒地幻成花園，其中有美女無數，引得純潔的騎士們都墮落了，聖鎗便落於術士之手；而王的太子爲術士用此鎗刺傷。

王因年老禪位於太子；太子禱於聖祠，見聖杯發光，並聞靈妙之神語，說是要等一個因同情而得智慧的眞愚人。有一天侍臣見有一個年輕鄉下人，射了一隻白鳥，便上前責備他射死生物有傷慈悲；那人便將弓箭折斷。及問他姓名住址，都不能答，這便是那有大智慧的愚人「葩西發」。

術士聽聞此事，便引這愚人遊花園，想用美人計收拾他；誰知那傻子一無所動，花園反變了荒地。術士拿鎗刺他，鎗飛到傻子頭上停住。傻子接鎗在手，走去用鎗尖點着太子的傷口說：「傷你的就是治愈你的。」創口立卽平復。結果術士敗了，被術士迷住的女子也醒了，葩西發成了英雄。他高捧聖盃，看着貪慾的陰影消去，只有眞實發着無限的光輝。

這個劇的前奏曲是最有名的。全部的音樂典重沉雄，自不用說，戲也像聖人之徒走方步般的進行。我覺得不像看戲，好像參觀古代的祭典。很活潑輕快的法國人，就在許多面大銅鉦東硼東硼的交響當中，演着那「愛的饗宴」的儀式。戲演到一半，我已經看見有人頭往前窟打起瞌睡來，到臨了也傳染到了我。本來看大歌劇就像讀古文，看「葩西發」簡直是讀儀禮，又像讀盤庚。看小歌劇好像讀六朝駢儷，輕快多了。

有一個在德國學哲學的朋友最佩服瓦格拉，尤其喜歡「葩西發」；有一個學音樂的朋友便反對小歌劇，以爲不夠古雅；我就覺得專重音樂把戲劇忽略了的表演，不合於現代人的要求。

巴黎歌劇院占地十八畝，全部用石頭建的。裏裏外外彫像環立；牆壁和房頂都有很精美的彫刻和名畫。富麗堂皇，歐洲第一。不過戲台老一些，座位池子裏還好，樓上包廂不舒服。每廂六位，兩個一排，分三排。兩個人同去買位子，只能一前一後，不能一排，占兩個，就是買了最前的一排，有女人來一定讓一個出來給她。最前一排位子，欄杆不是凸出去的，是直的，想把椅子退後呢，後面的人極力要向前；太前就不好伸腳。後一排的人便非站起來看不可。還有一層不好，每個包廂都朝裏裝一個小電燈，耀着眼睛不好看戲。館子老了便以老賣老的不想改良，或者因爲不賺錢也就馬馬虎虎。最前一排的包廂，既長且大，座位是一樣，不過後面有一個休息更衣的地方，有莎發可以談話，可以換衣服食東西；這都是以前貴族們的玩意兒。以前是坐這種包廂都非穿禮服不可，現在只有座池子要穿禮服，否則寧可退票，不讓進去；其餘都可隨便。英國的戲園以前對於衣服是嚴格的，（大酒館大旅館也是一樣，）近來只要出錢買票也就講究不得那多，一次大戰把老爺們的規矩打掉了。

我在法國的時候，程豔秋先生和李石曾先生都從日內瓦來到巴黎，承李先生的介紹，見了巴黎歌劇院的祕書長賴爭雅先生。他能讀中

文，曾將元曲漢宮秋譯成法文。名片上刻着中國字「賴魯雅」，以表示其中國趣味之深。他帶了我們同去看了後台。

這個台寬深都合度，佈景半用人工半用電器轉動。沒有轉台，台板上開着一條一條的縫，邊上鑲着軌道，佈景可以拉上去，也可以放到台下去，必要時也可左右拉——一上一下，變化很快。所以屋頂要高，地下要開得深。樂隊坐的地方寬敞極了，樂隊百餘人，大提琴(Donble Bass)用八個，箜篌（Harp）兩個。這種大隊的音樂，最好是在專門演奏音樂的地方去聽。我在巴黎聽過貝多芬第一和第九的交響樂，是一個德國人指揮的，那眞是好極了。以後又聽了一次參華西（Debussy）的演奏會，也很不錯；覺得比聽歌劇還能聚精會神些。這種音樂在留聲機上和播音機裏極爲難聽，從器械裏頭發出來的聲音和演奏的時候所聽的，比起來簡直不是那麼同事。戲劇的表演也是一樣，舞台上的美，在銀幕上決看不見。所以無論聲片如何發達，戲劇總始終是戲劇。

歐洲的劇場，不用說免不了受聲片的影響，正因爲這樣引得戲劇界緊張起來。戲劇若能隨着時代進步，從沒有被影片踩躪的道理。我所以問賴魯雅：「當日下這像的局勢，法國的大歌劇和古典劇，就是照從來的樣子保存呢，還是跟着時代的傾向應有改革的企圖呢？」他說：「改良要的，不過慢慢的。」

歌劇學院（Académie Nationale de Musique et de Danse）就在歌劇院裏面。賴魯雅先生帶我們看了練習跳舞的地方。因爲舞台是斜的，所以練舞場也是斜斜的，有幾個女孩子在那裏跳舞。我很想參觀他們一班一班上課的情形，但是他不置可否；看了幾間練習唱歌的小房子，裏面除了一兩架鋼琴，沒有甚麽化粧室好脚色一個人一間，配角們一長間，大家在一起，這都和別的劇場是一樣。有一件事我覺得不錯，就是舞台和後台完全隔開，有很厚的門，關起來後台的聲音不致傳到前臺。

歌劇的佈景另成一個格局，佈置和色彩都和舊畫同一個情調。古典話劇也大體相同，至於用新演法演的古典劇，那自當別論；法國好像還沒有試過。

我那天參觀舞臺的時候，木匠們正在拚搭大的宮殿硬片架子，頗結實，多半用木條子釘起來，糊上舊新聞紙。日本劇場和攝影場，也是用這個方法。這樣在糊的時候，比較釘布是費事一點，而比較經濟，而且被風吹或者有別的震動時，不會起波紋，也沒有像單層布那樣容易透亮，這也是一層好處。以前九畝地新舞臺也曾用木條子糊紙，後來因爲要趕佈景，覺得糊紙費事，便全部用了布。日本的劇場攝影場現在還是多半用舊報紙，他們聽見我說上海影片公司用紙板，都頗以爲太闊。

賴魯雅氏研究中國文學，似極感興趣。不過他於戲曲只知道有「元曲」，於小說只知道有聊齋誌異；我提起明淸的傳奇和紅樓水滸等小說，他似很冷淡，說中國除了元曲和聊齋之外，還有好的作品，在他似乎是很驚異的。我把李笠翁介紹給了他，並告訴他笠翁劇有三篇，曾

有拉丁文譯本。

三　小歌劇

小歌劇我看過「卡門」和「浪儂孟實戈。」看「漫儂」的時候，是和蔡柏齡季志仁兩君同去的。季君以音樂專家，批評那個音樂要不得。他稱小歌劇的音樂，統謂之「這一類的東西……。」蔡君便非常歡喜「這一類的東西。」小歌劇比大歌劇是輕快得多；有點說白，卻是很少。我覺得這個東西可以供中國歌劇的參考，大歌劇似乎離得太遠一些，我們根本談不上。

比小歌劇更次一等的，就是喜歌劇 (Musical Comedy)。這種喜歌劇的音樂近於「爵士」(Jazz)，目下甚至於完全是「爵士」。這雖然風行全歐，都是識者以爲不登大雅之堂，國立劇場是決不演的。我以爲其中甚有可採。俄國臺衣諾夫所導演的喜歌劇和梅野荷應用喜歌劇的演法，都別具風格，以後再談。

以前許多人總歡喜拿中國戲和西洋的歌劇比。比大歌劇，不像；比小歌劇，似乎有點像；比喜歌劇也不過有幾分像；因此不好拿中國戲歸在那一類，只好說中國戲是一個四不像的東西，而加以否定。其實如中國的舊戲和日本的歌舞伎，各是一種特殊的東西，可以獨立自成一格，萬不能拿西洋的歌劇來加以衡量。所以拿西洋的歌劇作標準，來改革中國舊戲是不可能，只是白費心血。改革中國舊戲要從其本身求創造。

內容的革新自不用說，形式上如組織，如演出，如表演，種種方面，都應當有豐富的參考與恰切的應用。這是實際問題，要在舞臺上當着觀衆面前展開，不是說說罷了的事。

* * * *

莫里哀和拉辛的戲我也看了幾齣，這是國立法蘭西劇場專賣的戲。本來法蘭西劇場，就叫「莫里哀之家。」這種戲完全不用音樂，全部的道白就是音樂。法國劇本來就注重道白，尤其古典劇，大半的生命在文詞聲調之美；演者於一聲一字一句一節的吞吐抑揚強弱，無不極意斟酌，錘鍊以出之。看他們的用力，聽他們的節奏，實在和諧，這非經過長期的訓練是不容易做到的。就是法國話不大懂的人聽着也覺得鏗鏘入耳。我初到法國在電車裏頭聽見那些男人說話覺得很討厭，及至看了演拉辛的悲劇 "Bajazet"，然後覺得法國話有趣。以後我又在聖馬丹門劇場看了「西哈娜」那個演西哈娜的那種長白念得眞是又流暢又緊密，臺下的人聽一段必齊聲喝采。同去看的朱君他也深深感到演的技能非常要緊。演話劇道白實占重要的部分，與動作同樣的重要。以後我到了俄國看見他們戲劇學校教授發音，練習呼吸那種精嚴，更覺得我們的話劇，實在太不講究說話了。——自然動作的訓練也差得遠。

關於拉辛(Racine)的介紹，我不願在這裏多說。我對於拉辛也沒有深的研究，只好俟諸異日。羅斯丹的「西哈娜」，中國早有譯本，也不

用多述。這個戲實在美麗道白，動作，佈景，服裝，無一不美。我們要演起來恐怕很不容易夠到那個程度，不過這種戲的演出和表演都跟演莫里哀拉辛等的戲一樣，用的是傳統的舊方式。有許多地方和我們舊戲的演法相同；譬如西哈娜的表妹在酒店裏和西哈娜一面念着那有韻的對話，一面蹓下去行着禮一退兩退下場，這正和拉一個長腔望後兩退一轉身下場是同一個做法。就是演莫里哀的戲，那種引人笑的動作，旁白，和出場的配置，看上去都像中國舊戲。整個的看起來，當然完全是另一種東西；然而拿東西洋各種舊式的戲劇綜合起來一看，便可以發見無數共通之點，而這些共通之點大抵都是應用在觀衆面前，可以收到種種效果的。這好比是公式，死守着公式自然是很壞，若能把公式變化而活用之，公式也並不是壞東西。所以梅野荷能夠採取日本歌舞伎的演法，也能應用中國舊戲的方式而自成一格。（他應用的適宜與否，或者有的適宜有的不適宜，這裏並不批評，不過舉以為例。）

我在法國所看的許多戲，在演出和表演，並沒有很多新的方法；可是普通的方法用得很恰切很周到，這也並不是很容易的事。看法國古典劇的那種勻整精密，典麗，工穩，為別國所不及。可是，正因為過於緻密工整，便缺乏抑揚奔放之致。加之沒有新的成分加進去便致生氣日促，成了學院派的致命傷。賴魯雅氏夫婦也常感到法國戲劇之頹廢，不過他們的看法是以為俗惡的演劇流行，學院的高尚藝術有黃鐘毀棄之悲，而想設法保持殘壘以圖振興；並沒有反轉來看一看古典劇的內容與形式是否適於現代的社會。譬如莫里哀和拉辛的戲劇，各學校用作課本。每個星期四中上的人家都讓小孩子們去看戲，帶着書去和上課一樣，不可不說是尊崇備至；然而究竟和現代的民衆離得一天遠如一天，便呈衰老之象。發思古之幽情的人們也只好感嘆時代之殘酷而已。何況貴族富豪們保護的力量也跟着他們本身的沒落而日趨窮蹙呢！

四　法國目下的新劇運動

法國從安多萬 Andve (Andoine) 的自由劇場運動以後，繼起者有哥博 (Jacques Copeau)。現在哥博退隱了，正在活動的有四個名導演：加斯東巴蒂，貝多葉夫，周南，和乳威 (Caston Baty, Pitoeff, Charles Dullan, Jouvet)。他們各有一個團體。此外還有個十五人團。十五人團的團員多為哥博的學生，據說哥博實從暗中指導，可是哥博不承認，宣言與十五人團無關係。

此外還有薩沙格特里很有名，他的喜劇沒有甚麼深的意思，專以空靈輕雋的臺詞見長，最合巴黎人的口味，可是他並不成一種運動，他也不要做甚麼運動。法國人有許多人一談新劇便提及他，他的戲和商業劇場貼切着和以上五個團體的戲相去甚遠，意味完全不同。

以上所說的幾個團體的戲，只有乳威的沒有見過。我最初接觸的就是貝多葉夫演出的「玩偶的家庭」這個戲演得眞是生動極了。

佈景極爲簡單：用兩層藍色天鵝絨幕，並不用門框，人物都從幕中走出。臺上用的椅子都是很輕小的，可以隨便搬動。鋼琴放在臺的右邊，背面正對臺左，上面放幾個紙盒子；這實在聰明。太約那個演丈夫的鋼琴彈得不好，所以那彈的一面朝着後臺。

他們對於舞臺面的變化運用純熟，椅子搬過來搬過去一絲不露痕跡，而彼此的動作互相關聯，絕無板滯不通之弊。易卜生的戲演得那樣玲瓏活潑，實在給我以很好的印象，很好的參考。

貝多葉夫太太演娜拉，年紀似乎大一點，可是她那柔媚活潑的姿態很顯得年輕。末了和丈夫決裂一場，她並不大聲說話，也沒有過度與奮的動作，只用一種嚴肅冷酷的態度表示她澈底的覺悟。

演丈夫郝爾曼的不裝鬍子，戴付眼鏡，看上去不過是三十多歲四十將近的青年。

貝多葉夫自己演南醫生，非常能表出陰鬱沈重神經質的性格。末一場從化粧跳舞會回來穿一件黑色長袍，戴着黑面具手裏拿一個白紙條子紮成的蜘帝(?)，頗有鬼氣。貝多葉夫長於演這一類的角色。我還看過他演的「人生一夢」(Le Temps est un Songe)。是勒諾曼的作品 (Lenormand)，寫一個悲觀思想的青年自殺的經過。戲分六景，從頭就說房子裏有鬼，又說青年的姐姐看見葦塘裏現出一個人很像她的弟弟，諸如此類通篇陰陰慘慘的。「時間」是實在的呢，還是不過想像的形式呢？謎似的殘酷的「時間」啊！青年就在這懷疑和

失望之中，還定了自殺爲唯一的出路。貝多葉夫演這類的青年是很合適的。那天他演兩個戲，還有一齣是斯特林伯的周麗小姐。這個戲寫一個世家小姐，她的父親是貴族，母親是身分不高而受過新教育的女子。她頗有丈夫氣，富於前進的思想，可是終不免女性本能的衝動致失身於一個用人。結果沒有辦法，那用人給她一把剃刀，她便自殺了。——內部崩潰了的貴族階級，外表還是要極力支持，作者用一個千金小姐和用人對比，頗表出某時代某種階級的悲哀，而劇的趣味是諷刺而又感傷的。貝多葉夫的太太演小姐，還不錯，他自己演用人那就不大佳妙。他做出些下流樣子，但是不自然。他的嗓子北邊人叫作敲破鑼，廣東人叫作豆沙喉，表情也不能很動人。他是個有名的導演，去個把南醫生也夠了，連來兩個正角，那就不敢恭維。他的太太戲是會演，臺上眞熟。太熟了似乎有了一個固定的格局；如果不能進一步利用新的技巧，那就恐怕有衰退之虞。

貝多葉夫劇團還有一個危險，就是貝太太作了臺柱，甚麼都以她爲中心，這是很不妥當的。譬如俄國的女優可寧是何等天才，然而在泰以洛夫的劇團中也並不把她當唯一的明星。凡屬一個團體的臺柱固定了，決不是幸福。

貝氏的選擇劇本，我也不甚明白。如「玩偶的家庭」，如「周麗小姐」(Miss Julie)，已經是舊了；如勒諾曼的「人生一夢」那種悲觀哲學的東西，有甚麼道理？總而言之，全體看來覺得暮氣沈沈，沒有一

點積極性。當我看那靑年去自殺，又看那用人拿把剃刀放在那小姐手裏，小姐舉着剃刀走進房去，有一種異樣的感覺襲來，在書本和雜誌上對貝氏的景仰不由得消滅下去，而世紀末頹廢的面影橫陳在面前！

＊　＊　＊　＊

現在讓我來談一周南 (Charles Dullan)：

當哥博辦着老哥倫比亞劇場的時候，從他那裏分出兩枝來：一枝是乳威，一枝便是周南。周南出老哥倫比亞，並非反對哥博，哥博以後對於他還給與許多的援助。

周南也做照哥博的幹法，集合了十二個毫無經驗的人在鄉下苦苦去訓練，受了許多的困苦，他的「新戲劇學校」的牌子總是掛着。以後到巴黎仍借老哥倫比亞劇場上演，成績很壞。周南說是準備不夠，仍然還是朝前幹着。以後他借了一間破戲館，收拾一下，逐漸逐漸居然得到很了不得的評判。卽如那反對新劇的賴魯雅也頗稱道周南。意大利批雜爹諾的戲，最初是由周南介紹到法國的。

周南是一個黏液質的人，辦事最有忍耐。他那劇團的徽章刻着一行字：「不要忙。」他又說：「我們的劇團不必要想站在最前線；只要是個劇團，是一個良好的，眞實的劇團就行了。」

我看他的戲只有一個「和平。」本是希臘的舊戲，原作者是亞理士多帆，周南拿來改編過的。——一個種葡萄的農夫極端希望和平，便去禱天。可是那時和平之神被戰神囚在井裏去了，那農夫便騎了神馬上天去和戰神交涉，還行了點賄賂；結果得了戰神的許可，他便集合全村的人把井上的石頭揭開，用很粗的繩索，把和平之神從井底救了出來。然而人間賣武器的商人還是四處兜攬生意，他又不勝其擾。以後神告訴他，要他跟和平之神結了婚，天下太平。大體的故事如此，演出法卻是頗爲有趣。

因爲是希臘戲，所以用合唱隊，但不是像希臘古戲那樣呆板的用法。——村人們的合唱自不用說；在開幕的時候，用幾個合唱的牽一條蔚藍色的綢，站在臺口，表示天上。唱一節歌，把綢放下來走了進去，露出後面的場面，便表示到了人間。

臺當中放一個品字形的臺，兩邊有三層階段，可以作種種用處。這簡直模擬中國一張桌子兩張椅子的辦法。周南自己導演，自己主演。他扮的種葡萄的。騎馬上前的時候，從下場走上階段，站在中間，便算上了天；從上場門那邊下去，便是走近神殿。那時牆一開，轉出一個龕子式的小臺，裏面站一個天神。說完話，龕子又一轉推進牆去。（說牆不妥，只可說是布片。）燈光一變，他又騎馬下界。

他所騎的馬是用人扮的。頭上和袖口各插兩個小翅膀，腿上長着很長的毛。弓着背，周南便騎在他背上。他兩手好像游水似的向兩邊不停地動着，口裏不停地吹氣，好像上天走得很吃力似的。我看了不免有一點點好笑，覺得與其這樣倒不如像中國揮一根鞭子更簡便些。

用繩子從井底救和平之神，許多人高高低低站着，一面拉繩一面

唱着，舞臺面很好看。和平之神出來便站在品字臺上的中間，兩邊還有幾個女神陪着，配置頗美；燈光應用也好。

周南有一段站在幕外的演說。演說末一句的臨了三個字後臺同聲一叫，幕隨着叫聲打開，戲便接着演下去；這也是個好方法。

這個戲在演出上有他獨到的地方，而全劇的韻律都頗調和，只是那段演說我覺得過於寫實一點。

和平是人人歡喜的，尤其是歐洲的人民經過那樣可怕的大戰，在瘡痍未復的時候，又深切地感到下次惡戰的恐怖，祈願和平可謂出自本心。周南演這個戲可以說順應一般人的心理。不過和平是不是這樣祈求可以得到的呢？戰爭的癥結在甚麼地方？製造戰爭的是那一類人？在現社會制度之下戰爭能以空洞的祈願而獲避免嗎？聰明的作家們何以不將未來大戰的因素加以科學的分析，鼓勵着大衆以團結的偉力去消弭那爲爭奪而釀成的慘禍呢？周南先生也說是「不要忙」嗎？

* * * *

加斯東巴蒂，是這四個人裏頭最可注意的一個。許多導演們都當過演員，只有加斯東巴蒂從他在里昂大學讀書的時候便準備作導演。後來他去跟了一個名導演遮米兒（F. Gemir），先當學生，後當助手；等到自己覺得可以出馬了，便獨自組織一個劇團，名字叫西美兒劇團（La Chimère）。這是一九二一年的事。那時他還不能自己弄劇場，只借湘節利節劇場演演白天戲，或者勉強在小小的馬周蘭劇場忍着。劇團劇場儘管小，可是組織甚爲完備；並出有雜誌，還有音樂跳舞及劇本朗讀的種種組織。現在他占有了孟巴喇斯劇場（這裏是自由劇場發祥之地），從他入世到現在已經演出的戲有四十七個，他的聲譽和他的努力並進。他自己頗以法國唯一的演出家自豪，但所謂唯一也有兩種解釋：一就是說當時無人與之比並；其次就是說他不曾作過演員，不曾作過作家，只是唯一的演出家。但無論如何，他在法國導演們中最可注目，而他的發展正未可限量。

巴蒂反對偏重文學或偏重表演，偏重音樂的戲劇，主張綜合各種藝術部門，造成藝術的最高形式。但是他反對瓦格拉的做法：他說瓦格拉是同時用詩歌，音樂，彫塑去表現一個主題，那不過是複述的堆積。所以他主張凡文學所已經表演清楚的，便不必用繪畫或音樂或彫刻去重複申明。這是他的見解的最精粹的一點。演劇是綜合的藝術；巴蒂所研究的所謂舞台的新美學是要問各個藝術部門應如何綜合。綜合應當不是堆砌，不是重複的敍述，而是整個的諧和。必如是然後戲劇才可稱爲最高的藝術。

他又說「物的」及超自然的兩個世界應同時視爲與「人」一樣的「眞實」。個人以外有羣衆，羣衆的四周有自然界的大力，有神祕，有普遍的韻律，所以戲劇不能偏重理性。——這是很值得討論的。

他所導演的戲我看過三個：一個又是那悲觀的勒拉曼先生的"A l'Ombre du Mal"，可以譯爲「惡之影」罷？一齣名叫「換頭，」

是 Jean-Victor Pellerin 編的。還有一個就是近來最成功的「罪與罰」（多斯妥埃夫斯基的小說，巴蒂編劇。）

「惡之影」說法國軍官中的壞蛋在非洲殖民地作惡多端，殘暴虐民。有新派去的一對少年軍官夫婦實在看不上眼，以人道的同情很幫土人的忙。有一次那軍官私通酋長賣放了一批犯人，把罪名推在一個土人身上。那土人明知是酋長賣放，便將實情和盤托出。那軍官不由分說，將他捺翻在地，痛打一頓，因此引起土人的暴動。恰好被打的那人的女兒來求少年軍官的太太替她父親醫創傷，她大發慈悲，提着藥箱悄悄地隨那小姑娘去了。不想暴動驟起，她竟被殺，而暴虐的軍官們反藉此為口實說野蠻人是不能同情的，用鎗炮鎮壓了叛亂。這個戲雖然比「人生一夢」好一點，總是那陰鬱悲觀的老調子。

開起幕來是一個熱帶的板屋。外面許多熱帶的植物，太陽光斜照着，一看就曉得是熱帶地方的下午。……聽說船到了，遠遠有人夫們哼哦哼哦搬運時勞作的呼聲。這個聲音實在作得好。後臺的聲音用得這樣勻稱恰當我還頭一次聽過。劇中參雜着土人的術士彈着琴唱着怪聲怪氣的歌，跳進屋裏來軍官拿起棍子打他出去；以及土人的小女來懇求醫藥，暴動時的情況，就韻律言真是無微不至的調和。這個戲我當時看了頗不滿意，究竟是幫着統治者說話，可以說對殖民地連些微的同情都沒有。

「換頭」這個戲看上去是寫新舊思想之衝突和新舊時代的對比。第一部，舞臺中間竪着座鐘式的一片白板，板的中間寫着 "Point" 和「死」兩個字；左邊（下場門的方面）寫着「閒暇」，右邊（上場門的方面）寫着「工作」，有一根指針兩邊擺動。白片中間有一張好像小檯子，兩邊兩張椅子。「閒暇」那邊坐一個白鬚穿禮服的老頭，名叫OPQ，「工作」那邊坐一個青年，名叫X。他們的後面一邊兩片圓圓的白板，上面畫着會計師和女打字的影子。後面的佈景是電線，簿記的算草，表册，抽斗櫃種種。老頭子和青年各講各的道理，老頭子打磕睡，青年便同時聽三個電話。後面的佈景隨時變換，兩邊陸續出來些人物——社交男，社交女，雇員，農夫，農婦，勞働者，教主，商人，布爾喬亞，小姐等等；坐着的老頭子和青年始終不動，他們說到或是想到那裏後面的人物便出現活動，這個形式頗為有趣。——第二部是巴黎街上夜間。老頭子和青年說到一個問題，便向後隱去，別的角色出來做戲，做完了，他們又出來。老頭想起以前的結婚，便有男子出來對害羞的女子求愛。講起現代的男女，便有一個男運動家一個女運動家出來，他們才相識不過兩小時，男的便抱住女的接吻，女的將要讓他親的時候，忽然推開他說：「慢着，你有病沒有？」許多的情形，鬧了一頓，以後老頭子約同青年到飯館去吃飯，忽然來了許多衣冠不整的勞動者等，來尋密司脫OPQ，有的尋X，結果大家坐在一張長櫈子上，櫈子自己分開變成兩組的對立。

這個戲演出和表演我是看得明白，關於內容因為法國話太有限，

同去的K君也弄不甚清楚，老實說還有不十分明白的地方。巴黎街市的佈景四面全黑，用廣告和街燈顯出巴黎的夜景，頗簡單而有力。

「罪與罰」中國早經有了譯本，原書很長，巴蒂把牠編成二十場戲，三個鐘頭也就演完了。剪裁的方法非常可以供參考，可謂簡潔精當。在介紹這個戲之先，我想把故事略述一下，儘管讀過這小說的人很多。

大學生拉利司尼可夫因為窮，拿了點零碎東西向一個鬼老太婆（原是官僚的老婆，是個靠放利債的寡婦。）押錢，因為那老婆太刁頑，他一時火起把老太婆殺了。因為沒有證據，雖然被疑，始終沒有被發覺，徒然冤枉連累了兩個漆匠。拉利司本不是成心犯罪，所以感覺極為不安。社會環境的壓迫和犯罪對於他精神上不斷的刺激，使他一天一天神經衰弱。他到一個從來不去的下等酒館裏去喝酒，在那裏遇見一個失業的窮軍官，他的老婆本來也是世家女，跟他養了幾個小孩子，又窮又病；她想起盛時的繁華，少年時候的美麗，簡直就和瘋了一樣。那軍官每天酒醉糊塗，把她所有的東西連圍巾都喝光了。大女兒莎妮亞當了娼妓，二女兒幫她洗洗衣服，其餘還有小的，每天只是挨餓。

拉利司尼可夫聽那軍官自述身世，頗表同情。看他醉了便送他回家。誰想一到家他就死了。拉利司尼可夫對於他的身後頗為幫忙，因此認識了莎妮亞，彼此竟相愛了。以後他把祕密告訴了莎妮亞，聽她的勸，他捨了他慈愛辛勤的老母，手足情深的妹子，如膠似漆的戀人，到法庭去自首，被判決徒刑，發往西比利亞充軍去了。

戲的次序，並不是照着小說一樣排列，第一場警察長官的辦公室，談暗殺事，作一個序幕。第二場拉利司尼可夫殺老太婆。接下來就是拉利司尼可夫的寓所。臺上下場門佈三層樓梯，三個門口，表示每層一家；上場門就佈的是拉利司尼可夫的寓所。左邊做戲，右邊熄燈，右邊做戲，左邊熄燈。

殺老太婆一場，老太婆並不露面，而且沒有許多的話，只看見那青年叫門進去，叫聲，青年上樓下樓；兩個漆匠上下談話；青年逃走，再有人來借錢，發現老太婆被殺。這就很夠了，眞是一點沒有浪費。

青年拉利司尼可夫的寓所分兩場：一場是晚上，一場是早晨。房東催錢，他接家信，朋友來訪，他設法銷毀殺人痕跡，都在這兩場。看到這裏，巴蒂的理論已經就實際地活躍着。

第五場兩個妓在路燈下談殺人的事。第六場警察局，青年因欠房租被傳詢，他到局的時候，正看見兩個漆匠被了殺人的嫌疑入監，他不由自主暈倒在地，他的朋友趕來說他急病，抱他回寓。

第七場酒店裏遇見那失業軍官，這一場非常有趣。當那軍官對青年訴他的身世正極沉痛的時候，青年一言不發，旁邊一個酒徒靠在牆角裏吹着口風琴；上邊暗處渾身襤褸大鬍子的酒店主人和另外一個人，一面喝着酒一面聽着那軍官說話，破鑼般的嗓子裏時時發出磔磔的笑聲，這才越顯得陰慘。

軍官的老婆洗着衣服，想起少年時候，看到目前的光景，簡直就像

瘋了一般的難過。——她要想跳舞腿不行了；想唱歌喉嚨不行了；滿身破爛衣裳包着幾根支離瘦骨，她顧影自憐，不覺得哭出聲來。她丈夫回來了，吵了幾句，不想她睡倒牀上便嗚呼了！鄰居們來了，又把大女兒莎妮亞趕快叫回來。這時滿臺一點聲音沒有；鄰居們站在門口遠遠地對牀上望着；莎妮亞回來，穿着紅紅綠綠的衣裳，低着頭跪倒在她父親的牀前；就好像全家人都死了一樣。這就是巴蒂所主張的靜默。

以下如警長到青年拉利司尼可夫的寓所去查勘，如送失業軍官的靈柩去葬，如青年和莎妮亞的戀愛，如青年別他的母親，都以靜勝，可是絲毫不讓看客冷淡。因爲全體呼吸調和，而從頭到尾空氣逐漸緊張，不會使你鬆懈一點。譬如有一場拉利司尼可夫的朋友追問他有無祕密，他不做聲，那朋友也就一言不發靜靜地走了下去。這樣一場好像很不緊要，聯串起來看便覺那朋友的下法眞好。至於末一場他去自首，越發是整場沒有話。就是幾個妓女陰陰寂寂站在門口，他從門裏走出來，抱着無窮的慘痛一步一步走下臺階，莎妮亞失了神似的離開幾步慢慢地跟着，幕漸漸地垂下來。——我當時想，若是照俗手導演叫他們抱一抱，或是拉一拉手，或是叮嚀幾句，那就全齣戲都沒有了。我睡在牀上這樣一想便不覺得笑出聲來。

「罪與罰」看小說眞不知多少對話，巴蒂把牠搬上舞臺把話減成極少，全由整個的演出法所造成的空氣去表現拉利司尼可夫犯罪後的心理，這是最高明的地方。而以法國人表現俄國人的氣質，像這齣戲眞不可多得。不過有一場拉利司尼可夫再到死者家去叫門，忽然感覺裏面已經換了主人，他便反身急忙逃走；這一場似乎過火一點。

巴蒂導演過的戲當中有幾個劇本我特爲讀過，可惜沒有看見過表演。

巴蒂是個實行家，他的理論都能一一就實地表現。他本想著一部劇論，以後忽然中止了。他說：「當戰爭的時候那還有功夫寫戰術；可是他也很謙遜——當他辦遮米爾劇團的時候，同時辦了雜誌，音樂會，劇本朗讀會等等。他說：「遮米爾不是要平空多一劇團與其他劇團對立……遮米爾是戲劇家們的朋友，但不是只有遮米爾的朋友才是戲劇家。」這話頗爲漂亮。

據一般的批評，說巴蒂把握住了舞臺，把握住了劇作家，只還沒有十分把握住演員；這一層我不夠資格下斷語，因爲我對於他的研究到底還淺。不過他那裏的演員確不是很成熟的。

巴蒂的演出有許多地方與蘇聯的泰以諾夫(Tairov)相似。我在莫斯科卡美麗劇場看泰氏導演的戲，休息的時候到了後臺，和經理羅賓斯泰氏談起巴蒂，他也說有共通之點。我說：「巴蒂是不是可以更進一步更積極一點？」羅賓氏正色答道：「巴蒂是個進步的演出家。試問在巴黎誰能幫助他發展？」

* * * *

乳威是哥博最親信的同志；他的一團現在湘節利節劇場演着。他

除了戈郭里的「巡按」而外，可以說是沒有演過別國的戲。他的戲所謂純法國喜劇，多半近於發斯。可是許多人說，如果在別的劇場受了陰鬱沉悶之苦，一看乳威的戲必定十分滿足，我可惜沒有看過他的演出，聽說他運用大道具最爲巧妙，我眞是錯過了！

* * * *

十五人團並不止十五人。哥博雖曾聲明與他們無關係，可是聽人說暗中也常常指導，這樣的問題我們當然可以不問。

我好容易等着去看了一次戲。第一，老哥倫比亞劇場那個舞臺眞是別出心裁。——說起來很難明白，但也不妨談一談：

臺舞分三層漸漸低下來伸出到客座的前面；臺上有十幾根冏定的柱子排列成半圓形。臺頂不像別的舞臺那樣的高，因爲沒有布片拉上拉下，所以也是冏定的。從每根柱子的頂上伸出一根橫梁會於臺中間的一點，擡頭看上去就好像半個車輪，又好像半個鳥籠。臺頂中間一個洞，有光從裏頭射出來。不用排燈，光線從前面和兩旁放射。

我看的那個戲名叫「緋婀蘭」(Violante)，是一齣浪漫派的情劇，講一個女子緋婀蘭追一個貴族少年加卜利葉，誰知那少年因種種關係和另一個貴族少年的未婚妻弄到一塊兒去了，以後經過許多周折兩下團圓。

這個團體的演員不十分老練，戲卻也演得還不錯。舞臺裝置還是所謂老哥倫比亞的派頭，不妨待我來簡單地介紹一下：

兩個少年貴族無意在一個村店裏會面，那旅店就只是在最高一層的階段上設一棹兩椅，兩邊有兩根繩子垂着，回頭把繩子一抽從地下拉起一張畫布上頭畫着山水，舞臺便變了鄉村。

還有一場佈的是小姐的繡樓。他利用那個柱子眞是非常巧妙，第一是顏色光線用得極其調和。那少年貴族正將和那小姐雪那緋那成婚，緋婀蘭扮作賣花的來找他，站在樓下，把扇子遮着臉，許多做手很像崑腔戲。

團圓的一場，村中男女在樹林中跳舞，就用竹竿撐着樹葉的畫片，靠在柱子上，村男村女圍着柱子跳舞，也頗有趣。這種舞臺的應用是很可以供我們參考的。

十五人團，多數人都說是很有希望的劇團，本應當多看幾次，可惜時間實在來不及。

貝多葉夫最善於利用舞臺，他每到一個地方，總是將就那舞臺想法子把燈光配一配，便簡單地演起來。我看了十五人團又把以前看過的關於介紹哥博的雜誌印證一下，便越覺佈景的設計，是最重要而極須熟練的技術。舞臺裝置和導演一樣，最要緊是要方法多而運用得熟。

五　巴黎的商業劇場

以上五個團體是法國新劇運動負有使命而正在進展的，以下我

想就一般的新劇談一談，其中也很有可取之點。就是所謂 Well make play 也並不是完全俗惡的東西。

巴黎最有名的湘節利節小劇場所演的「搖籃歌」（Le Chant du Berceau）（西班牙 G. M. Martinez Sierra 作），這個戲形容天主教的童貞女的虛僞殘酷不近人情，雖不免多少帶一點感傷的意味，可是細膩熨貼，表演得甚爲周到。——有一個尼姑生日，許多人送禮。忽然有人送一個籃子來，她打開一看是一個人家的私生女孩兒，於是成了大問題。經過長老們許多研究之後，也只好許她撫養着。這小孩子漸漸長大，她卻不願做尼姑，在外邊和男人發生了愛情，因此送着她出庵去。到分別的時候，引起了許多尼姑們的母性愛。一個最嚴厲無情的尼姑忽然也哭起來，感覺到她平日的不合理；觀衆都爲之流淚。法國人最喜歡輕描淡寫的喜劇，像這樣的戲看客到也十分歡迎，因爲始終是甜味的。

薩沙格特里（Sacha Guitry）的戲我看過兩個，一個是喜歌劇，一個是叫「西班牙的城堡」（Chateaux en Espagne），季志仁君說可譯爲「空中樓閣」。——有一晚，在一個地方，開一個慈善游藝會；大家抽籤，抽到一號的可以任選一個女客陪他吃頓飯。一個舞臺裝置技師抽得了第一號，他便選了他朋友的愛人，相見之下，彼此衷情。以後那女子常到他的工作場去，弄得他的朋友大吃其醋。當他和那女子正在接吻，他的朋友帶着武器來找他，他便把佈景板樹起來，那女子便在裏頭東藏西躲，居然瞞了過去，看客大笑。還有個有趣的事情，就是他把畫好的佈景翻起來看看合不合適，這就是下一幕的佈景。他和那女子提着皮包從門裏走出來就算是一同旅行到了西班牙；我覺得這個頑法頗有趣。其餘還有許多情節和許多取笑的方法不必細述；不用說是戀愛成功收幕。

我在聖喬治劇場（Saint-Georges）看過一齣戲叫作「三男一女」（3et une....），是 Denys Amiel 的作品。情節是一個舞女養了三個兒子。這三兄弟因爲同母不同父，所以各有各的性格。大哥是個運動家；老二是個做交易所買賣股票的；老三是個詩人，一天到晚就是寫詩頑音樂。他們跟了那風韻猶存的母親到一個鄉下別莊去避暑，老太太去邀了許多女客來一同頑耍；其中有一個美人，他們三兄弟都看上了。老大豪邁粗疏，一味吹他運動的勝利；老二便談他如何賺錢；老三彈着琴吟着詩想利用美感頑一手文雅的。那女子望涉法上一躺，三兄弟坐的坐在地下，站的站在面前，靠的靠在椅背上；這個送香煙，那個點火，搶着鬧着；那女子左宜右有，應付得各如其分。這是第一幕的梗概。——這幕小動作的連貫自然出人意表。

第二幕，兩個兄弟聚集在老大的房裏，大家懷着鬼胎，大家無可如何，而各以爲頗有把握。等到兩個兄弟都去睡了，那女子跑來和老大借書。這位運動家相信對女人只有談性慾，所以毫不客氣應有盡有的從這一方面單刀直入地進攻，引得那女子越生氣越無可如何。正要入港

的時候，老二老三都睡不着，來找他談話，女的便逃走了。他裝出十分要睡的樣子，把兄弟趕跑，可是在牀上翻來覆去不能入夢。他悄悄地爬起來，輕輕地開了門，一看女的房門半掩，燈火猶明，他便直走進去，把門一關，閉幕。

第三幕，兩個兄弟都發現了昨夜的事；老大和那女子要去旅行去了。老二還勉強忍耐，藝術家的老三氣得幾要自殺。結果那女子先走了，老母親出來用自己的經驗勸他們三弟兄不要太走極端，結果老大也算了，三弟兄找出地圖來一同到別處旅行去。

這個戲正是巴黎流行的佳作，演得眞活潑，眞緊湊，可就是收場那樣解決似乎沒有勁。在作者也不過說現代的時髦女子只顧性慾能了。

演大哥的那個呂格(Luguet)本是國立劇場的演員；約還沒有滿便跑到好萊塢去演了電影，儘管打官司，結果不過賠幾個錢，電影公司毫不在乎。這種事情據說很多，歐洲劇場除了蘇聯之外都感到這是一種痛苦；奧國有一個戲劇導演尤爲痛切言之。

「三男一女」這個戲佈景和「搖籃歌」一樣是很簡單，演員卻都很好。他們是專爲營業但是戲演得不壞，我們要演到那個樣子還很不容易呢！

這一類的戲，柏斯坦(Henry Berstein)的作品很流行。我看過兩三個。如「賊」(Voleur)如「好運氣」(Le Bonheur)都不錯。

甲乙二人同學娶妻之後兩家同住在一所房子裏。甲有錢，前妻死了，有一個兒子十八九歲了；又娶了填房。乙不如甲富，可是他的老婆年輕而貌美，不料被甲的兒子愛上了她。她始終愛她的丈夫，便只當是小孩子糊鬧不去理他。可巧甲的家裏發生了竊案，不見了許多錢，便請了一個偵探假裝朋友模樣住在家裏，以便探訪賊的踪跡。結果那偵探說錢是甲的兒子偷的。甲把兒子叫來一問，兒子居然滿口承認，甲氣得要死，只有這樣一個兒子想不到做出這樣下流的事來，便要把他趕到南美洲去作工，使他辛苦歷練一下，也好改過自新。

正當這個時候，乙忽然在他老婆的抽屜裏發現了許多錢，又見他老婆新買了一條灰鼠領子，便盤問他老婆。他老婆賴不過，便直認錢是她偷的。她丈夫氣極了，就要去告訴他的朋友，她說：

「我是女人只靠男人的，毫無所謂；你去告訴，你沒有面子，你以後不好作人是眞的。……」「我偷錢完全爲你，……和闊人來往沒有穿戴是不行。……有一天和你走到街上，看見櫥窗裏的珠花，你的意思很歡喜，我瞞着你去買了來，戴着給你看，你那天晚上和我接吻，那味道都不同些。……」（大意如此並非照譯。）

丈夫聽她如此這般一說，也認爲不好去告訴。可是他疑心起來：「爲甚麽甲的兒子會自己出頭承認是他偷的呢？」於是他老婆老實告訴他，說那小孩愛她；她雖不愛那小孩，但因急了所以請他暫時承認一下。乙一聽有這種內容，醋勁勃發，恨不得他朋友即刻把兒子趕到南美洲去，免得他做烏龜，因此他越發要把實情瞞起來。

甲忍痛把兒子趕出門去，那小孩爲了一相情願的戀愛儘管甘受寃屈；可是想起父親從來愛護他的深情，表示着嘔心般的苦痛。乙的妻子見此情形，十分難過，她便挺身而出自己承認錢是她偸的。這樣一來，乙認定她是愛那小孩子了。結果那小孩子寃枉大白；乙的兩夫婦到南美洲直民地去。臨走的時候那小孩憤憤不平，怪乙的老婆不眞愛他，沒有成就他愛的奇蹟。她見這種純情也不無感動。那孩子伏在椅子上要哭出來，她回頭要想在他的額子上親一下給他一點安慰，正在這個時候閉幕了。

以上是「賊」的情節。

有一個女優和一貴族相愛，有一天在路上被一個暗殺的青年打了一鎗。等她傷好了，在法庭上見那青年態度，又聽他的議論，她非常感動，便愛上了他；極力替他解脫，並且還留他在家裏住。可是那青年感着他還有重大的使命，竟飄然去了。

這是「好運氣」的情節。

這一類的戲都是屬於所謂 Well make play 的，可是有牠的好處，對於普通一般的觀衆頗能吸引，儘管深按下去覺得不夠骨力。至於柏斯坦目下已經成了名作家，國立劇場也演過他的戲。他年紀還輕，將來的地位一定還會高上去。

以上所舉的幾個戲於巴黎最高等的商業劇場可見一斑，還有一個戲我想提一提的，就是「茶花女」。

「茶花女」是法國名女優薩拉貝拉的拿手好戲。她是死了，這個戲現在可還只有薩拉貝拉戲館 (Théâtre Sarah Bernhardt) 可以演。好像是傳代的寶貝，別的戲館是不許隨便動的。我恰好遇着機會去看了一次，覺得表演也平常。

演茶花女的法哥勒醴技術非常熟練，唱了一個歌，噪音尤其圓潤，表演也好，只可惜配角不能十分和她相稱。凡屬一個戲主角太好配角不稱是犯忌的。總要大體不相上下，戲才可以看得。

演亞猛的過得去，演那寧的還好。亞猛的父親不好，配唐也不行。第一幕很整齊；第三第五兩幕頗爲動人；茶花女死的時候的做法頗像中國舊戲：她走到臺口，那寧搬張椅子給她坐下，她勉強站起來，想和亞猛去，忽然眼睛一直望後面一倒，亞猛便把她抱起，放在臺左的一個檯子上。

這個戲的佈景照明和演法都還是老樣子，大約有傳統的關係。像這樣的戲，我們很容易辦得到，不過我們要演，不能不有進一步的要求。照現在我們新劇界的情形找一個那樣的茶花女和那樣一個亞猛，卻也還不甚容易。演出法無論如何進步，演員不能勝任，亦復枉然。

「茶花女」本是過了時的戲，可是偶然演出，巴黎人有一部分人還是歡喜去看。最近梅野荷在莫斯科用他的解釋從新上演，頗引起許多的討論，這是很可注意的事。

巴黎的戲，像「茶花女」之類總算還是好戲。胡鬧的戲我也看了

一些。我很想知道他們可以糟到甚麽樣子。有的是一味淫褻的，有的是談同性愛的。有一個戲是講一個紳士愛上了一個酒鬼的老婆；她和丈夫離了婚便帶了一個拖油瓶的女兒嫁了過來。誰知那女兒長大了，被那假父愛上了。那女兒換衣裳的時候父親跑去叫門，弄得母兒大吃其醋：母親要去看歌劇，女兒要去看電影；母親不該女兒穿了袒胸衣，回頭她自己又穿上袒胸的夜會服，被女兒諷刺，父親袒護女兒，因此大鬧。母親弄了人來替女兒說親，又被父親拒絕。

女兒弄得沒有辦法便跑回原來那個父親那裏去。那個酒鬼也不能相容，並且想利用她去敲她假父的竹槓，逼得她又只好走回去。結果她藏在一個旅館裏，想謀自立，假父追了來，向她求婚；她經過幾番盤算，嚴辭拒絕。那假父去了，隔壁房裏一個男人跑過來勸她當舞女，她便毅然跟他去了。這個戲編演都不好。日本的新派中國的文明戲在取材，結構，和表演上是應當歸在這一類的。

＊　＊　＊　＊

我們都知道有一種低級的喜劇叫作 Vaudeville，可是我不知道中國究竟譯成甚麽名字，照字面似可譯爲村喜劇，或是村謠劇；因爲原來這種喜劇不過是短短的笑話，有時加入幾支流行的民歌，好像我們的採茶戲似的。我在巴黎所看的已經不是原始的形式了，已經分三幕組織，和普通的喜劇相似了。

我看的那個戲，因爲秩序單不見了，便把名字也忘了。情節和表演卻記得還很淸楚。——有一個少爺被徵去當兵，他的姑母認識那一隊的團長便請團長約同營長來吃飯，想託他們照應一下。不想少爺的廚子也同時被徵，他愛上了家裏的娘姨，捨不得離開，兩個只管抱着一面親嘴一面哭，便把菜燒壞了。在送菜的時候又把湯潑在團長的衣上，團長大怒而去；少爺便跳起來大罵廚子。

入營的時候，少爺穿着禮服，提着很講究的皮包。一進營房被令脫光，裏面顯出湖色的綢襯衫褲。他還把鞋子放在外邊，想讓人家替他擦，一轉瞬鞋子不見了。他的漂亮頭髮被剃得精光，派給他的衣服是破的，對他的監視特別嚴，待遇又特別壞。這都是那團長作成他的。加之他的廚子和他同房；現在是同樣的兵，沒有階級的束縛了，便把在他家裏當廚子的時候所受的氣一一實行報復。他家裏那娘姨也進了營當看護，跑來和那廚子私會；他看不慣，可是沒有法子。後來他的姑母又去運動那團長，再請吃飯，在那個時候她發現了團長和營長的太太有關係，便借此挾制團長，於是那大少爺得團長特別恩許享受着自由的待遇。

這個戲含着許多諷刺的意味，骨子並不壞。可是那些演員不用說是沒有經過學院派的那種訓練，就是其他商業劇場的陶鎔也不曾經過；他們儘管隨意發揮，有許多地方和我們以前的文明新戲簡直一模無二樣。那廚子是個圓臉的胖子，搽一臉粉，圓圓地抹兩塊臙脂；看他抱着那娘姨又親嘴又哭的樣子，和打翻湯跑出來的那種滑稽的神氣，令我想起老朋友徐半梅。不過我們的半梅老哥從來沒有抱着女優那樣

親過，這也是有幸有不幸罷？

* * * *

現在歐洲各國喜歌劇（Musical Comedy）很流行。我在巴黎也看過好幾個。最新出現的"Tire au Franc"據說音樂最好。這個戲的命名似可譯爲「開誠布公」然而裏面有一個雙關的意思是說女人沒有拘束就是說：「儘管敞開着來罷。」這戲是寫一個帽子店裏的老板的太太和小姐和人戀愛的事。導演的是個女人羅奈夫人，作曲的是個名家。據廣告上說那個調子不久便要唱遍巴黎。我是和季君志仁同去看的，他頗稱贊那音樂，我對於音樂是有感覺而沒有批評力的。我只注意這個戲裏有一個很有趣的形式：古代戲劇裏往往有一個腳色用很少的話說明劇情的，這個戲便用一個腳色完全不開口，人家跟他說話，他只做手式做表情。這個方法用得恰當是很有趣的。

其餘還看了一些都沒有意思，其中有一個最賣錢的就是沙特萊劇場（Théâtre du Châtelot）的「妮納羅薩」（Nina Rosa）。——這個戲無論走到那裏都可以看見它的廣告。那印刷品之精美就可以引了你去看一看。說那個戲情不過是南美洲的礦山村裏有個姑娘叫妮納羅薩，愛了一個美國工程師，那帶礦警的警官西班牙人和他爭風，弄出許多事故。意思毫無可取，情節也許多牽強，只不過佈景美麗（？）場面熱鬧罷了。其中跳舞之多，——不管安得上安不上，就跳起來。穿紅的一羣跳過穿綠的一羣又接着來。跳舞並不好，可是人多跳得多，衣服的變化多。情節儘管牽強，小花臉儘管胡說八道，只要引着看客笑了完事。佈景並不怎麽好，可是花會變美女，汽車遇炸彈會爆裂發火，礦山裏、不看見一個穿破衣裳的礦工，而走出一羣羣穿漂亮衣服的舞女。這就賣了錢了！有好些人要去看，先來問我，我對不起竟替他們推掉了千多法郎的生意。

這個戲裏的小丑妙得很；和人吵架的時候被人啐了一口，他回敬過去，啐出一口又長又白的痰，觀衆大笑，哈哈哈哈！

喜歌劇唱白舞兼重，所以看的人特別多。形式多少有點像現在的廣東戲，不過各國有各國的派頭：法國的和英國的趣味不同，在莫斯科所看的又另是一樣。

六 法國的左翼劇團

喜歌劇暫算談完了，讓我來談一談法國的左翼劇團罷。

法國一般的戲劇大抵趨於頹廢，看以上所述的情形也就可以知道。可是工人們組織的劇團眞是另成一個世界。政府當局正積極在研究如何統治殖民地，而在工人方面便拚命叫着殖民地獨立；所有的戲館都在演着粉香脂豔的羅曼斯，他們便只管算戰爭和饑餓的賬。他們的戲我看過兩次。第一次是不知誰寄給我的票；我因爲找不到地方便拉了一個朋友同去。這位朋友反對去看，他說怕警察當我們是安南人被他們侮辱，可是畢竟去看了。

那天晚上是反帝同盟煩一個郊外工人團體演的關於安南獨立的戲。他們曾經派人到安南調查法國人虐待安南人的狀況，照了許多相片，印了許多小册子很廉價的賣與觀衆。據說法國人沒有一個人不打安南人，沒有一個安南人不被法國人打；而安南的勞動者做一天工不過得七十個生丁的報酬（約合中國一角四分），種種慘無天日的形情，都被他們毫不客氣地和盤托出。

那晚所演的戲的內容，是描寫安南幾個國家主義派的分子作獨立運動失敗的事。一共分五幕：第一幕寫法國小軍官和小商人虐待安南人的情形；第二幕寫志士們的運動，這裏有一點革命理論的辯論；第三幕寫機關的破獲，其中織入一段法國軍官和他朋友的太太戀愛的故事；第四幕審判；第五幕寫暴動被武力鎮壓下去。

佈景用的是布幕，在佈置上可以看得出是用了些工夫研究過的。服裝都是照着相片做的；扮安南人居然很像。

全劇寫統治者對殖民地的殘酷，眞給我們不少的刺激，寫安南的男女志士有的被鎗傷，有的被刑訊，有的被細麻繩綁縛毆打；一個個都是慷慨激昂始終不屈。寫法國軍官正和他的戀人——他朋友的太太——去打獵，恰好遇見軍警在搜捕黨人，他趕緊幫同放鎗打死一些人，非常高興；一手拉着那女的，走進安南人的小屋裏，利用沒有人看見的機會，在死屍旁邊抱着接吻。這一來越發覺得慘到天地無光。

那晚觀衆約有二千人，擠得水洩不通，其中安南人只有兩個。——安南學生到法國讀書的都須經過重重的保證，稍有不慎，便不僅他們自身有絕大的危險，而且身家財產親戚朋友都會連帶遭難，所以除了讀死書嫖妓女之外，不敢隨便行動一步。——除兩個安南人外，黑頭髮的只有我們兩個。其餘全是西洋人，而其中十分之九是法國人。

當臺上叫出「安南獨立萬歲」的時候，全場舉手響應。安南獨立的口號從法國人的口裏叫出來，所與我們被帝國主義壓迫的國民的刺激是何等深刻！

以後我又和一個朋友去參觀一次工人的夜會。這個是游藝會的性質。我那朋友是贊成國家主義的，因爲好奇便大家去看一看。每人買了兩個法郎的票，進門的時候把票交給收票的驗過，撕了一隻角說聲多謝又遞了回來。我那朋友也隨口說了一聲「多謝先生」，這是法國日常的習慣，"Merci Monsieur" 常常吊在嘴上的；想不到那收票的聽見他那樣說，趕忙很嚴重地說：「我們這裏沒有先生！」我那朋友回頭對我說：「隨口一句話也要給我一個釘子碰，這班人眞是矯枉過正；這又何必呢？」

這一晚演說很多，其中多半是法國工人的自己批判。而有兩篇演說很稱贊中國人。還有就是唱歌和滑稽表演。唱歌也有專們賣唱的參加，也有工人的自由表演。歌詞有的是勸工人戒酒，有的是唱些社會情形，也有是純粹的情歌。戲劇表演都是短短的；有一個大個子裝一個醉酒的工人，回到家裏叫老婆開門，每叫一聲，觀衆大笑，他便越發拖長了

聲音叫得更響，而觀衆也笑得更利害。臨了他對牆小便，屁股一躬一躬地做出許多姿態，不用說又是引人大笑。我生平看見在臺表演小便這是第二次，而以這一次最爲有聲有色。

除掉滑稽表演而外，有一段算賬的是特別的形式。這是正式的宣傳戲。二十來個穿藍衣服的男女工人，高高低低站成三排，這個問那個答，那個問這個答，算的是歐戰的賬和反對第二次大戰。問得非常快，答也非常快，從頭至尾沒有一個人吃螺絲，這眞不容易。這個方式如果弄得好是頗有效果的。

巴黎工人劇團一天一天多起來，可是新組織的表演不多，訓練不夠，物質的條件不足，當局消極的干涉也使他們不易發展。又沒有一個自己的劇場，很難得在一般的觀衆面前表演；所以大體看來還頗幼稚，環境如此，無可如何。凡屬新藝術的完成也決不是短期間所能得到的。

* * * *

法國的戲劇可說是集中於巴黎，關於巴黎的戲，我所看過的，所能說得出的，不過如此。至於文學方面的介紹作家的研究，是有俟於法文學專家的。就是關於導演的話，也因篇幅和體裁沒能夠十分詳細的討論。還有我所看過的戲，不及一一說到；也還有些劇場，聽說有好戲想看來不及看的，只好等將來。還有一個最新式的劇場叫做畢卡兒建築最新，設備最完美；可惜大的劇團自己有了劇場不要用它，比較小的劇團又用他不起，所以始終閒着，結果只好用來演電影。我回國的時候，正是萊因哈特從德國走出來到了巴黎，預備利用來演幾個小歌劇，我等不及，沒有看到，這是一個恨事！

* * * *

我在法國看戲多承汪君梧封，季君志仁，陳君彝荃特別幫助，中心感謝之至。汪君專習法國劇文學，季君專習音樂，我很希望二君在同一運動路線上共同促成中國的新劇。

交通部郵政總局代購書籍開始登記

交部郵總局爲推廣文化便利民衆購書起見，辦理代購書籍事務。凡在設有郵局各地出版書籍，除業經禁止郵遞者外，如欲委託郵局代人購置者，皆得由發行人繕具聲請單，依照代購書籍聲請登記規則，詳細聲敍書籍之類別（共分十九類，詳見代購書目編製體例）名稱、著者或譯者姓名、發行人姓名住址、出版年月、版次、版本、裝訂樣式、册數、重量、郵費、門售實價等，隨時向各該區郵政管理局聲請登記。登記費每部一元，但在本年十月三十一日以前聲請登記者，每部祇收大洋一角，以示優待。登記之書，當由該總局編入代購書目，按期刊行，分發全國各地郵局，俾人採購。詳細辦法，另載代購書籍章程、聲請登記規則及代購書目編製體例，可向當地郵局索閱。再是項代購書目內並得登載公衆普通廣告，如欲刊登者，可逕向各該區郵政管理局接洽云。

民眾教育用書

鄉村民衆教育（師範叢書）

甘豫源編　一册一元

本書根據成育宗旨及農村社會實況並歷年所得之經驗，詳論實施民衆教育之方法。所列實施原則，無不以最新教育學理爲依歸。取材宏博，見解獨到，條理明晰，切合實際。

丹麥的民衆學校與農村（現代教育名著）

丹麥 Begtrup, Lund & Manniche 著　孟憲承譯　一册一元五角

本書分兩卷，上卷列敘民衆學校發達的歷史，鄉村與城市民衆學校教學及生活之內容；下卷分論民衆學校對於農人運動，合作事業，鄉村文化的影響。紀載事實，附列統計，多資參觀。

墨西哥的民衆學校（師範小叢書）

顧芬麗著　繆維章譯　一册二角五分

二百兆平民大問題……吳敬恒著　一册二角

平民學校教育實施法……平民教育促進會編　一册　六角五分

平民教育實施法　顧旭侯等編　一册三角

審定 市民千字課……平民教育促進會編　四册各一角

改正 農民千字課……同上　四册各九分

新時代民衆學校教科書

已出十三種十九册　每册定價自四分至五分

平民字典……馬瀛 方毅編　一册七角

平民書信……趙聞偉編　一册一角

平民小說……三十册每册五分

老少通千字課

陶行知編

八册　第一册定價八分

「大衆語」三字，自從有人提出後，各地報章和雜誌上，爭先討論，這不能不說是我國教育上的一個新轉機。本書創用大衆語編成，其目的在於供給老人家和小孩子通用的課本。本書分四册，每册由淺入深，循序漸進。各課課文，都用漢字和注音並列，每隔若干課，更插入溫習一課。可供編者所倡的「小先生」制用作課本，並可作民衆學校的課本。



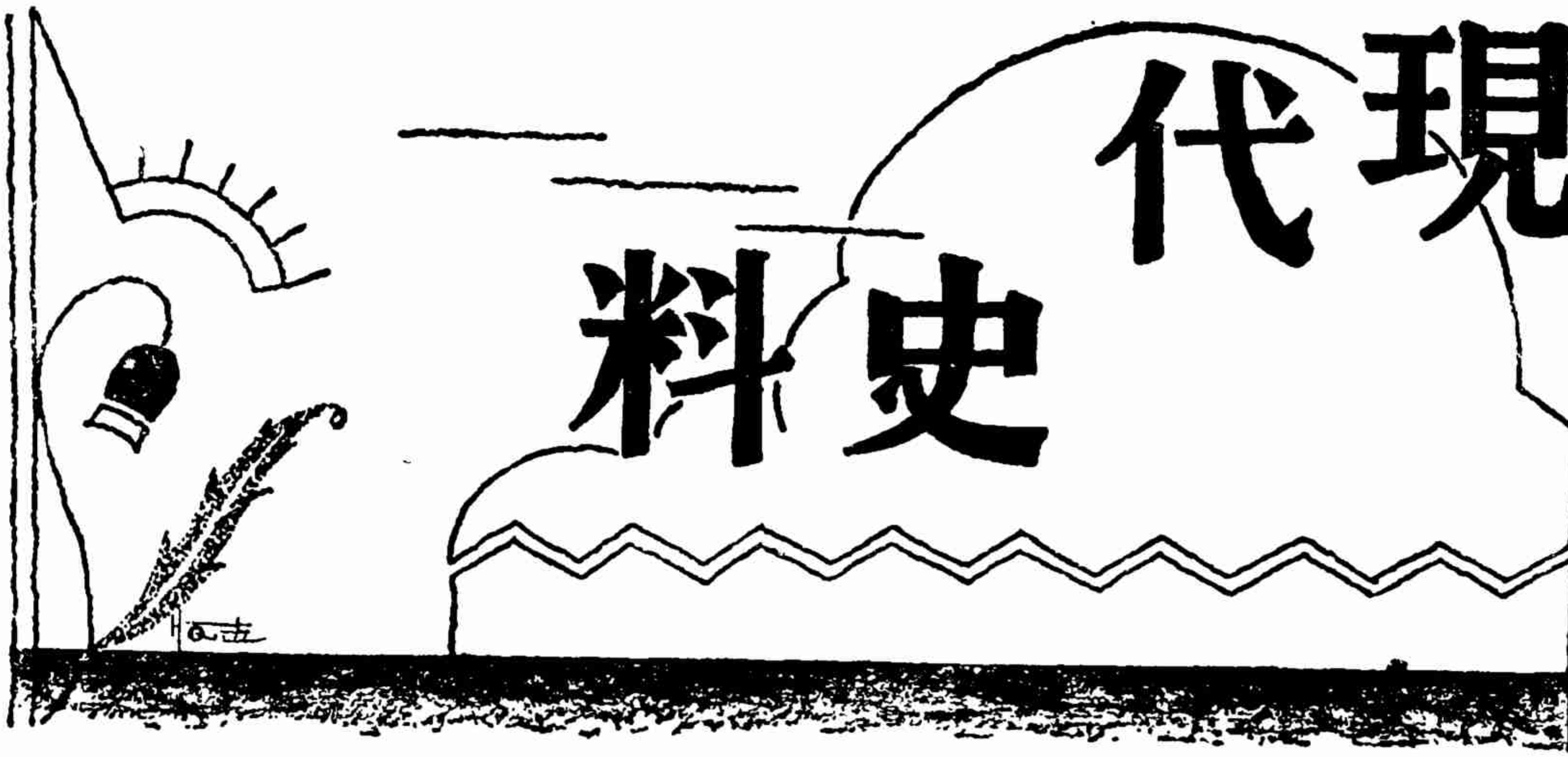
人人讀

莊澤宣編　八册　定價（一）八分（二至四）各一角（五至七）各一角五分（八）二角五分

本書精選各種有價值而富於興趣的故事，及各科實質材料，依據最近科學的字彙編成。其目的在灌輸常識、增進生計、並啓發讀者思想。全書八册，每册二十八課，每課課文平均在百字以上，生字注重反復訓練，每課平均在十字以下。末附生字表，逐字注音，備讀者自力覆習。民衆學校短期小學等可採作正式課本，在學青年可採爲課外讀物；並可當作小說書本，備業餘消遣之用。

商務印書館出版

*C379.2(2)-23:9



陶爾斐斯的生平

周子亞

出身於田間　一八九二年十月四日，奧大利之忒克西鎮（Texing）裏，在一個農夫家中，有一個孩子是誕生了，這孩子的身體，較尋常的孩子來得渺小，而且是瘦弱得像枯柴一樣，人們都說是流產，父母也很擔心，深恐這孩子不易長大，誰在那時會料到這孩子將來做出一番轟轟烈烈的事業呢！

這孩子的名字，叫作陶爾斐斯（Engelbert Dollfuss），本來，他的家庭是要他繼承農業的，但是因爲鑒於他的身體太渺小了，所以教他棄農就學，不過他父親對他仍是很小心，只怕他生了意外，半途棄世。

在一個渺小而瘦弱的軀殼裏，有時會棲息着一顆堅定而強健的心靈的，陶爾斐斯，正是如此的一位角色，他在小學裏的成績幾乎超出了高小的學生，教師們對他十分器重，但誰都勸他不要十分用功，擔心着他的身體會受了損壞。

非常的孩子，顯示了非常的能力，自從他在阿拉普魯（Hallabruns）學校畢業以後，他就繼續到維也納去研究法律，到柏林去學習政治經濟，在柏林大學畢業的時候，他只二十歲，這在當日的學海中，是少見的。

時代在狂瀾中，歐洲大戰爆發了，生於這如狂瀾之時代中的學生，不能不從研究室裏跑到戰場上去，陶爾斐斯由於身體太孱弱，不能列入前線，不能不在後方服務，那是他是一個崇拜大日耳曼主義的人，如同其他的德意志人士一樣，他爲威廉第二的「世界帝國夢」所迷醉了，因爲他的忠勇，尤其是如此一個渺小的人有若是雄壯的心，當局對他無限贊許，同時也變成了德皇宮庭所注意的人物。

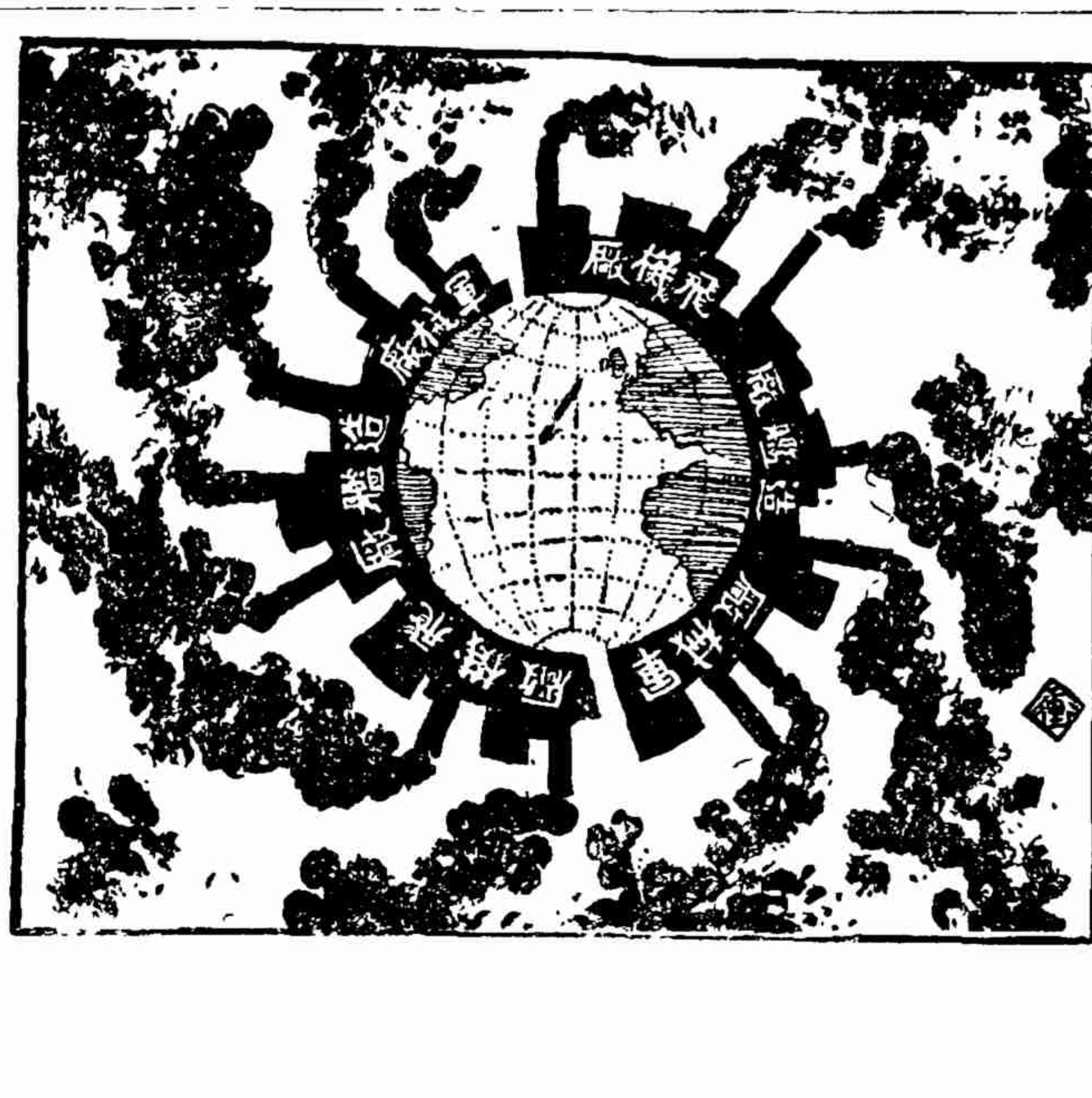
四年的大戰是過去了，陶爾斐斯的幻想，像其他德人的幻想一樣，如水泡似毀滅了，他於是從新進了勃蘭根斯坦的高等學校(High College of Plankernstein)，這時，他突然又受到了奧大利農民聯合會的一位代表的賞識，被派到柏林去研究法律和經濟，那顆強壯的心推動着他敏活的頭腦，知識的進展是驚人的，不過一年，他得到了柏林大學之名譽博士的榮位，一九二五年回到國內，由於他向來是一個農家的子弟，所以對於農民的福利是特別的關切，在做了幾年機關中的辦事員以後，他創辦了下奧大利農民同盟會，被推爲祕書長的職務，一九二七年，即繼爲省農會會長，從此以後，他與農民黨發生了關係，農民黨裏面的人，自始至終表示對他很器重，而認爲他是未來的一位有望的政治家。

一鳴驚人　在一九三○年的奧國年鑑裏，我們還找不到陶爾斐斯這個名字，當日的政界中，他是一個不見經傳的人，但在一九三一年的這個年頭，陶氏便開始在舞台上活躍了，前一年的七月二十二日，他以農民代表的資格，被舉爲奧大利國有鐵路局的委員，六禮拜後，任爲該局副局長，再過三禮拜，擢升而爲正式局長，這使他在農業界中，漸漸地成爲著名的人物，恰巧在一九三○年三月，當時的農林部長札拉(Thaler)告退，陶爾斐斯就不畏艱難，而代理其位，全國突然發現這一位活動的人物，人人都很驚奇，這就是一九二三年被奧大利農會派到柏林去學習的一位學生，在以闒閧爲層累的奧大利政界中突然起來了不賴脚而靠本領的青年政治家，可算得還是初見的創例呢！

陶爾斐斯何以有這樣巨大之活動的根源呢？說得離奇一點，這是藏在他小小的身材裏，陶氏的親信曾經和記者談過，他對於身材矮小一事，時刻的記掛在心裏，當他做任何事情，訂任何合同，甚至接待賓客發表談話，他時常感覺自己是處在一種重大的不利之下，他於是努力的想征服這種不利，以全部的精力來彌補身體的渺小，雄壯的意志在炯炯的目

世界小諷刺

烏烟瘴氣。



——上海・中華日報

光中表現出來，這使他精於組織的研究，及善於事物的指揮，有人叫他米里梅特涅克(Milli-Metternich)和小拿破崙(le Petit Napolleon)可說不是無因的。

在做了部長二月以後，布萊樞(Buresch)第二次內閣感於政局的危難而辭職了，五月五日，陶爾斐斯即被任命繼任內閣總理，而且還自己兼任了外交和農務兩部，當他的照片出現於第二天的報紙，記者跑去慶祝他，以譏笑的口吻讚揚他為全歐最年青的政治家時，他堆着笑臉答覆道：「不僅這樣而已，我還是一位最小的呢！」忽然有頓了一頓，帶着一種半諧半莊的神氣說道：「但是無論怎樣，我比拿破崙要高一公哩呢！」他的好勝之心，由此可見一斑了。

陶爾斐斯的突然興起，在一方面固然是靠着他活動的能力，但大部分還由於他個人的人格，因為有熱情的真心高尚的道德，粗噪的嗓音和侏儒的體魄，對於他並沒有什麼不利，他並不善於作類似奸巧的手段，只憑着他善於組織的能力，這是他成功的祕訣，也是他突起的由來。

以鐵的手腕厲行獨裁　戰後的奧大利，是一個以議會政治為骨幹的國家，議會政治的好處，固然是很多，但是他的壞處，亦復不少，尤其在新起的國家和戰後的弱國中，政黨的糾紛足以騷動一國的政治，陶爾斐斯所屬的國衛黨(Heimat Block)在當日的國會中，只有二分之一的勢力，其餘的勢力，是在以希特拉為宗幹的國社黨裏面，有時因為意見的不同，可以使得內閣的政策不能見諸實行，所以當陶爾斐斯做了總理以後，他在日內瓦進行的外交談判以及國內所處理的內政糾紛和經濟恐慌，常常受到國會的掣肘，由於這種現象的存在，使得陶爾斐斯對於國會制度發生了極大的憎恨，在這上面再加上了國社黨和社會黨的紛爭，引起了政府內部的不安，不由不使陶爾斐斯以鐵的手腕厲行獨裁。一九三三年三月他頒布緊急命令，禁止一切集會與示威，鉗制報紙的自由，九月二十一日，他突

東面還沒有弄清楚哩。



——上海·字林西報

若干美國人的看法。



——Tenneseаn, Nashville

然排斥國會制度的基礎重行改變內閣的組織，在所謂技術家的內閣裏他厲行了實際的獨裁，而且兼長了外交國防公安農務四部的職務，除了慕索里尼以外，他變成歐陸最是有力的狄克推多，而在奧國開了軍人不聞政治的濫觴。

接着陶氏的獨裁，便來了反動的叛變，當然，首先是他的身體成爲了敵黨暗殺的目標，十月三日在他四十一誕辰的前夕，他遇到了一位刺客，這人是國社黨所指使的，身上受了兩處彈傷，但是雖然受了傷，他仍很勇敢的負着傷步出門首，進入醫院，叫家人不要驚擾自己，在無線電上放送演詞，向國人報告他身體的健康。

爲着要先發制人，陶氏對於國社黨的活動加以嚴密的取締，自從九月的維也納事變以後，國社黨成了政府所認爲最反動的團體，共產黨社會黨也多在取締之列，他解散了社會黨私練的保衞團（The Schutzband）修改官吏就職的宣誓詞，搜查陰謀嫌疑犯，並且集中權力在每省委任了公安主任，叫他們單獨的對中央政府負責，他並且籌劃募集援助農業和築路的基金，設法叫各銀行以低廉利息借款給危急的各種工業，他撥出了一種特別的清償宿債基金（A Special Amoration Fund），專門收受銀行裏邊各種不良的工業證劵，並且發行較爲流動的債劵。他又削減中央鐵道的經費，均衡了預算，穩定了財政，他這樣的努力，在一方面企圖削減政敵的活動，在另一方面，設法消滅人民一切的不滿。

陶爾斐斯的這種手段，當然引起了二方的反感：在外面，德國的國社黨對奧政府的感情日變惡劣，德國報紙曾經如此罵過陶爾斐斯：「陶爾斐斯的如此瘋狂的行爲，一定會喪失其選舉的權威。」國社黨並在慕尼黑頻發無線電播音演說，煽動奧國人民傾覆陶爾斐斯黨派，但是陶氏對於這些卻處之泰然，異常鎮靜，終究有英、法、意三國出來調停。在內部方面，陶氏的舉動引起內衞軍領袖史泰亨堡（Stahremberg）的妒忌，史氏傾向法西主義

意國寫眞（一）

「彼一時也」——威尼斯會商時期。



——日本·國際評論

比陶氏來得更深他主張對社會黨應比國社黨來得兇惡，陶爾斐斯是個聰明的人，知道內衞軍是不可對付的，所以在一九三三年九月十二日，與史泰亨保成立了協定，內衞軍全體參加陶爾斐斯的救國團（Front Patriotigue）。自此以後，史氏反成爲了陶氏的右臂，構成了陶爾斐斯史泰亨保費少佐（Commandant Fey）的三頭政治，藉以共同努力，對抗國社黨的反動。

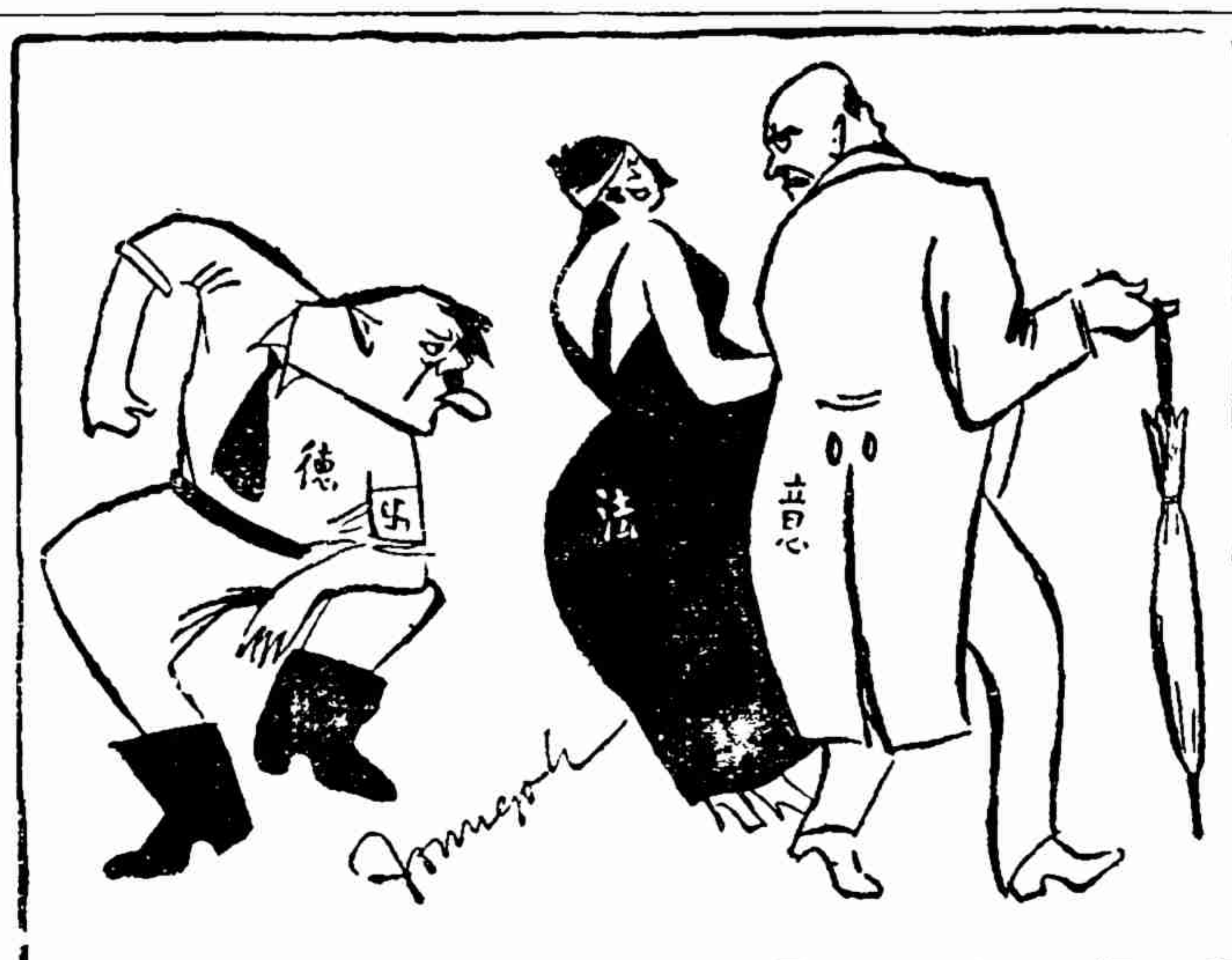
半年來的努力　自從陶爾斐斯登台以後，無疑地，奧國的地位是漸漸地改善了，在對外方面他第一步先與教皇簽訂協定，奧國對於教庭的協定成立以後，所有奧國的天主教信徒全部麕集到了陶爾斐斯的麾下，政府對於人民實施精神方面的勸誘，甚至在山僻的地方也派了有名的教士宣揚教義，在暗中，對德國的國社黨盡力向人民說他壞話，一九三三年八月天主教日（the Katholikentag）全奧的農民麕集到了維也納慶祝聖司蒂芬黨的五百週年紀念，沒有一個不表示對陶爾斐斯表示尊敬，他在民間的勢力之深，由此可想一斑了。

與教庭的聯絡，明顯地是有目的的，陶爾斐斯看明白了與德國作對，不能不取得與國，而慕索里尼可以說是他很好的助手，所以他在一九三三年四月六月八月三次到意國去會晤慕索里尼在里明意（Rimini）談話的結果，意國答應了佐助奧國的獨立，有了意國的援助，陶氏的膽子便大了，這年的九月他親自出席國聯大會，其後又參加世界經濟會議，不但在內部，即使在國際上他的聲名也增加了，大家都一齊評之爲統治奧大利最適宜的人物。

上面所說的是他在外交方面的成功，現在要再說點他在內政方面的設施，他知道在紊亂不定的奧國裏面，軍隊的組織是最重要的，要完成他個人的統治，必得要有強烈的武力爲其後盾，所以他任命費少佐爲副總理，把軍隊二萬二千人增到三萬人，意大利允許奧國在特理斯脫港（Trieste）劃出一個自由

意國寫眞（二）

「此一時也」——法意妥協時期。



——上海・中華日報

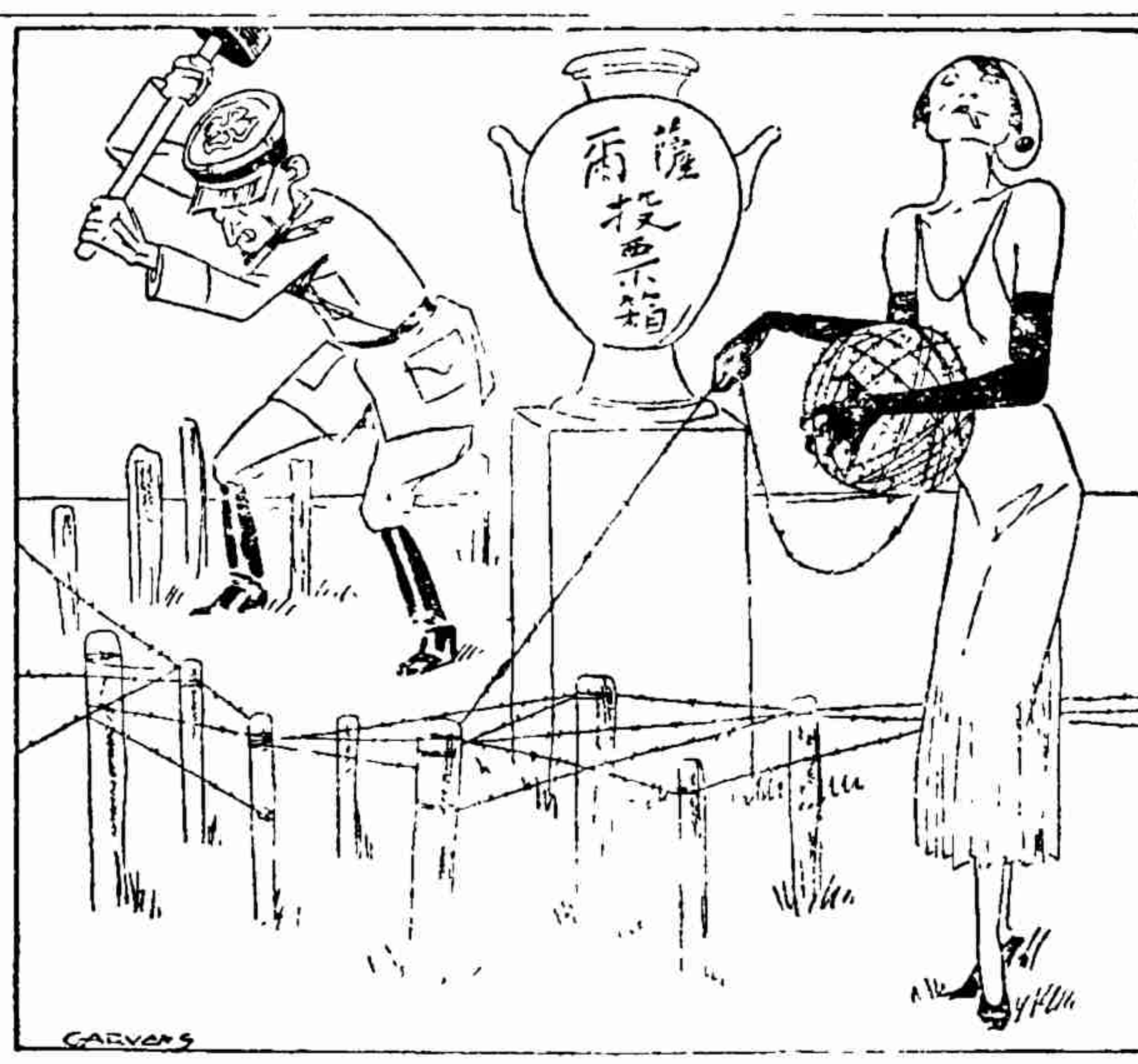
區，供給他對外商運使用。陶氏不僅是一個有眼光的軍事家而且是一個講求實際的經濟家，他對於振興商務，是和國防一般的重視，他把匯兌和國際償付的知識介紹給農民，又和瑞士，法蘭西，義大利，南斯拉夫，匈牙利締結商約，自從他登台以後，在一九三三年八月至十月的中間，奧大利的金融漸漸地恢復了，他的外債經過了一度的整理是較為起色了，繼外債的整理而起的是內債的發行，為要使國內的貨品都能在海外發展起見，他並且努力於擴充國外的市場，一九三三年底，他和捷克外長貝尼斯及羅馬尼亞外長迪杜勒斯哥的會晤，就是振興多腦河商務的先聲。

不過當日奧國軍隊的組織，仍是異常的繁雜，他於是進一步把各種武力合併起來，組織了一個所謂「祖國戰線團」(Vaterlaendische Front)。

壯志未酬身先死　在三年以內，陶爾斐斯由於一個從事農民運動的人竟一躍而為奧大利法西主義的獨裁者，把紊亂的祖國，在一個極短的時期內安定下來，而且滿懷着希望，想把奧大利造成為多腦河流域的一個領袖國家，憧憬着梅特涅克的光榮時代重復在他眼前實現，若許他好好幹下去，因為他現在還只四十二歲，不但奧國的復興，可以拭目而待，而且中歐的和平，亦得以保持，國內及國外之危險的方面多少是可以抑止得住的。

突然的興起，往往為跟着突然的隕落的，一則因為陶爾斐斯的基礎不很穩固，二則因為國社黨的勢力實在澎湃，三則因為史泰亨堡和陶氏意見不合，在這些上面再加上了陶氏的過露鋒芒，因此演出了本年七月十五日的暗殺，陶氏的生命，居然在自己的辦公廳中被毀滅了，前數天，他還在維也納演說：「在國家多事的時候，一切的團體都該聯合起來，把那些恐怖行為者拉到自己陣營裏，在這個事機迫切的當頭，絕對不許有中間的地位，凡不是我們的同志，便是我們的敵人。」

他的態度明顯地是指國社黨人，他們忍無可忍了，雖然只是極少的人數，他們也要幹



德人眼中看來，法人在這樣地預備薩爾全民投票。

——Kladderadatsch, Berlin

了，在矯裝之餘，他們衝進了總理室，除了陶爾斐斯以外，費少佐保安統監以及其他部長都在裏面，雖然答應了他們不再追求以後的要求，陶氏的生命是喪失了。

陶氏的去世，不但引起了國內的騷動，而且引起中歐的不安，固然，戰爭是不會在今日的歐洲像這樣簡單的產生，但有一種意識地要促成戰爭的空氣是在各處瀰漫着，像陶爾斐斯的一個重要角色的被人暗殺事實的嚴重性是遠超於一九一四年的塞伏奇羅事件。因此，奧大利之爲歐洲禍亂的新火藥庫，是一件毫無疑問的事實。

陶爾斐斯的一生是極其的短促，但在極短促的一生裏，他做了許多緊張的事情，他以自己的手力把奧國從希特勒的巨掌下拉回轉來，使得奧國在內政和外交上，得到了許多的成功，僅在三年當中，中歐的形勢，因他而轉變了，這從人物之影響時代這點着想，是實在可以驚人的，他雖然不能在近代歷史上占着重要的一頁，但至少是不會令人忘記得了的。

一九三四年九月五日在南京冷亞齋。

國聯第十五屆大會之經過

東序

第十五屆國際聯盟大會開幕前之形勢已詳本誌上期現代史料，現大會於九月十日開幕後，經半月餘之討論，已於九月二十七日閉幕。本屆大會中所討論之最重要問題，厥爲蘇聯加入國聯，此問題因材料稍多，已詳另篇。除蘇聯入盟外之其他重要問題當爲三個滿任理事國之選舉，波蘭之少數民族問題及大廈谷糾紛等問題，兹將大會開幕情形及各問題討論之經過分別略述於後：

大會於九月十日上午十時半開幕，到有各會員國代表百餘人。先由行政院主席貝勒斯充任臨時主席，致開會辭，略謂遠東之形勢非常嚴重，幸此等問題已在日內瓦有公平之判斷，如將來任何一國在其他如歐洲等地方釀成相類之局勢者，必受國聯大多數會員國之制裁，否則亦將擔負空前大慘劇戎首之責，而自身亦牽入漩渦，貝氏復暢論東歐公約之重要，並歡迎蘇聯加入國聯。旋大會即選舉大會議長，瑞典外長散特斐以四十九票對三票之絕對多數當選，副主席六人由英、意、法、奧、印度與南斯拉夫代表當選，在過去十年中常被選爲副議長之瑞士代表則竟名落孫山，據云此舉實由於瑞士國反對蘇聯加入國聯之故。大會主席選出後，即照例組織各專門委員會，討論各項問題，參加大會總辯論者有瑞士代表穆泰，奧國代表許斯尼格，意國代表阿洛西亞，阿根廷代表貢提沙及愛爾蘭代表凡列拉等。總辯論後，大會之重要工作即轉入各委員會討論矣。

大會中各重要問題之討論經過可分述如下：

第一爲三滿任理事國之改選，中國亦爲滿任理事國之一，故於事前即極力預備，以冀能重復獲選，按照國聯所通過之辦法，凡滿任

理事國之欲連任者，須先獲得連任之資格，即大會三分之二贊成票，然後方可與他國競選，故在大會前，中國即早已提出連任之要求，十七日大會開會時即舉行選舉理事，中國之連任權竟不幸為大會所否決，在出席五十二國中，表示贊成中國連任者僅二十一國，不得法定票數，中國之連任權既被否決，而競爭亞洲一席者祇有土耳其一國，故土國遂以四十八票之贊成而當選，其他當選二國為西班牙與智利：智利以全體一致當選，係代表美洲之巴拿瑪，西班牙以五十一票當選連任。

我國此次之要求連任權而被否決，自然使吾人非常憤慨與失望，我國出席代表郭泰祺於事後對記者發表談話，謂中國此次落選，對國聯及中國均有不利影響，蓋此不啻為亞細亞隔絕政策，戰勝東方與西方合作政策之一種解釋也。此次損失，國聯本身及主持國際公道者均有設法補救之義務，我國國人對此次落選固極失望，但受此刺激後，當知努力自救矣云云。我國外交部發言人亦於十八日對此事發表如下談話：

國聯昨日大會，我國因得票不足，未能取得行政院非常任理事之連任資格，深屬不幸。按照國聯大會一九二二及一九二三年決議案之規定，請求連任非常任理事之會員國，須先經大會三分之二之通過，始能競選，較之一般競選僅須獲得大會多數票者，其難易不可以道里計。我國聲請連任之前，未始未計及此程序上之重大困難，然終於毅然聲請者，蓋亦以我國為東亞大國，對於國聯又復密切合作，熱烈擁護，在理國聯當能主持公道，予我以連任也。乃國聯見不及此，竟不予我以同情贊助，使我全國上下，感受劇烈失望，斯豈僅中國之不幸，且亦非國聯之福。何以言之？國聯為全世界多數國家之國際組織，其目的為維護和平正義，其範圍包括各地域民族，依照一九二二年九月二十九日之決議，國聯大會選舉非常任理事時，應顧及世界各重要地域，民族宗教文化，以及財富之來源，而為適當之分配，乃此次選舉結果，東亞國家在行政院竟無一代表，使國聯幾成為一純粹歐洲之國際組織，此於國聯之本身不得不謂之為一重大損失，而素以愛護國聯著稱之中國，竟使失望以退，寧不使仇國聯者快意，而親者痛心。當競選之前，我國輿論，原有主張以我國地位之重要，應要求常任理事一席者，此次投票結果，益增吾人要求常任理事之決心，國聯苟顧及正義，與本身組織之健全，當必有以饜吾人之望也。

其次一個重要問題為波蘭代表所提出之保護少數民族公約普遍化問題。原來在戰後波蘭曾與各協約國簽訂保護其國內少數民族之特別公約，近來為減輕其負擔與保護責任之普遍化起見，因特提出修改辦法。十三日大會時波外長斐克發表演說，謂波政府前曾屢次提出交涉，主張少數民族保護制度應在各國普遍採用，對於現行少數民族制度，認為在實施上殊令人失望，曾表示不滿，故要求訂結保護少數民族之一般公約，並召集少數民族問題之國際會議，從目前起直至少數民族制實行普遍化時為止，波蘭對於管理少數民族保護事宜之各項國際機關，當一律拒絕合作，但波蘭政府此種決定，目的並不在於反對波蘭境內之少數民族，波境內之少數民族仍將受波蘭各項基本法律之保護云。斐克此項演說不啻表明波蘭將自動廢除少數民族保護公約，故在日內瓦及歐洲各地立時引起重大之反響。十五日國聯大會中，英法意各國代表均發言反對。英外相西門謂保護少數民族之普遍化固可在國聯提出討論，但不可與

波蘭在一九一九年所簽少數民族公約之特殊義務混爲一談，波蘭既於彼時承認保護少數民族之決議，即負有義務，不應於今日單方面加以解除云。法外長巴爾都略謂少數民族條約決不能任由一國偏面宣布廢止，且波蘭所擬採取之方式，殊出意料之外，如此例一開，實足危害條約之威權及國聯會之使命云。意代表阿洛亞西之演說亦大體與前相同，此外法意英等國輿論亦對斐克演說大施抨擊，而波蘭及德國之輿論則極力贊成斐克之演說。雙方相持頗爲激烈。此問題後提第六(政治)委員會討論，因各國之多數反對，波蘭代表遂於二十一日撤回原提案。此問題現雖告一段落，惟波蘭仍隨時有提出討論之可能也。

此外國聯大會所決定之重要事件爲：

(1)大廈谷事件准引用盟約第十五條，於十二月間召開大會處理之。

(2)通過准許阿富汗阿瓜多加入國聯。

(3)中國要求會費減半納付問題，決議提交攤費委員會及欠費委員會從速研究，於十六屆大會中提出具體方案討論。

(4)此外如衛生及禁止婦女販賣等問題，均多照委員會之報告書通過。

蘇聯加入國聯之經過

良輔

蘇聯加入國聯問題非惟爲本屆國聯大會中之最重要問題，且亦爲今年國際政治上之重要事件。關於蘇聯加入國聯之原因及大會前之形勢，本誌前期已有數文論及，故不復贅，茲僅就國聯大會通過蘇聯加入爲會員國之情形略述之。

當國聯大會開幕前，英法意等國代表即四處活動，俾蘇聯加入國聯事得順利解決，此於前期史料中業已述及。此次蘇聯加入國聯之手續均與德國與土耳其之加入情形不同，蓋德國係自行請求加入，土耳其則爲全體盟員一致邀請加入者，而蘇聯則既未自行請求，國聯會員國又不全體贊成邀請者，因此須採用第三種方法，即全體會員國三分二以上之多數簽名邀請，俾在大會中能順利通過，不發生其他問題。各國既於大會外將此事接洽妥當後，九月十日行政院即開祕密會議，在原則上通過邀請蘇聯加入國聯，惟葡萄牙與阿根廷代表則放棄投票。行政院既通過邀請蘇聯加入國聯後，於是即商議邀請之手續問題，有少數國家對於預先擬就之邀請書表示反對，意欲不插入「蘇聯願遵守盟約並履行義務」一段，後經多次商議，始通過詞簡而賅之邀請書，於十五日下午由三十國代表簽字送交蘇聯代表，內容如下：

南非聯邦、阿爾巴尼亞、澳大利亞自治聯邦，奧地利、大不列顛、保加利亞、加拿大、智利、中國、西班牙、愛沙尼亞、埃西沃比、法蘭西、希臘、海地、匈牙利、印度、伊拉克、意大利、立陶宛、拉脫維亞、墨西哥、紐絲蘭、波斯、波蘭、羅馬尼亞、捷克斯拉夫、土耳其、烏拉圭、南斯拉夫等國出席第十五屆國聯大會之代表，鑒於國聯會主要之使命爲和平之維持與締造，而此種使命有需於一切國家普遍之合作，是以邀請蘇維埃聯邦共和國，加入國聯會，並請其予國聯以可貴之合作。

同時斯干的那維亞半島丹麥、瑞典、挪威、芬蘭四小國另行直接致電蘇聯政府邀請加入國聯。蘇聯接得三十四國之邀請書後，即由李維諾夫復文國聯大會主席，接受邀請，其內容如下：

蘇聯政府業已接到國聯會多數會員國簽署之電文，內開國聯會之使命，在和平之締造，同時此項使命有需於一切國家普遍之合作，簽名各國，因此邀請蘇聯政府加入國聯會云云。同時蘇聯政府接獲丹麥、芬蘭、瑞典、挪威、四國政府正式通知各該國家，對於蘇聯加盟一舉，俱表善意之態度。查蘇聯政府對於和平之締造與其鞏固，原視爲外交政策之主要部分，凡爲和平利益而主張國際合作者，蘇聯向未漠然置之。現所接到之邀請書，係由國聯會多數會員國所發出，充分表示國聯會眞實愛好和平之志願，並可證明國聯會確已承認有與蘇維埃政府合作之必要，是以蘇聯政府準備接受該邀請書，成爲國聯會之一會員國，而在國聯會中取得其應有之地位，並聲明按照國聯會盟約第一條規定，遵守一切義務，及一切有拘束會員國性質之決議案。抑國聯會盟約，各方欲加以修改，俾與凱洛克非戰公約相調和，並使國際戰爭完全擯諸法律之外，蘇聯入盟適當修正盟約問題正在考慮之時，此則蘇聯所尤欣幸者也。又鑒於國聯會盟約第十二十三兩條，規定凡會員國間發生爭議，勢將決裂時，須將此事提交公斷，或法律裁判，蘇聯政府以爲宜於此時期，預先聲明，凡蘇聯加入國聯會以前發生之爭議，不能適用此項手續。余謹希望全體會員國秉國際合作與維持和平之誠意，接受此項宣言。

國聯接到蘇聯復文接受加入邀請書後，行政院卽於當晚舉行會議，正式通過蘇聯加入爲會員國，並畀以常任理事之職，行政院內十國代表均投票贊成，葡萄牙、巴拿馬、阿根廷三國代表則放棄投票。

行政院既經正式通過蘇聯加入國聯，於是卽將此案提交大會，先交第六（政治）委員會研究技術問題，十七日政治委員會討論此問題時，贊成與反對二方曾有劇烈辯論。反對者爲瑞士、荷蘭、葡萄牙等國，瑞士反對蘇聯加入之理由，據其代表摩達之演說，約略如下：『瑞士人民對於承認蘇聯一層，始終反對，渠以爲一國政府實行共產主義並爲共產主義之傳播而努力，卽與國聯會員國之資格不合。蘇聯入盟以後，國聯行政院中將有種種重要問題引起辯論，如喬治亞及烏克蘭等問題，均不因時效而消滅，瑞士對於蘇聯反宗教之宣傳亦將有所質問』云。此外比利時因有數十萬萬金弗郎之企業被蘇聯政府沒有，阿根廷因其駐莫斯科使館曾受強暴待遇而表示放棄投票。荷蘭與葡萄牙等國則各因與上述相同之理由而投反對票或放棄投票。至贊成蘇聯加入國聯者爲法、英、意、士及小協約諸國，法國代表巴爾都之演說尤爲動聽，茲附錄於下：

余以國聯盟約爲指南，爲證人，爲保證，會外進行談話，在國聯會已成傳統辦法，並非此次開端者，一九二六年德國入盟之時，卽採同一手續，當時會外談話所歷時間，較此次尙久，爲薩爾問題訂立妥協時，亦係會外談話。蘇俄如得入盟，願遵守國聯盟約上所載之一切義務，蘇俄之作此言，乃係第一次。余承認蘇俄與國聯會之間以前曾有長時期之爭論，但國聯會始終欲使其盟約之第一條能見諸實行，緣國聯會之當包羅全世界，既爲創設人之志願，而盟約第一條，亦曾明白表示之也。且瑞士代表摩達於一九二〇年亦曾主張蘇俄加入國聯會，不過提出若干保留而已，今日問題，在於蘇俄入盟之時期，是否已到。摩達與雅斯巴指責蘇俄之各點，謂瑞士與比利時，因各有其不滿之理由，然法國何嘗無之，如債務問題，法俄之間，始終未嘗解決，果如兩代表所言，則法國不亦可以債務問題反對蘇俄乎？第今日所討論者，並不在是，吾人當由大處着眼，卽和平是也。國聯會之利益與和平合而爲一，蘇俄入

盟，有裨於國聯會，亦卽有裨於和平，就蘇俄內政而論，自列寧以來，蘇維埃制度卽已改變，此次要求入盟，可爲明證，吾人向其要求保障，而蘇俄並不以含糊之詞對待吾人，可見蘇俄主義已在轉換，凡此所言，並非表示吾人欲干涉俄國內政也。國聯會原爲全世界而設，茲有一國家，其人口達一萬萬八千萬人，願遵照國聯盟約之條件，加入爲會員，而並不自提條件，吾人詎能視此爲小事而忽視之乎？此國家要求加入歐洲國際團體，君等其拒之門外，聽其受此侮辱，由酸楚轉而仇視吾人乎？拒絕蘇俄將使之何往，至此予不願復有所言矣。若干代表之所以反對蘇俄者，由於主義之不相容，實則吾人之承認蘇俄入盟，乃一種政治上之需要，並非有何神祕主義在乎其中，葡萄牙代表曾言，孤立卽爲戰爭之開始，此言誠有至理。如君等拒絕蘇俄加入國聯，則日後嚴重事件，有爲予所不願預言者，君等其負此責任乎？以予所見，蘇俄入盟，就國聯會及歐洲和平，甚至世界和平而論，均有利益，君等其熟思之。摩達氏謂輿論爲裁判，予則謂後代亦可裁判也。余對英國及意大利見地，均予以援助。歐洲國家中已承認蘇俄者，凡二十二國，未承認者不過五國，吾人若就二十二國之地位，與其代表西方文明之資格而論，則謂歐洲全體贊成蘇俄，亦不爲過。先例並非理由，法國之理由，予已陳述之，吾人敢對世界負此責任，蘇俄既欲與君攜手，君等幸勿拒之於國際團體之外，如投票贊成，則君等擁護世界和平之熱誠與先見，將爲世所共見矣。

雙方經劇烈辯論後，政治委員會主席馬達里亞加卽提出如下之決議草案：

第六委員會因三十國代表團曾於本月十五日以邀請書寄交蘇聯，而丹麥，芬蘭，挪威及瑞典四國亦另有函件致送蘇聯，又因蘇聯業已提出答復，又鑒於蘇聯允諾遵守國聯盟約所規定之各項義務，茲特向大會建議，准許蘇聯加入國聯。

主席當用唱名法提出表決，反對者葡、荷、瑞士三國，棄權者比利時、盧森堡、阿根廷、委內瑞拉、巴拉圭、尼加拉瓜及古巴等七國，贊成者三十八國。政治委員會通過此議案後，卽於十八日提出國聯大會討論，經簡單之辯論後，大會卽以三十八票對三票（棄權者七國）之多數通過蘇聯加入爲會員國，並以四十票之多數通過將常任理事席畀予蘇聯。大會通過此議案後，當卽請蘇聯代表團出席會議，蘇聯首席代表李維諾夫卽席演說其加入國聯之意向，內容約略如後：

蘇俄入盟之舉，係由法國提議，而英意援助之，此深堪感謝者。法外長巴爾都及行政院主席貝勒斯尤應特別致謝。國聯會致蘇俄之邀請書，以及今日下午大會之投票贊成，均足表示各國代表團，除少數例外，均相信蘇俄與國聯會合作之重要，並深信必能得到所期待之結果也。

吾人代表一新國家，蓋就國內社會組織及其理想而論，蘇俄制度常爲較舊之國家所敵視，而此種敵視，有時竟現於武力干涉。當國聯會創辦之始，蘇俄正武裝奮鬬，以保持其對外之獨立，當時吾人深恐國聯會內之各國，將由敵視之心理，演爲一致之決定，以反對蘇俄，國聯會中有若干政治家，誠如此着想，渠等雖以爲歐戰爲最後之戰爭，然若依渠等之意而行，則所謂和平亦不過維繫一時而已。

幸而國聯會之歷史與世界經濟恐慌之延長，以及蘇俄本身之演進，證明渠等理想之童騃，結果各國對俄所行之孤立政策，乃得停止。遠識之政治家，卒能戰勝。其抱成見，且因消息不確而對蘇俄認識不清者，遂告失敗。今蘇俄既入國聯會，則以後在國聯會中凡與蘇俄有關係之問題，當勿使此輩有成見之人，出而干涉，吾人以爲對於蘇俄，宜有最小限度之了解，並以公允態度對待之。

予意以爲國與國結爲團體之舉，與蘇維埃理想，並無不能相容之處，惟國聯盟約第十二條及第十五條，在若干情形之中，承認戰爭爲合法，其第二十二條設立委任統治制，吾人對此三條，均當附以若干保留，又國聯盟約之第二十三條，對於人種平等，亦無條文規定，此至可惜者也。蘇俄包含十三個共和國，有二百以上不同之人種，卽以烏克蘭一地方而論，已有數千萬居民，蘇俄茲雖加入國聯會，但聲明國內社會政治及經

濟制度並不放棄其特殊之點，亦絕不改變。

蘇俄政府抱和平宗旨，聲明對於軍縮會議，決不拒絕參加，如普遍裁軍，則蘇俄準備贊成，蘇俄曾與各鄰國訂立條約，規定侵略國之定義，凡爲抨擊好戰之國而努力者，蘇俄必盡力援助之。戰爭應視爲來日之危險，吾人應預防戰事，凡欲以武力變更歐洲或亞洲之地圖者，吾人當盡力阻止之。戰爭之結果，僅使大衆均受其害，例如一般之貧困失業及文化之墮落等，皆歐戰賜予吾人者，現在海陸戰爭之外，又有空中戰爭，其危險相等，更足以證吾說之不誤。

今日誠有人口頭表示和平志願，但維持和平與安全，非空言所能濟事，尤以有被侵略之威脅時爲然，吾人以爲任何國家，有權向其鄰國要求提出安全之保障，蘇俄爲有裨和平之一種力量，吾人今日占此榮譽之席，在國聯史上，足資紀念，此吾人所不能忘也。

自此以後，蘇聯即正式成爲國聯會員，而將在國際政治上發生重要作用矣。

日本大風災

難賓

九月二十一日晨間，天色尚未破曉，每小時速度達七十哩之颶風，吹至長崎，海電與航行皆爲停阻。此風向着東北前進，愈吹愈猛，至黎明時，大阪、神戶、京都一帶，全捲入大風圈中，天昏地黑，頓然成活地獄。當時，只聞颶風發出極大之怒號聲浪，加以暴雨如注，河堤潰決，破壞勢力益大。房屋接二連三的或被揭去屋頂，或全被吹倒，大阪市內之名勝，如天王寺之五層高塔，塔頂倒地，發出巨響。其他建築物，橋樑等，倒坍甚多；電報電話，均被破壞，交通爲之斷絕；商店銀行公司等等，均經閉門，一時大阪全市變爲灰色的廢都了。午前八時，風勢稍殺，十時始放晴光。此次風災，幾遍全國，惟以大阪一帶爲中心，受害最烈。風勢之猛，造成新紀錄。據大阪天文台發表，謂『今次颶風速度，每秒六十粎，遂將風壓計機器破壞，此事在平原地方向所未有，實打破明治三十二年鹿兒島地方之四十九粎六之最高紀錄。』

此次颶風中，喪失之生命與財產，實堪稱爲日本之巨災。大阪神戶爲商工繁盛之區，更受莫大打擊，欲圖恢復舊觀，當須相當時日。損失情形，現尚繼續在調查中，惟據日本政府當局二十五日所發表之報告，亦已有驚人數字：計死者二四九九人，傷者八三九九人，失踪五八六人，又稱修理鐵道需款一千萬元，火車毀者五百輛。再據大阪市府當局的觀察，大阪一市之被害總數，當有二億三千五百萬元，其中房屋損害及土木關係各一億元，農產物二千五百萬元，其他校舍、官廳、神社、佛殿約爲一千萬元。將來全部報告發表後，必將爲一九二三年東京大震後的第一次重災。

日本政府對於此次災害救濟策，尚無具體的決定。蓋救濟之費，政府所有者，現僅九年度預算中之第二預備金剩餘額四百萬元，惟此款萬難足用。故有主張召集臨時議會，請求議會之協贊者，然召集臨時議會，不但需要相當時日，而且設或涉及其他問題，（如米穀對策及改革駐滿機關案）則不免將發生政治上之重大變化。因此，政府一時不敢決定，直至二十七日，後藤內相從大阪一帶視察歸京，向岡田首相報告風災狀況，實屬慘重，首相即與床次遞相、町田商相、藤井藏相等會商，結果始

決定召集臨時議會，次日復經閣議正式通過，並商決三事：第一、各種災害對策之需緊急處置者待開臨時會議決定，現當從速着手全國調查；第二、毋須議會協贊而得實行之緊急設施，應立卽實行；第三、低利資金之供給須言明應急而有適當之用意。

美國經濟復興局改組

市隱

美國自去年剏設經濟復興局，推行藍鷹運動，其事權全操於主任強森將軍之手。本年達羅調查委員會于五月二十日六月十二日，七月一日發表三次報告書，攻擊經濟復興局之措置。雖達羅委員會旋被總統解散，其時政界已盛傳將改組復興局，另設委員會，局務不再由強森將軍一人主持。

本年七月十日強森將軍建議總統，另組委員會，指揮復興局事務，並呈請辭職。羅總統採納建議，但不准強森去職。強森允設五人委員會，但附帶要求，實權由其操持，其他委員則僅爲顧問職。此事致強森與總統各顧問意見參差。又紡織業大罷工之際，強森明白反對，謂：此項罷工爲一種政治行動，紡織業乃第一有業規者，該業情形業已改善，故他業儘可罷工，而紡織業獨否。此項談話激怒工人，所以復興行政局公開聆取紡織業工人罷工事件，爲紡織工人總會所拒絕。紡織工人總會副會長戈爾門謂：「如強森將軍仍佔行政局有勢力之位置，則工人不願以任何事件交該局辦理。」



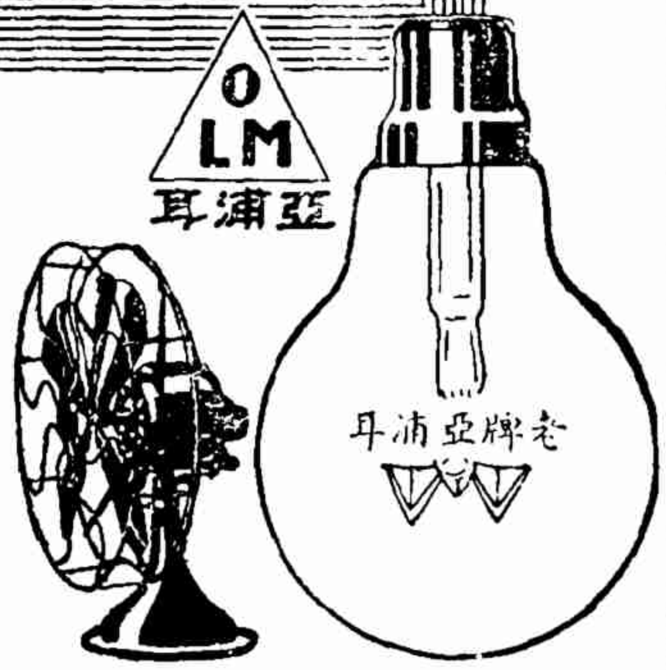
內外形勢既不利於強森如此，於是隨經濟復興局之改組而強森不得不去職矣。九月二十五日強森再呈辭經濟復興局主任，經羅總統核准。經濟復興局事實上亦從此向改造途程急速進展。

據最近外電所傳，則羅總統已於九月二十七日發表經濟復興局改組計劃大綱，並依照該計劃指派三委員會：（一）工業緊急委員會，擔任制定關於經濟復興之一般政策及立法事項，委員六人，以經濟復興局顧問李芝伯爲委員長；（二）全國工業復興委員會，擔任關於復興法規之行政事務，委員五人，委員長將歸林區上校擔任；（三）第三委員會專掌司法問題。經濟復興局本由強森主任獨裁，從今以以後，成爲三權鼎立之局面，誠一大變革也。

中國亞浦耳電器廠

本外埠各大電料行均有經售

哈甫泡 長絲泡 可樂泡 搖頭電扇 吊扇



總事務所

遼陽路六十六號

電話總機　五〇三三六

總發行所

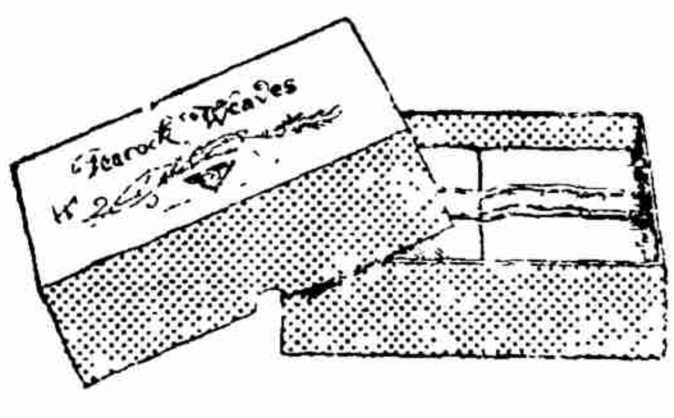
北京路三七四號

電話　九四四三三

ΔOLM(4)-23:8

商務印書館新出

盒信箋封



送禮自用

並皆適宜

此係本館新出品之一、每盒裝新式西信箋封各二十四個、用上等布紋紙製成、色分淨白、粉紅、淡藍、嫩綠、淺紫、牙黃六種、其特製之錦盒與信箋封顏色調和、極爲新雅美麗、送禮自用並皆適宜、　每盒六角

(S)F24-23:4

MODEL ENGLISH-CHINESE DICTIONARY WITH ILLUSTRATIVE EXAMPLES

求解作文兩用

英漢模範字典

「袖珍字典之王」

本書特點甚多，其最著者在兼示每一單字之文法上的用法，故購備本書一編，無論讀書作文以至翻譯會話，均可獲益無窮。國內諸大學者，咸加贊許，吳稚暉先生謂此書「不惟爲讀者得良師而又爲作文得南針，………足爲袖珍字典之王矣。」

張世鎏　厲志雲

平海瀾　陸學煥

合編

布面袖珍本一冊

一千四百三十餘頁

定價二元五角

商務印書館

—出版—

*C423(9)b—22:12

時事日誌

民國二十三年（一九三四年）

九月十一日

⊙行政院會議通過長垣決口救濟辦法，並決議撤銷豫、鄂、皖三省邊區剿匪總司令部。

⊙日使有吉謁汪行政院長對我國修改領水章程問題有長時間之磋商，雙方對法律觀點均主保留。

⊙于學忠抵平，與殷同商談薊密灤榆兩區整理事件。

⊙蒙政會電告日人在西蒙煽惑我民心。

⊙行政院令各省府將災區田賦遵照規定，分別實行減免。

⊙福州台人向保安隊擲彈。

⊙國際匯兌新標準，中央銀行正式掛牌，金業交易所復業。

⊙比國報聘專使胖生離滬返國。

⊙國聯行政院秘密會議，一致贊成蘇聯加入國聯會，並取得常任理事席。

⊙日本改革駐滿機關，岡田首相提出折衷案。

⊙德國宣布貿易統制命令五道。

⊙美總統羅斯福與復興處主任強森議定復興處改組原則。

同　十二日

⊙柴山奉關東軍及華北駐屯軍命謁于學忠商戰區問題。

⊙贛行營規定收復匪區土地辦法。

⊙贛三路軍即可越石城攻瑞金，僞蘇維埃政府動搖。

⊙旅日被逐僑胞向僑委會請願。

⊙立法院長孫科歸國抵滬。

⊙蘇聯加入國聯問題，李維諾夫對請書措辭不滿。

⊙國聯大會南斐代表凡勒拉對蘇聯加盟反對秘密接洽。

⊙英工黨發表競選宣言，注重遠東局勢。

⊙立陶宛、愛沙尼亞及拉特維亞三國簽定互助條約。

⊙德領袖兼總理接見各國使節正式受賀。

⊙美國工潮形勢惡化發生暴動流血。

同　十三日

⊙陶尚銘返唐山處理遷安事件。

⊙中常會規定九一八國難三週紀念辦法，全國停止娛樂分別集會紀念上午十一點時停止工作五分鐘。

⊙被逐歸國旅日僑胞向外部請願。

⊙財部批准運銀條一千萬元入川，救濟金融。

⊙臨河黃水降落。

⊙黔主席王家烈率部堵勦蕭匪。

⊙第四批被逐旅日僑胞抵滬。

⊙日本治僞機關改革案，政府與軍部妥協。

⊙美紡織工潮擴大，連日死傷甚衆。

同　十四日

⊙立法院審議憲法草案。

⊙日逐華僑案外部正式提出抗議書。

⊙黃郛由滬到京，謁汪院長，北上期未定。

⊙津日代理總領田中謁于學忠，談判遷安事件。

⊙整理戰區實施方案擬定，從保安隊入手。

◉蕭李匪竄湘西後，湘南形勢已緩和。
◉國軍克復古龍岡會師寧都不遠。
◉國聯我首席代表郭泰祺向大會發表演說，東四省仍被佔據，國聯責任未盡。
◉日本閣議正式決定改革駐滿機關大綱，設對滿事務局，以親任官級爲總裁，將俟議會通過後實施。

同　十五日

◉日關東軍在張垣設武官室，派松井中佐爲武官。
◉玉田發現股匪自稱劉桂堂部，與劉勾結之趙大中已潛逃。
◉中日會同調查遷安事件眞相。
◉導淮委員會開十七次大會，討論導淮入海工程等案。
◉石青陽等以川匪冉熾，向林、汪、蔣建議川省勘亂辦法。
◉孔財長否認用棉麥借款購軍火。
◉蘇聯加入國聯手續問題解決。
◉美海軍着手編組強有力航空隊。
◉暹羅內閣總辭職。
◉澳洲衆院改選。
◉美工會攻擊復興處主任強森。

同　十六日

◉戰區整理問題，殷同柴山數度晤談，結果圓滿。
◉內蒙政委會因經費困難，無何進展。
◉盛世才重編新省軍隊，以團爲單位，共編二十餘團。
◉國聯與蘇聯換文合作。
◉東京電車罷工委員會宣言停止罷工，明日起復工。
◉美國聯合艦隊集中漢頓路準備返駐太平洋。

同　十七日

◉行政院長汪兆銘，立法院長孫科飛潯轉廬，應軍委長蔣中正邀，對軍官團訓話並商談憲法草案。
◉日駐美大使齋藤，駐法大使佐藤抵平，據稱無特殊任務。
◉五一軍部審理遵化所捕偽建國軍首領二十六名。
◉閩浙邊境羅炳輝，方志敏兩部赤匪突圍潰竄，現龍泉遂昌防務嚴密，松溪政和安謐。
◉監委周利生到津，調查黃河決口情形。
◉旅日被逐僑胞再度請中央救濟。
◉浙建廳爲統制秋繭向滬銀行團借款三百萬元。
◉蘇俄要求偽滿賠償中東路匪刦損失，偽堅拒，又成一爭執案。
◉國聯改選行政院非常任理事三席，土耳其西班牙智利當選，中國競爭連任失敗，郭泰祺代表謂損失在國聯。
◉國聯政委會開會，對蘇聯加盟，贊成者三十八國，反對者三國，棄權者七國。
◉澳洲聯邦選舉結果，統一黨佔勝利，該黨領袖爲首相萊昂。
◉暹羅王令巴荷爾繼續擔任首相職，另組新閣。

同　十八日

◉中央及各地舉行「九一八」三週年紀念。
◉行政院決議查勘政治區域地段。
◉外部發言人爲我國國聯理事落選事發表談話。
◉柴山謁于學忠商洽戰區日韓人保護問題。
◉黃慕松電京報告各大寺觀禮完畢，致祭册封擇日舉行。
○浙江江山縣附近股匪已全潰滅，杭江路照常通車。
◉楊虎城在京事畢，飛漢謁張學良商要公，即將返陝。
◉中政會財政組召各院部會長討論修改本年度概算。
◉日外務省派吉田以外相代表之資格，赴歐美活動。
◉日德直接通話。
◉蘇聯正式加入國聯，李維諾夫率代表團出席大會。

同　十九日

◉平整政會委員長黃郛由京飛抵平。
◉中央政治會議決議國際管理海港公約可批准加入。
◉駐京日領須磨到外部口頭接洽驅逐華僑案。
◉蔣汪注意美國調查軍火會所稱我官吏曾得佣金事，力主應由政府澈查，並電外部照會美國要求公佈。
◉財長孔祥熙對棉麥借款用途發表談話。
◉東路勦匪軍前線推進甚速，連城以上連日有激戰。
◉招商局請交部轉呈中央撥資本三千萬元。
◉國聯行政院八十二屆會議，歡迎蘇聯土耳其智利三新任理事。
◉蘇波對擬議中之東歐公約發表共同宣言。
◉駐美公使施肇基爲軍火佣金問題，向美提強硬抗議。
◉美海軍部長史璜生宣布明年海軍北太平洋大操。
◉西班牙政府破獲左派私造軍火機關及勞工革命計劃。

同　二十日

◉汪兆銘孫科由潯飛返京，汪乘原機來滬醫病。
◉十七次國內聯運會議暨十九次會計會議在青島開幕。
◉監察院長于右任由陝原籍返京。
◉立法院審查印花稅法將原文五十餘條删爲三十餘條。
◉黔主席王家烈電請川軍協勦賀龍匪部。

◉黃郛訪何應欽長談並接見于學忠等。
◉外部發言人談我國在國聯競選經過。
◉日外務省發表日蘇談判撤回兩國邊境駐軍意見。
◉美對誤傳棉麥借款購軍火說表示遺憾。
◉日本大風災死傷損失甚慘重。

同　二十一日

◉立法院開始討論憲法草案。
◉中央舉行朱執信殉國十四週年紀念會。
◉柴山謁黃郛商談戰區外交問題。
◉柴山非正式聲明日武官松平駐察任務。
◉匪僞七軍竄浙邊經擊破。
◉新省主席劉文龍失自由，中央未接確報。
◉汪兆銘在滬訪宋子文商談全國經委會事。
◉郭泰祺向國聯表示永遠減半繳納會費。
◉日本聯合艦隊飛機八十架飛往哈爾濱。

同　二十二日

◉黃郛着手籌設戰區整理委員會。
◉國府舉行譚故院長逝世四週紀念。
◉蘇省府爲收買秋繭，救濟農村，向滬銀行界借款，業已成功。
◉駐意公使劉文島應蔣召飛贛。

◉新印花稅票印竣，準期發行。
◉日本風災死傷七千餘人，大阪損失五萬萬元。
◉意南邦交更形惡化。
◉美俄重開債務談判。
◉國聯主開東方國際會議，籌商遏止販賣婦孺辦法。
◉國聯討論鴉片問題，我代表胡世澤力陳毒禍，並說明我六年禁煙計畫。
◉沃杜斐辭愛爾蘭統一黨領袖並藍衫隊指揮職。
◉英克雷斯發煤礦爆炸，工人二百名活埋。

同　二十三日

◉陶尙銘訪津日領商談遷安事件。
◉于學忠謁黃（郛）何（應欽），再商戰區問題。
◉拉薩舉行致祭達賴及册封典禮。
◉孫科抵滬，晤王寵惠商談憲法，結果由傅秉常融會二氏意見，草一提案，備下次立院大會中討論。
◉監委周利生高友唐同往長垣視察決口。
◉蔣令促劉湘早日復職。
◉上海各界歡宴顧維鈞公使。
◉日俄間中東路售價商妥，決定爲日幣一萬七千萬元，廣田已促滿代表大橋與星野卽去東京，以便作最後談判。
◉美國大罷工終止，五十萬紡織工今日復工，復興處主任強森有辭職說。
◉國聯會長播音勸導美國加入國聯。

同　二十四日

◉國府册封安欽活佛。
◉黃郛召集政整會全體職員談話。
◉廣九路中英聯運新約全文正式發表。
◉石友三劉桂堂等密謀擾亂灤東。
◉中國紅十字會全國代表大會開幕。
◉英國航空次來遠東視察空軍。
◉法外長巴爾都電蒞日內瓦。
◉金本位集團各國代表在國聯會所開會。

同　二十五日

◉行政院通過蘇水利建設公債條例。
◉玉田匪患甚熾，大小李莊一度被佔，經保安隊馳往擊退。
◉柴山赴北戴河會晤殷同。
◉鐵部浙贛省府與銀團等商訂玉萍路合同。
◉僞外次大橋抵東京，將與俄駐日大使談商中東路售價細則。
◉阿富汗要求加入國聯。
◉英法意在日內瓦會議奧國獨立問題。
◉法總理演說主張修改憲法。



各級學校算學科補充用書

〔附註〕教科適用之書另印目錄贈閱茲不備列

算學叢書

極限論……竹內端三著　朱純熙譯　二元
初等算學史……F. Cajori著　曹丹文譯　二元
初等代數倚數變跡……何　魯著　一元八角
初等方程式論……林鶴一等著　陳　文譯　二元
二次方程式詳論……何　魯著　一元二角
虛數詳論……何　魯著　一元二角
行列式詳論……何　魯著　一元五角
級數概論……林鶴一等著　歐陽祖綸譯　四元五角
近世綜合幾何學……吉川實夫著　王邦珍譯　一元四角
幾何證題法……嚴濟慈編譯　二元
平面曲線之示性方程……陳忠杰著　二元六角
簡要實用微積術……李　協著　一元四角
最小二乘式……李　協著　一元二角

算學小叢書

從算術以至微積學，提出各項重要問題，爲各別之研究。著者林鶴一，Miller Holgate等多爲東西算學名家，譯者鄭心南黃元吉鄭太朴等亦均爲國內算學界知名之士，極有價值。

算術：
整數及小數……三角
整數之性質……二角
複名數……二角
分數四則……三角
百分算及利息算……三角
比及比例……三角

代數學：
數及代數式之四則……三角五分
一次方程式……四角
對數及利息算……五角
因數分解……四角五分
冪法開法及無理數虛數……四角
順列組合及級數……四角
二次方程式……四角

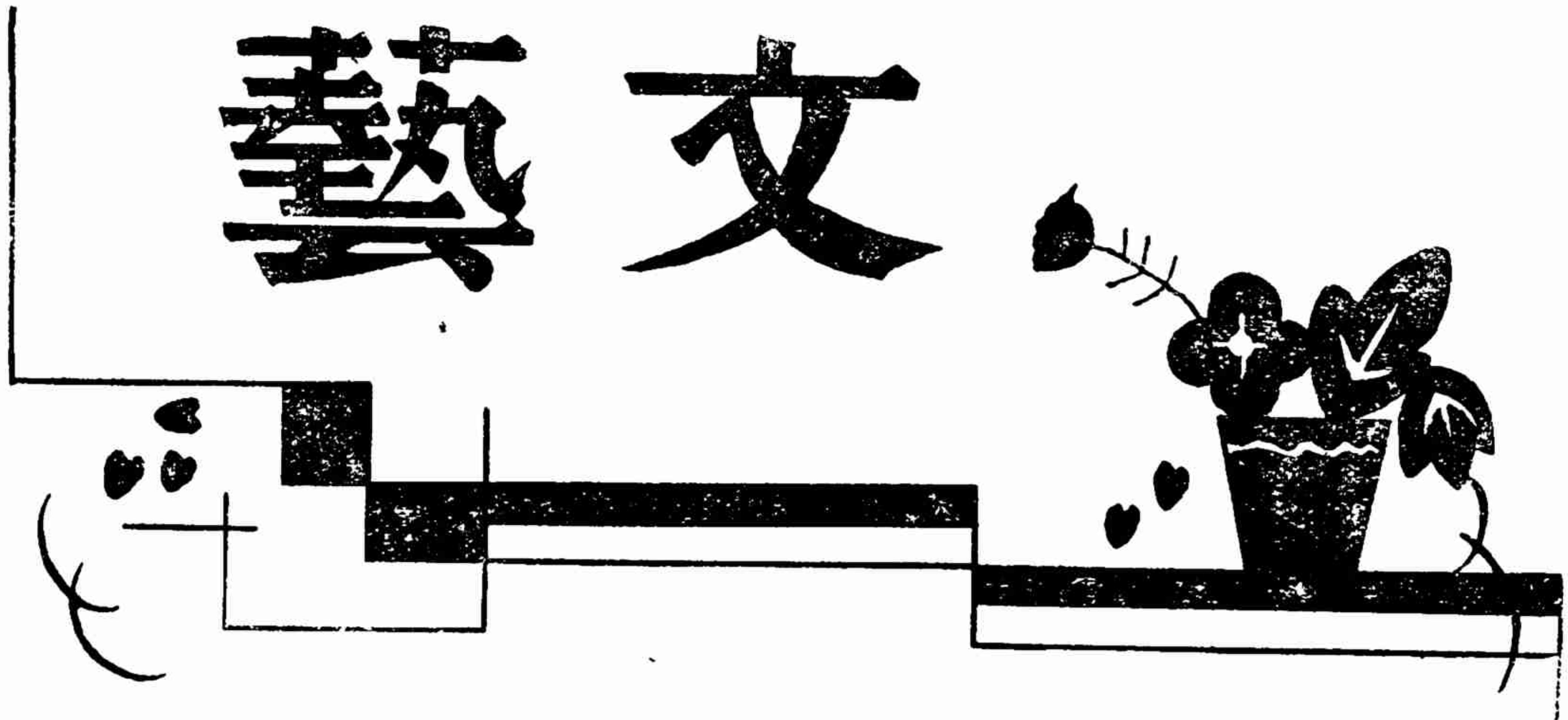
幾何學：
軌跡及作圖……四角

平面幾何學：
直線圖形……三角
圓……三角
比例及相似形……四角
面積……二角五分

立體幾何學：
直線及平面……三角

三角法
二角和差之三角函數……三角
三角函數……四角
三角形之性質及其解法……五角

算學的故事……三角
幻方……二角五分
類論梗概……二角
初等代數解析學……三角
代數方程及函數概念……三角
幾何及代數之基本……四角
幾何三大問題……三角
平行線論……二角
純粹幾何與非歐幾何……三角五分
微積學發凡……四角
數論尺規作圖及周率……三角



饅頭皮

謝文炳

洋麵作的饅頭是很好吃的。

在這一個國立的大學裏，五百多個學生，少說一點，每天要吃六七千個饅頭。大學生都是正在發育的青年，從小養下的好口胃，每天三餐，飯盌大的饅頭，每餐吃上四五個，毫不希奇。如今的學生講究運動，他們的食量是絕對不能拿從前秀才的來比的。

如今的學生也講究衞生：吃的食品要滋養，要潔淨。因此，這一個國立的大學，爲了她的五百多個學生，包了兩個廚房，大廚房與小廚房，每天早餐替他們豫備機器米煮的稀飯，洋麵作的饅頭，四碟精緻的鹹菜；午餐和晚餐，小米煮的稀飯，機器米蒸的乾飯，洋麵作的饅頭，以及四盤四碟的葷素。庶務處深怕廚房刁滑，每天派一兩個庶務員和學生同在飯廳吃飯。如果飯菜欠豐美，或者發現什麼菜裏有了蠅子，螞蟻，頭髮等等，就叫廚役馬上端進去換。要不然，便罰廚房的錢。

蒸好了的饅頭有一層皮，說不定蠅子叮過，螞蟻爬過，至少是廚子的手搬弄過，斷然不會乾淨。好在這一層皮不像水菓的皮要削，也不像地皮要刮，只需隨手一剝就落下了，怪輕便的。如果有誰吃饅頭不剝皮，同棹的同學即使不給他一個白眼，心裏也罵一句：『瞧這傢伙眞不講衞生！』

講衞生的，剝下饅頭皮來當衞生紙用，拿來擦筷子，碟子，匙子，順便也擦自己手上的粉灰，墨漬。在衞生之外要特別表示一點高貴的，不只剝皮，連肉也剝下一層來，只吃饅頭中間的一點心子。有的，如運動員，吃到高興的時候，用饅頭的皮肉搓成一顆一顆的小彈子，和鄰棹開起火來，彷彿打壘球排球一般。這也算是一種戶內運動，可以幫助消化的。

就這樣，五百多個學生，每天三頓飯吃下來，總會替廚房留下幾筲箕殘了的饅頭和饅頭皮。而這些也是洋麵作的，不好白白地扔掉。還有那些殘菜剩羹，每天總是三四桶，餵猪是好的，學校卻不

許。

大廚房的陳老板抱着算盤打來打去，到最後只打出一個辦法：賣掉。

蒸饅頭的廚子關老大打聽到老板要賣，這麼逗着問：

『老板包給我好了。』

『包給你可以，出多少？』

『老板說吧？這些東西我找人挑出去，不過餵猪罷了。』

老板翻着眼珠，算盤打在心裏：『你說吧！』

『當然是老板說一個數，我包得就包，包不得就不包。』

老板儘撫着自己的下巴摸：『便宜你，一天一塊錢。』

『老板別開玩笑。誰出一塊錢買這些髒東西！三四毛錢或者有人要。』

這一說卻衝着老板了：『哈，瞧你不起，什麼叫做髒東西！你不包好了。三四毛錢，我不好送掉！』

老板問旁的廚子。願意包的也沒有誰肯出過四毛錢。他們說，剩下的菜羹，多多少少是沒有一定的，而且一到天熱菜羹容易酸饅頭皮容易乾。即使挑了出去不見得有人買。老板一想，還是包給關老大吧，也許他肯多出兩三毛錢。於是又來和他講。講來講去，到最後，關老大果然讓了步，願意出五毛錢，包一個月來瞧。老板盤算一下：一天五毛，十天五塊，一個月十五塊，一年下來便是一百八十塊：可不是一筆意外的財源！便答應了。

關老大是附近三村裏的人。一家子七口，全靠他在大學裏蒸饅頭過日子。父親關大爹本來在學校門口擺小攤子，一天也可以賺三四毛錢。不料三個月前，關大婆害一場大病，請了幾次醫生，吃了十幾帖藥；又不幸死了，買了一口棺材，便把他的本錢用光了。往後只得坐在家裏吃閒飯。

老年人的話本來多。一旦閒着，話更多了。關大爹時常在媳婦和孫子的面前，抱怨他的命運不好；抱怨老二不長進：當兵去了四年，一個錢也沒有帶回；又抱怨學校的廚房待老大太刻剝：老大蒸饅頭的手藝是附近誰都知道的，而一個月，辛苦透了，只賺十四塊錢；十四塊錢夠什麼用？他幾次告訴老大，他願意找點事，無論什麼事，尋點錢，也算不白吃兒子的飯。然而三個月過了，兒子沒辦法，他自己也沒辦法。

因此，這一天，當兒子告訴他，現在可以不化本錢賺這麼兩三毛錢一天的時候，他是十分驚喜的。他捋捋自己的鬍子，瞪着兒子的臉，不禁高興的微笑了。雖然人已過了六十，他覺得，一天挑這麼兩趟殘菜剩羹，眞算不得什麼！實際上這比守攤子還活動些。守攤子有時是怪膩煩的。

當天，他到小鎮上買繩子，鉤子，木勺子；買扁擔，洋鐵桶，買豫備盛饅頭皮的篾籃子，可以說，挑殘菜剩羹是他的職業，這些就是他的行頭了。

從此以後，每天午後一點以及向晚七點左右，你準可以看見關大爹從學校的門口邁步出來，深皺的臉上堆着和藹的微笑，向校警打一

個招呼。然後，走那麼里把路，把擔子歇在三村口上一棵大槐樹蔭下，便開始將他的貨物，一勺一勺地零賣給一般村民。那怕是一個銅子，兩個銅子，他都賣。在初賣的幾天，他往往像向他們招攬生意的這麼說：

『你們知道麼，這饅頭是咱們老大燕的，再好不過了。』

所謂三村，是附近一帶有名的窮村子。一般壯丁，大都以趕驢子，拉洋車，推板車，以及在大學裏當差役爲職業。老的少的則在家裏，挨着住屋種點小米，山芋，青菜等等，幫助家用。總之大家過的都是從手到嘴的日子。在這些一年四季難得吃幾回魚肉的居民，大學生吃剩下的葷素菜吶，各種湯吶，那油水比他們家中的鹹菜，豆渣，蘿蔔干，白水煮湯等等濃膩多了。至於殘了的饅頭，饅頭皮，卽使乾了，細嚼起來也比他們吃的黑髒髒窩窩頭來得味長而只需化五六個銅子，便可啗那麼一盌雜碎似的菜羹，一盌饅頭皮，回到家中，熱在鍋裏，等男人回來了。眞是何等的便宜！

關大爹未始不可以把他的貨物賣貴一點。有的老年人，因爲受了一生困苦的折磨，一有了可以報復環境的機會，是往往不怕狠着心腸去作的；再不然，便把錢看得如命，賺一個算一個，和守財奴一般。關大爹却不是這一類人。天生一副厚道的心腸，對於那些生活和他一樣顛沛的同村的人們，他是幾乎當作自己的兒女同情的。他們關家住在這三村已經好幾代了。誰過着怎樣的日子，他都知道，誰也知道他——關大爹。難道他會橫了心，靠他們來發點小小的財麼？那是他作夢也不會想到的。只要每天挑賣下來，能夠賺那麼兩三毛錢，他便心滿意足了。

因此，遇着殘菜剩羹以及饅頭皮格外多點的日子，他是略微帶着一點施與的心情，來對待他的顧主的。尤其是對於老年的婦女和髫齡的孩子們，不待他們難爲情的懇求，便在價定的幾勺之外，給添上一勺兩勺了。他們呢？雖然沒有把關大爹當作他的施與者看待，但他們卻誰也覺得，他作這一種買賣，那是和一般到村裏來兜生意的小販子迥然不同的。一般小販子在居民的腦子裏所留下的，大都是計較，奸滑，甚至於敲詐的面孔。關大爹則不但使他們覺得，這是他們自己人，可以親近，可以信託的；並且一想到，以他這樣大的年齡，爲了同樣地要生活，不怕風吹雨淋，每天挑那麼二十來斤的擔子，來往於大學與三村之間，而爲的也不過是兩三毛錢，他們又覺得，關大爹是和他們自己一樣，怪教人可憐的。

他們錯了：關大爹並不要誰的可憐。在當年是那麼一個自己掙來自己吃，不靠人也不損人的好漢，如今雖然老了，便是自己兒女的可憐，他都是不大喜歡接受的。實在，自從老大替他弄到這一點事作後，他晚年的心地往往還浮着有那麼幾絲幸福之情哩！每天晚間，當他挑着輕了的擔子，回到家中，在媳婦的面前，擱下兩三毛錢的時候；當他坐下來，和幾個孫子吃那粗淡的晚飯——賣剩下的菜羹，經過燒煮後，發出一股醒胃的菜香；飯上熱過的饅頭皮，看去也十分酥軟——而幾個孫子歡喜地嚷着要菜羹要饅頭皮的時候：瞧關大爹那一臉龍鍾自得的情

態，說他是幸福的，實不爲過。

人窮就怕不知足。關大爹是知足的。他想：充其量自己也不過還有十來年好活吧，只要在未死以前，每天總歸有點把事作，賺那麽兩三毛錢來幫助老大的家用，他便於心無愧了，好在年青的時候，就鍛鍊就了一副耐勞的體格，這殘菜剩羹的擔子，便是挑那麽上十年也不打緊。國家辦的學堂是不會關閉的，洋麵作的饅頭大學生是要吃的。那麽，蒸饅頭的事總少不了老大吧！而挑殘菜剩羹，提饅頭皮的事想來也少不了他關大爹哩！這種卑賤沒有出息的事體，難道還會有什麽人和他爭奪麽？他覺得他的晚年是不怕沒有事作的了。

然而事情卻沒有這麽簡單。

二月初，大學裏爲了她的五百多個學生，招標建造大禮堂，體育館，和圖書館。三月初便動工了。一時搭着木棚住在校內的工人有好幾十。他們也和學生一樣，早晚都是要吃的。有的工頭便到大廚房裏來替他們包飯。

包飯，自然是陳老板歡迎的。而同時，他忽然靈機一動，想到已經包給關老大的殘菜剩羹以及饅頭皮了。他覺得，五毛錢，未免太便宜關老大了。現在橫直有的是工人消受，他不好把這些也包給那一個工頭麽？靠準了可以多包出幾毛錢來。

當工頭的，只求他的工人吃得飽，作得事，吃的好壞，他是漠不關心的。而且，替他們包飯，只要他們不反對，愈便宜愈好。那一個工頭不想在

工人身上多搾出幾個錢來！因此，當陳老板談到大學生吃剩下的各種菜吶，湯吶，饅頭吶，也可賤價出賣時，一個承造大禮堂的工頭叫做魏結巴的便認爲這些是巧貨，於是在價錢上和陳老板撇扭一會之後，終於願意出八毛錢一天，包幾天來看。

陳老板大得意，自覺算盤打得好，又替自己添了一筆意外的進款。

第二天，當大學生吃過午飯，而一般廚役在收拾杯碟盌筷，收拾殘菜剩羹，以及饅頭皮時，關大爹照例挑着他的洋鐵桶，簸籃子掛在扁擔尖上，一團和氣，走進了大廚房的院子。陳老板從帳房裏出來，迎面便是這麽一句：

『關老頭子，不必來了。你要挑的東西已經包給了別人。』

關大爹以爲陳老板開玩笑，不相信地仍然挑着擔子朝廚房裏面走。

陳老板沉下聲音接道：『嗨，關老頭子，難道是我騙你不成？你去挑好了，看你可挑得着？——哼，這三個月來眞便宜了你！』

聽到這裏，關大爹不能不相信了，放下了擔子去找兒子。

關老大走到帳房裏去問老板。陳老板帶着一點氣說：

『阿，你還想我包給你！你還沒有賺夠，是吧！出一塊錢一天，我仍然包給你！哄！』

關老大聽話不對勁，知道事情不能挽回，也不申辯，也不央求，便出來了。心裏卻有點憤慨。看着幾個同廚的在院子裏作事，不覺大聲自語

似地說：

「他媽的，有錢的人眞會打算盤！像老板，一年下來要賺幾千，可還要在這些殘菜剩羹上爲幾毛錢和咱們窮人計較。」

他話沒說完，陳老板趕出來了，喊道：

「關老大，你嚕囌些什麽？誰一年賺幾千？你在那裏查了帳來的？」

「賺幾千不幾千，都是你老板的，誰說你賺錯了？」

「你纔賺錯了！怕我不知道！自從把剩下的東西包給你以後，饅頭便逐漸蒸壞了，剩下的饅頭饅頭皮，也格外的多。」

「喂，老板，你這不是說寃枉話！告訴你，咱們姓關的窮是窮，向來不爲幾個錢作昧良心的事！」

正在這個時候，魏結巴進來了，後面跟着一個挑木桶的工人。

關老大望了他們一眼，鼻子裏嗤一聲：「哼，東西橫直是你老板的，愛包給誰就包給誰，不必說這些寃枉話。」

魏結巴是精明人。看見關大爹的擔子，聽到關老大的幾句話，心裏便明白了：原來是包給過旁人的。可這麽說：

「老板，東西不是包給我了麽，怎麽又包給別人？別人的錢大些？」

陳老板不能支吾。「不是，從前是包給他的。」

魏結巴眯一下眼角，緊逼着問：「包給他多少錢？」

「包給他吶！——他是窮人，又在我們廚房裏作事，情形和你們當工頭的不同。其實不是包，一半帶點帶點周濟的意思。」

關老大雖然替人蒸饅頭，只賺十四塊錢一個月，脾氣到是有一點的。聽到陳老板最後一句話，不禁火起。

「呃，老板，你少說這些不要臉的話！你周濟誰，誰要你周濟？」

陳老板的面孔一紅，任性大罵：「你這個忘八蛋罵誰不要臉？」

「你忘八蛋，你罵誰？」

「你替老子滾！滾，趕快滾！」

「滾吶，把爺爺的工錢算來！爺爺早就不想在你這裏蒸饅頭了，刻薄死人！」

關大爹看兒子把事情鬧得這樣大，深怕兒子連饅頭也蒸不成，慌忙走到陳老板的面前，陪着禮，說：

「老板饒他這一次吧，他是這種火辣脾氣——」

「你這個老雜種，也替我滾開！」

陳老板順手一揮，把關大爹格得倒退了幾步。關老大以爲陳老板動手打父親了，搶過去當陳老板的胸口便是一拳。陳老板是一個四十一二的山東漢子，並不示弱。於是便打起來了。

一般廚役起初站在旁邊看熱鬧，巴不得關老大多罵老板幾句，也出出他們平素的怨氣，及至看見打起來了，帳房裏跑出人來幫老板，他們深怕關老大吃虧，這才大家擁上前去解勸。總算他們人多，不霎時，把老板推進了帳房，把關老大拉回了廚房；另外幾個把關大爹連他的擔子也送出來了。

關大爹搖搖頭，覺得一切都完了。還有什麼好作！只得挑着空擔子回家去。一路上，他垂頭喪氣地走一步拖一步，拖一步想一步，這老年人的心情不但和他的擔子一般空洞；而且，一想到自己的晚年仍然不得不靠兒子的血汗來度過；一想到倘使因爲剛纔的事體，兒子連在大學裏蒸饅頭也不得；那一家七口人將怎樣過活的事：——他便傷心地覺得，他活着是毫無意思了。

走攏了村口，一般往常的顧主看見他的空擔子，他滿臉絕望的顏色，便都圍攏來問。他把經過的事給他們講了一遍。他們中間，有的罵陳老板只顧賺錢，不怕黑心肝。有的說，關老大的脾氣也不大好，不該動氣。關大爹卻嘆氣道：『唉，我告訴你們，誰也不能怪。只怪咱們窮。窮人總之是不好作的。』

有人問：『那麼以後還有旁人挑那些剩下的東西來賣不？』

關大爹不知道。並且幾乎唏噓地說：『即使有，恐怕你們再也吃不着咱們老大蒸的饅頭了。』

於是大家在端着空盌回家的路上，都覺得有些無名的懊喪。

關大爹回家後不久，關老大也回來了。果然是被陳老板歇了工。究竟他是年青人，並不顯得怎樣失望。他還安慰父親：

『爹爹用不着耽心。我早就不想替那個狠心的忘八蛋蒸饅頭了。有氣力，有本事，到處吃得出飯來。怕什麼！』

『你別把事情看得太容易了。』

『不容易！只要兒子活着一天，決不得讓你老人家餓飯。』

聽兒子這樣說，關大爹的眼角忽然湧出幾顆淚珠來了。難道六十幾的人還怕餓飯麼？不是，是在感激兒子之下，他難堪了。

關老大走攏去撫着父親的肩說：『我知道您在家裏是閒坐不住的。您放心，遲早替您找點事作。』

『唉，唉，你不必再替我操心了。不是爲了我，你這次也不得歇工。』

第二天，關老大在大學裏找着一點工作：幫他們抬木材，抬磚瓦，和洋灰等。每天吃工頭一頓午飯，另外還得兩毛半的工錢。傍晚散了工回家，吃過飯，他便到鎮上去拉洋車，碰得好，拉到夜深，也可以賺兩三毛錢。

關大爹看着兒子每天深夜回來，一臉的黑汗，一身的灰塵，像疲憊了的牛馬，他知道，兒子爲了一家老少七口在拚着生命的血和汗了。二十幾年前，他自己也曾拉過車的。蒸饅頭，再辛苦些，也比拉洋車輕鬆多了。於是一想到兒子之不得蒸饅頭而逼來拉洋車，他當父親的也不能辭其咎的事，他便覺得，兒子多拉一天車，他的良心便多一天負疚了。假使有誰能夠把兒子再弄轉去蒸饅頭，那是教他磕頭都可以的。有好幾次，他幾乎下了決心，要到大學的廚房裏，拿老年人疼愛兒子的眼淚，來懇求陳老板復兒子的工；兒子的手藝，陳老板是知道的：但是，一想起陳老板那一副面孔，以及兒子的脾氣，他便絕望了，除非有什麼奇蹟發生。

我們人世的奇蹟是很少的。但是，料不到在關大爹這一回，居然有了一段可以說是奇蹟的事。這奇蹟是陳老板造成的。

自從開除了關老大之後，大廚房裏雖然還有兩個能蒸饅頭的幫廚，但是蒸出來的饅頭，大小不一致，顏色黲黃，吃在口裏，不但不細軟而且發酸。因爲這樣酸的饅頭大學生吃不下，學生會寫信給庶務處攻擊廚房，第一天庶務處便罰了廚房五毛大洋。第二天，饅頭仍然酸，罰了廚房一塊；第三天還是酸，罰了廚房兩塊。罰都不說，庶務處把陳老板叫了去，警告他：如果再不設法改良，就要換廚房。陳老板這纔慌了，託人到各處找蒸饅頭的廚子。

手藝好的廚子當然是有的。可是沒有誰願意爲了十四塊錢一個月出賣他的手藝。便是手藝差一點的，十六塊錢一個月，再也不能少了。陳老板抱着算盤打來打去，終於想：不如仍舊把關老大找回去吧！十四塊錢一個月，他還是要幹的。不過假使直接去找他，那麼他知道這裏少不得他，他一定要加工錢。雖然加也不過一兩塊錢，一年算下來，數目也就可觀了。況且他一加，旁的廚子也就可以援例要加了。那還了得！——有什麼方法，讓誰在中間轉一個灣兒找他來，那就妙了。

陳老板的妙計多得很。在房裏來回踱了幾轉，一切便給想定了。

關大爹沒有東西可挑了，每天可還要牽着一兩個孫子，到大學的門口溜蕩溜蕩。這天午後，當他由大學的門口向着回家的路上走時，後面跟上來一個人。回頭一看，是陳老板帳房裏的一個伙計。伙計先招呼：

『關老頭子，回家麼？您近來好吧！』

『沒有什麼好不好啊！有事作纔好。』

『老大呢？在作什麼？』

『白天在大學裏趕工，夜裏在鎮上拉車。』

『那不是比蒸饅頭辛苦多了！』

『可不是麼！』

『關老頭子，您是好人，您老大也是好人。我告訴您一件事：咱們老板現在有點懊悔哩！』

『懊悔什麼？』

『懊悔不該把您老大歇了。』

『是眞的麼？』

『誰騙您！』

『不騙又怎麼樣？有什麼法想？』

『我說，關老頭子，如果您到我們老板面前去求求情，靠得住他會找您老大轉去。』

『您以爲這樣麼！』

『我們還可以從旁幫忙。您不妨今晚去試一試，不打緊的。——說一句不怕您怪的話，拉洋車那是人作的事！』

關大爹爲了兒子的事，早已就像一個將近溺斃的人，是任何草梗似的希望他都會找着不放的。當晚，趁兒子拉車去了，他一個人悄悄地到大學裏，豫備向陳老板求情。他走進帳房的門，陳老板劈頭便問：

『關老頭子，你闖進來幹麼？』

關大爹在三村裏要算是會說的，這時候卻被陳老板問呆了，一時回不出話來。隨後老蒼的臉上羞漸一陣卑屈一陣，方怯怯地說：

『陳老板，我來求您開開恩的，求您把咱們老大僱回來。』

『哼，把你們老大僱回來，說得好聽。你們老大還沒有把我氣死！都像你們老大，我這個廚房還能開麼！』

『老板，您是發旺的人，就算做這麼一件好事吧！將來有好報的。』

一個伙計從旁說：『老板，就饒他這一次吧。』

另一個說：『喊關老頭子回去教訓他兒子一頓。如果下次再犯，那就不能講情的。』

於是陳老板沉吟了一會，這才把顏色放下來：『好了，關老頭子，看你這麼老的年紀，跑來求我，還說我當老板的沒有一點惻隱之心。叫你們老大明天來就是。連工錢我也不扣他的。』

關大爹簡直是作揖打躬地感謝了陳老板，出來了。心裏覺得：陳老板到也不見得是像兒子所說的那麼一個狠心腸的人。

回到家中守候兒子，想到話該怎樣對兒子說法，他感到困難了。兒子的脾氣他是知道的。告訴他是自己厚着臉皮，不怕陳老板的唾罵，去哀求得來的麼？那麼兒子不但不會轉去蒸饅頭，或者還要罵他當父親的幾句：愈老愈生得賤了，作出這樣丟臉的事！說是陳老板派人來找的吧，兒子不會相信，縱然相信，兒子是非要求加工錢不可的，決不會照舊回去。可憐他一副老昏了的腦子，想來想去，想不出一個妥當的說法。和媳婦商量吧，媳婦是那麼一個木鷄似的女人。跟孫子商量吧；孫子都還不懂事。迴想起自從兒子成家以來，上十年了，他從不曾有什麼事瞞過兒子。再也想不到，自己人已到了六十幾，兒子也三十多了，還得要在兒子面前扯一串誑話。難道不如此，兒子就不能諒解麼？而且何必要兒子諒解！想來想去，愈想愈糊塗。到最後，疲倦了的神經，抵不住靜夜的引誘，隨着夢魂入睡了。

及至關大爹醒來，兒子已經站在他的面前了。

『爹爹為什麼還不好好地去睡？』

說也奇怪，關大爹睡過這麼一會之後，忽然神志清爽了，想說的話，不假思索便到了嘴邊。

『我有幾句話和你說。今天我在大學的門口碰着陳老板，他招呼我，猜他說什麼？』

關老大兩眼瞪着父親，似乎不相信。

關大爹抖起膽子：『他說吶，他歇了你，現在很失悔。如果你願意回去，過去的事都不提了，一切照舊。』

『哼，他說得撇脫！不要我我走，要我我就轉去。我又不是他的什麼人，有這樣便宜的事！要我回去可以，加工錢！』

關老大想是十分餒了，說過，也不和父親從長商量，逕自去睡了。

關大爹則輾轉睡不着。三月的天氣，尤其是夜深，在北方是很冷的，想到作人的種種困難，這時候的關大爹的心地比天氣還要寒。直到太

陽照遍了大地，他的心纔逐漸有點轉煖了。他想，事情是自己去找來的。兒子既然非加工錢不轉去，他得去回陳老板一句話。管它，難堪是難堪的，既是難堪過一次，也就不怕第二次了。橫直是一張老臉皮，就要死的。即使丟盡了也無妨。而且看陳老板，外貌雖然顯得兇狠，心地到是一個還和善的人。說不定再求求他加兒子一兩塊錢的工錢，他也是會答應的。一兩塊錢，在他們當老板的算得什麼？只當少吃了幾斤肉，少喝了幾兩酒的。這麼一想，關大爹覺得希望是在他的手裏了。

於是便拿着希望往大學裏走，一直走到陳老板的帳房。

陳老板問了：『關老頭子，怎麼你的兒子不來！』

『咱們老大說，咱們老大說，求您加他一點工錢。』

陳老板把面孔一頓：『加工錢！說得眞好聽！是你來找我的啊！告訴你的兒子，他要幹就幹，不幹就拉倒！工錢是沒有加的。一個要加，兩個要加，我這廚房還能開麼？』

希望從關大爹的手裏溜走了。他躬着腰退到門口，抱歉地說：

『那麼，對您陳老板不住，咱們老大不得來了。』

這到是出乎陳老板意料之外的。關大爹已經走出了院子，陳老板叫帳房的伙計把他喊轉來，又這麼對他說：

『關老頭子，是這樣，工錢是不能加的。看你們可憐，我仍然給你們一點好處：飯廳裏剩下的東西還是五毛錢一天包給你們好了。』

關大爹喜出望外了，這不是比加兒子的工錢還好些麼？他不知道要怎麼感謝陳老板，接連點着頭，鞠着躬說：

『好，好，好，多謝您陳老板。就憑您說的。我今晚就叫咱們老大來。』

晚飯後，關大爹知道再也不能瞞兒子，便把一切的經過告訴他了。

關老大蹙起眉毛，搖着頭：『唉，想不到您這麼大年紀，還這麼糊塗，會自己跑去求那個混蛋！您被他愚弄了，不說，還在感謝他哩！他們廚房的事我那一點不知道，不說別的，飯廳裏剩下的東西，他包給魏結巴，還不是讓到了五毛錢！您要是不去，他非來找咱們不可！他媽的，眞狡猾！咱們偏不幹，看他怎樣！』

關大爹還是不明白，究竟陳老板狡猾在那裏，又不敢問，只得像囚犯認罪一般，央求兒子：『老大，算我去錯了。我是糊塗，我是不該去的。現在懊悔也來不及了。不過，我也是，我也是——』關大爹接不下去了。接下去的是兩眼漫漫的淚珠。

關老大深深地受了感動，走過去，抱住父親白髮蒼蒼的頭，哽咽着說：『爹爹，兒子對不住您。您並沒有去錯，您別傷心了。兒子今晚就去蒸饅頭，您明天來挑剩下的東西吧！』

這就是奇蹟。

第二天，關大爹又照舊挑他的殘菜剩羹和饅頭皮了。三村的人問起，他說：

『還不是靠咱們老大的好手藝！』說過，又加那麼一句：『告訴你們吧，咱們窮人只要有手藝，手藝好，也不吃他們富人的虧。』